Министерство общего и профессионального образования РО

ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

Кафедра филологии

Исследовательская работа по литературе

«Костюмный код в романе А. С. Пушкина ,,Евгений Онегин”»

Выполнили: учащаяся 9 в класса

Минаева Диана,

учащаяся 8 а класса

Кушнарева Елизавета.

Руководитель:

учитель русского языка и

литературы

Скрипка Т. В.

Консультант:

учитель технологии

Черкасова Т. В.

Таганрог

2017 г.

Содержание.

Введение…………………………………………………………………………3

Основная часть…………………………………………………………………..4

Глава 1. Мода пушкинского времени и ее отражение в романе «Евгений Онегин»…………………………………………………………………………..4

* 1. Мужской костюм первой четверти XIX века…………………………...4
	2. Женский костюм пушкинской эпохи……………………………………7

Глава 2. Роль костюмного кода в романе «Евгений Онегин»……………….11

Заключение……………………………………………………………………...13

Список использованной литературы…………………………………………..17

Приложение 1. Словарик названий одежды и аксессуарных деталей в романе «Евгений Онегин»……………………………………………………………….19

Приложение 2. Выкройки женских платьев пушкинской эпохи…………….21

Введение

Различные исторические эпохи представляют собой особые периоды со своими традициями, событиями, образом жизни людей. Веяние времени, идеи и мечты людей находят яркое отражение не только в политике государства или общественных процессах, но и в повседневной жизни человека. Погружаясь в мир культуры, проще воссоздать прошлое, не только понять, но и почувствовать дух эпохи. Путеводителем в историческое прошлое может стать знакомство с историей костюма.

Все, что связано с костюмом минувшего столетия, давно ушло из нашей повседневной жизни. Исчезли из обихода даже слова, обозначавшие старинные костюмы и ткани. Мы, современные читатели, знакомясь с произведениями русской литературы девятнадцатого века, сталкиваемся с тем, что многое в них так и остаётся для нас неизвестным. Обращаясь к А.С. Пушкину или Н.В. Гоголю, Ф.М. Достоевскому или А.П. Чехову, мы, в сущности, не видим многое из того, что было важно для писателя и было понято его современниками без малейшего усилия.

Цель работы – изучить костюмный код романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Задачи:

- на материале романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» исследовать модные тенденции первой четверти XIX века;

- изучить эталоны красоты указанной эпохи;

- сопоставить характеры героев романа с их манерой одеваться и умением держать себя в обществе;

- построить выкройки и создать по ним женский костюм первой четверти XIX века.

Предмет исследования – особенности женского и мужского костюма первой четверти XIX века в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Объект исследования – виды и детали женского и мужского костюма первой четверти XIX века в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Гипотеза – исследование истории костюма в романе «Евгений Онегин» не только помогает понять быт и нравы определенной эпохи, но и способствует раскрытию характеров героев, объяснению мотивов их поступков.

Методы работы:

- сбор и анализ информации по теме, изучение литературы;

- культурологический анализ текста романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» с точки зрения костюмного кода;

- обработка полученного материала.

Основная часть

Глава 1. Мода пушкинского времени и ее отражение в романе «Евгений Онегин»

Во втором томе «Словаря языка Пушкина», изданного в 1956 году, можно прочесть, что существительное *мода* в произведениях Пушкина употреблено 84 раза. И больше всего примеров авторы словаря, известные пушкинисты, приводят из романа «Евгений Онегин». Но еще чаще в романе прилагательное *модный* встречается в различных значениях: «для неги модной», «модных чудаков», «модный свет», «в руки модного тирана», «опрятней модного паркета», «на модном слове *идеал*», «в песне модной» и др.

