Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ИЗВЕСТНЫЕ МЕСТА ГОРОДА ТАГАНРОГА»

Автор работы:

Масанина Виктория 9А класс.

Научный руководитель:

Павленко Ирина Анатольевна,

учитель географии

г. Таганрог

2021 год

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc36820671)

1.[Основная часть](#_Toc36820672) 3

[1.1.Разработка плана. Создание и реализация проекта](#_Toc36820673) 3

[1.2.Поиск и сбор информации](#_Toc36820674) 4

[1.3.Оформление работы.](#_Toc36820675) 4

2.[Заключение](#_Toc36820676) 5

[Список литературы](#_Toc36820677) 5

**Введение**

*«Не люди создают путешествия, а путешествия создают людей».*

 *Джон Стейнбек*

**Актуальность темы**

Я учусь в Таганроге и часто бываю возле известных мест, но об архитектуре города, его памятниках очень мало знаю. И я считаю, что любой человек должен знать как историю своего города, так и историю своей малой родины.

**Цель работы**

Сделать видео-экскурсию и рассказать в ней об интересных мне местах города Таганрога.

**Задачи**

* Собрать сведения из разных источников о известных местах города Таганрога.
* Выяснить, каким событиям и людям они посвящен, и в какой период времени они появились в городе.
* Снять видео-экскурсию.
* Собранные сведения использовать в учебных целях

**Объект проектирования -** история города Таганрога.

 **Предмет проектирования** – памятники и архитектура города.

**Методы проектирования**

* Научно-поисковые: сбор и изучение материалов по данной теме.
* Аналитические: - анализ собранного материала.
* Систематизирующие - систематизация полученных данных.

**Материалы проектирования**

**Экскурсия** (от лат. поездка) – коллективное или индивидуальное посещение достопримечательных мест, музеев и т.п. в учебных или культурно-просветительских целях под руководством экскурсовода.

Была принята классификация экскурсий, оставшаяся неизменной до настоящего времени. Согласно ей, все разнообразие экскурсий подразделяется по следующим признакам:

* по способу передвижения;
* по содержанию;
* по форме проведения;
* по составу участников.

**По способу передвижения:** передвижения экскурсии подразделяются на пешеходные, транспортные и комбинированные.

**По содержанию:** экскурсии делятся на: обзорные и тематические. Тематические, в свою очередь, подразделяют на следующие группы:

* архитектурно-градостроительные; природоведческие; историко-революционные; литературные; военно-исторические; исторические; производственные; искусствоведческие.

**По форме проведения:** экскурсии подразделяются следующим образом:

* экскурсии-прогулки; обычные экскурсии; экскурсии-концерты; учебные.

**По составу участников:**

* для взрослых граждан (сборных групп всевозможных организаций, студентов, профессиональных групп и др.); для детей различных возрастов (дошкольников, младших школьников, школьников среднего и старшего возрастов); для местных жителей; в культовых сооружениях и монастырях; для иностранцев; для иногородних; городские.

**По месту проведения** экскурсии подразделяются на:

* музейные; загородные; в культовых сооружениях и монастырях; городские; производственные.

Экскурсии зародились в конце 19 начале 20 века как метод обучения, способствующий развитию навыков самостоятельной работы, у обучающихся. Он был внедрен в образование прогрессивными западными педагогами.[1]

**1.Основная часть**

**1.1.Разработка плана. Создание и реализация проекта**

Мы с моим научным руководителем узнали, что мне предстоит сделать проект, но нужно представить его как продукт. На сайте педагогического лицея, в разделе научного общества была представлена презентация, из которой мы узнали, какие могут быть продукты в проекте. Мы подумали и решили, что это будет видео-экскурсия.

