Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Тема: «ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ МУЗЕЙ В ТАГАНРОГЕ»

Автор работы: Абдулина Анна, 9 «Б» класс

Научный руководитель:

Лободенко Ольга Александровна,

учитель музыки и изобразительного искусства.

г.Таганрог

2021 г.

Содержание

Введение…………………………………………………………………………...…………стр.3

1.Основная часть…………………………………………………………………….……….стр.3

1.1Сбор информации………………………………………………………………………...стр.3

1.2.Подготовка информации к работе………………………………………………………стр.4

1.3.Выбор буклета………………………………………………………………….………..стр.4

1.4.Оформление буклета………………………………………………………………….....стр.4

2.Заключение…………………………………………………………………….……….….стр.4

Список литературы……………………………………………………………….………....стр.5

**Введение**

Актуальность работы

Я родилась в Таганроге, живу здесь всю свою жизнь, увлекаюсь историей родного города, но, к сожалению, не так много знала об исторических зданиях и людях, которые в них проживали, и составили славу и гордость моего родного города .А для того, чтобы в полной мере считать себя настоящим патриотом своей малой Родины, нужно знать историю того места, где родился и вырос.

**Цель работы**

Узнать подробно историю первого в России Императорского музея, открывшегося в Таганроге после смерти Александра 1 и просуществовавшего до 20 годов 20 века

**Задачи**

Изучить историю создавия первого и единственного в России Императорского музея.

1. Выбрать из имеющегося исторического наследия то, что связано с музеем.
2. Определить роль Императорского музея в наше время для нашего общества.
3. Сделать буклет по истории Императорского музея.

**Объект и предмет проектной деятельности**

Объектом проектной деятельности является Императорский музей в городе Таганроге.

**Методы исследования** для ответов на все интересующие меня вопросы и решения поставленных задач, я решила исследовать следующее:

1. Знакомство и изучение научной литературы, содержащей информацию об Императорском музее.
2. Познакомится с терминологией, которая используется в описании музейного объекта.

**Материалы**

Архитекту́ра— искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека[1]

Архитектурный стиль — целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места. Стиль контаминирует характерные черты, проявляющиеся в особенностях творческого метода архитектора, способах формообразования, приёмах композиции. [2].

Классици́зм (фр. classicisme от лат. classicus «образцовый») — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв. В основе классицизма лежат идеи античности. [3].

Музеи мемориальные — (от лат. memorialis памятный) музеи, посвященные выдающимся,

государственным и военным деятелям, ученым, писателям, деятелям искусства, а также

отдельным историческим событиям.[4].

Импера́тор — титул монарха, главы империи. Изначально — титул предводителя римских

легионов.[5].

Высочайший музей- единственный в России музей, посвящённый пребыванию императора.[6].

Александра 1 в г. Таганроге в 1818 и в 1825 годах, основанный его женой- императрицей

Елизаветой Алексеевной в выкупленном ею доме градоначальника Папкова. [7]

Изучив собранную из разных источников информацию, узнала, что история дома градоначальника Папкова, построенного во второй половине XIX в. В стиле неоклассицизма, с его простыми архитектурными формами, богата на события и людей, в нём останавливавшихся в разные периоды своего пребывания в Таганроге. Это поэты Жуковский и Лермонтов, художник Айвазовский, семья генерала Раевского и, конечно же, А.С.Пушкин.[8] Но самым знаменитым гостем дома, который уже тогда был архитектурной достопримечательностью города, был Александр 1, дважды посетивший город. В этом же доме в 1825 году Александр 1 и умер. Заинтересовало меня и то, где же находится прах императора после его скоропостижной смерти. Выяснила, что это Иерусалимский храм, который находился до 1926 года. На нынешней Банковской площади, поэтому памятник Александру 1 стоит там оправданно. Полученные в ходе сбора информационные значения использовала при составлении буклета.

**1Основная часть**

**1.1Сбор информации**

Выбрав интересную мне тему, и определившись с продуктом, приступила к сбору необходимого для работы исторического материала. С этой целью на протяжении нескольких недель посещала городские библиотеки и читальный зал библиотеки им. А. П. Чехова, совершила прогулку к бывшему дому градоначальника Папкова, в котором располагался интересующий меня Императорский музей. Материала по данной теме оказалось достаточно много, я отбирала и выписывала самое важное и интересное, систематизировала его. Подобранный материал положил начало моей работы над буклетом. Для зрелищного оформления продукта, занялась поисками исторических фотографий выбранного объекта. Их оказалось не так много, но нашлись очень редкие и от этого очень ценные фото. Собрав необходимый материал, приступила к работе.

**1.2.Подготовка информации к работе**

Решила подойти к работе основательно, выписала всю важную информацию на черновик, исключила ненужную, выписала новые термины и понятия. Прежде, чем приступать к оформлению буклета, следовало приобрести его формат и чётко расставить подтемы.

**1.3. Выбор буклета**

Для того, чтобы правильно оформить буклет, изучила имеющуюся в интернете информацию. Познакомилась с различными видами оформления. Узнала, что в зависимости от назначения буклета, они бывают: рекламные, информационные, почтовые. Делятся они ещё и по способу складывания: в виде письма, зигзагообразное складывание, складывание пополам. Для своего продукта я выбрала зигзагообразное складывание. У меня получилось 6 стр. для размещения информации. Изучив имеющуюся информацию, я приступила к созданию буклета.

**1.4.Оформление буклета**

Изучая технологию создания буклета, узнала, что огромную роль в оформлении играет выбор цветовой гаммы, шрифта, подбор и использование фотоматериала. Самую большую сложность для меня представило то, что большой объём собранной информации нужно было вместить в маленькую страницу буклета. После создания чернового варианта, стал вопрос, где его распечатать. Узнала, что недалеко от лицея находится офис «Паутина», для печати и подробно объяснили в чём принципиальная разница между печатью на обычной бумаге формата А4 и специальной матовой с профессиональным фотонапылением того же формата А4. Как выяснилось самая большая разница в яркости цветов, а для меня это было важно, т.к. в буклете есть фотоматериал, поэтому я выбрала именно эту матовую бумагу. Вся работа над распечаткой заняла всего каких-то 10-15 минут.

**2.Заключение**

1.В ходе работы я узнала много интересного, по-новому взглянула на работу с бумажными источниками информации, познакомилась с новой для меня терминологией.

2.Изготовленный в ходе работы буклет о Первом Императорском музее в Таганроге можно использовать для знакомства гостей города, также информацию буклета можно использовать на уроках истории и изобразительного искусства.

**Список литературы**

1. Яндекс [Электронный ресурс]: <https://yandex.ru/> (дата обращения 04.11.2020) [1]
2. Яндекс [Электронный ресурс]: <https://yandex.ru/> (дата обращения 04.11.2020) [2]
3. Яндекс [Электронный ресурс]: <https://yandex.ru/> (дата обращения 15.12.2020) [3]
4. Яндекс [Электронный ресурс]: <https://yandex.ru/> (дата обращения 15.12.2020) [4]
5. Яндекс [Электронный ресурс]: <https://yandex.ru/> (дата обращения 15.12.2020) [5]
6. Яндекс [Электронный ресурс]: <https://yandex.ru/> (дата обращения 15.12.2020) [6]
7. «История города Таганрога» П. П. Филевский [текстовый документ] (книга) (дата обращения 22.01.2021)[7]
8. « Вехи Таганрога» №21, Гл. редактор А.И. Николаенко. [текстовый документ] (журнал) (дата обращения 12.02.2021) [8]