**1.2. Поиск и сбор информации**

На первой встрече с научным руководителем мы обсудили какой должен быть продукт. И решили, что это будет видео-экскурсия об интересных местах города. Мне хотелось рассказать о многих местах, но так как информации очень много, а проект должен быть не очень большим, то мы остановилась вначале на 7. На следующем заседании из этих 7 мы выбрали 3 интересных мне объекта. Это были: домик Чайковского, дворец Алфераки, и памятник Петру 1. На третьей встрече мы обсудили название, цели, задачи, методы и актуальность работы. На последующих встречах обсуждали, где будем брать информацию и по какому плану мы будем освещать интересные места. Собирать информацию мне помогали родные и близкие. Для поиска материала я посетила нашу лицейскую библиотеку, а также я посетила свою библиотеку в селе Покровском где я живу, и некоторую информацию я взяла из интернета. Так как материала по этим объектам было очень много, мне пришлось выбрать из нескольких источников и составить единую информацию. Здесь я применила метод научно-поисковый и аналитический. После того, как текст был готов, я поехала к этим объектам снимать видео. Так как видео было большим, пришлось снимать его по частям. Мне помогла снять видео подруга, так как одному человеку трудно снять видео хорошо.

**1.3. Оформление работы**

Работа велась по плану: О каждом объекте я выбрала интересные сведения, а именно: в каком году и кем был создан объект, по чьей инициативе был создан объект, кто автор данного объекта, чем он является сегодня. Здесь я применила метод систематизирующий. Я записывала видео по частям и с помощью программы «Видеоредактор» объединила все части в единое целое. Работая над видео-экскурсией и изучая их виды, мы пришли к такому выводу: преимущество таких экскурсий в том, что можно смотреть неограниченное количество раз. Видео-экскурсии не зависят от погодных условий. Традиционные экскурсии требуют затрат денег, ознакомление с маршрутом, расчет времени и так далее. В то же время для таких экскурсий требуется наличие компьютера или сенсорного телефона, а также выход в интернет. В таких условиях людям не помешает пандемия или плохая погода узнать о интересном ему месте.

Путешественник сам устанавливает продолжительность экскурсии и интересующий его объект. Правда для записи видео-экскурсии потребуется много времени, качественная видеоаппаратура и знание материала. [2]

Видео-путешествия являются хорошей заменой экскурсий, которые проходят в живую. Человек может увидеть Красную Площадь в Москве, или побывать в Эрмитаже в Санкт – Петербурге, и много для этого не требуется, но лучшим вариантом всегда останутся «живые» экскурсии.

**2.Заключение**

При выполнении проекта были решены следующие задачи:

1.Найдена информация об интересующих меня местах города Таганрога из разных источников. Отобрана нужная по плану, после которой был составлен текст экскурсии.

2. Мы выяснили, каким событиям и людям они посвящены.

3. Была записана видео-экскурсия.

4. В процессе реализации своего проекта я многое узнала о своем родном городе. Этой экскурсией я смогу просветить нынешнюю молодежь, которая не сильно увлечена историей этих известных мест. Я выложила эту видео-экскурсию в социальные сети. Сценарий этой видео-экскурсии я заранее опробовала на своих друзьях и родных, когда мы прогуливались по Таганрогу. Меня увлекла история города, поэтому я хочу продолжить изучение архитектуры города Таганрога, чтобы самой узнать и рассказать о ней в моем следующем проекте. Также я могу использовать этот материал на уроках МХК, географии, истории, классном часе.

**Список литературы**

1. Емельянов Б.В.: Экскурсоведение. / Емельянов Б.В. М: Советский спорт, 2007

2.Матвеева Мария.Виртуальная экскурсия [Электронный ресурс]// Маам.ru URL:

<https://www.maam.ru/detskijsad/virtualnaja-yekskursija-konsultacija-dlja-pedagogov.html>

3.Дворец Алфераки [Электронный ресурс]//Мой ТаганрогURL: <https://taganrog-town.ru/>

 (дата обращения: 13.10.2020)

4. Раисат Сухарникова Памятник Петру1 в Таганроге как символ истории города [Электронный ресурс]// Pandia/ruURL: <https://pandia.ru/text/80/215/25802.php>

(дата обращения: 25.11.2020)

5.Дом Чайковского Таганрог[Электронный ресурс]//Мой ТаганргURL:

<https://taganrog-town.ru/> (дата обращения: 17.12.2020)

6. В.И. Тимошенко. Энциклопедия города Таганрог. Издание 2-е, Ростов - на – Дону: ООО «Ростиздат», 2003. -512с. с илл.