Наиболее часто слова *мода* и *модный* употребляются в 1-й главе романа. Это не случайно. Мотив моды проходит через всю главу и является ее лейтмотивом. Свобода, открывшаяся Онегину, подчинена моде, в которой он видит почти закон жизни. Мода – это не только следование новейшим образцам в одежде, хотя Онегин, конечно же, как и полагается денди, одет (а не только острижен) «по последней моде». Это и соответственная манера поведения, имеющая определенное название – *дендизм*, это и образ мыслей, и даже определенный настрой чувств. Мода обрекает Онегина на поверхностное отношение ко всему. Следуя моде, нельзя быть самим собой; мода преходяща, поверхностна. Жизнь светского человека жестко регламентирована. Распорядок дня, туалеты, самый способ жизни – все подчинено строгому этикету (Из статьи Марченко Н.А. Литературный быт пушкинской поры /Н. А. Марченко// Литература в школе. – 1998. – №7. – С.67-75.) «Жесткие правила не дают простора индивидуальности и потому неизбежно вызывают протест. В России появлялись замечательные чудаки и оригиналы, которые становились своего рода знаменитостями, а в Англии возник дендизм. Денди – не просто человек высшего общества, законодатель моды. «Дендизм – вся манера жить…». Пушкин говорил об Онегине, что он «как денди лондонский одет». Но денди, утверждает Оревильи, «это не ходячий фрак, напротив, только известная манера носить его создает дендизм. Можно оставаться денди и в помятой одежде…»…

Денди – герой праздной элегантности. Он не стремится делать карьеру и уже этим обескураживает окружающих и привлекает к себе внимание. Он восстает против правил, принятых в обществе; в каком-то смысле он даже бунтарь, но его бунт – дерзость воспитанного человека, дерзость на грани разрешенного; его поведение всегда вызов, но вызов элегантный. Он привлекает к себе внимание, раздражая общественное мнение... Онегин в театре наводит лорнет на ложи незнакомых дам. «Оскорбительная для света манера держаться, «неприличная» развязность жестов…»

1.1 Мужской костюм первой четверти XIX века

Мужской костюм пушкинского времени приобрел по сравнению с XVIII столетием большую строгость и мужественность. Мужскую моду на протяжении XIX века диктовала преимущественно Англия. До сих пор считается, что Лондон для мужской моды является тем же, что Париж для женской. Поверх белоснежной рубашки со стоячим накрахмаленным воротником, жестким и тугим (в шутку его называли по-немецки «vatermorder» – «отцеубийца»), на шею повязывали галстук [9]. Слово «галстук» переводится с немецкого как «шейный платок», в то время он действительно представлял собой платок или шарф, который завязывали бантом или узлом, а концы заправляли под жилет.
Любой светский мужчина того времени носил **фрак**.

В начале XIX века фраки туго обхватывали талию и имели пышный в плече рукав, что помогало мужчине соответствовать идеалу красоты той поры: тонкая талия, широкие плечи, маленькие руки и ноги при высоком росте. В 20-е годы XIX столетия на смену коротким штанам и чулкам с башмаками пришли длинные и широкие **панталоны** – предшественники мужских брюк. Своим названием эта часть мужского костюма обязана персонажу итальянской комедии Панталоне, который неизменно появлялся на сцене в длинных широких штанах. Панталоны держались на вошедших в моду подтяжках, а внизу оканчивались штрипками, что позволяло избегать складок. Обычно панталоны и фрак были разного цвета. Пушкин, приведя перечень модных деталей мужского туалета в «Евгении Онегине», отметил их иностранное происхождение:

Но *панталоны, фрак, жилет*,

Всех этих *слов*на русском нет...

(Гл. 1, XXVI)

Самым распространенным головным убором пушкинского времени был **цилиндр**. Он появился в XVIII веке и позже не раз менял цвет и форму. Во второй четверти XIX  столетия в моду вошла широкополая шляпа –**боливар**, названная в честь героя освободительного движения Южной Америки Симона Боливара. Такая шляпа означала не просто головной убор, она указывала на либеральные общественные настроения ее владельца. Судя по портретам, сам Пушкин носил шляпу *аla Bolivar*. Первая глава «Евгения Онегина», в которой упоминается шляпа-боливар, была написана в 1821-1823 гг. Это было время наивысшей популярности шляпы такого типа. Уже в 1825 году сообщалось, что «черные атласные шляпы, называемые боливаровыми, выходят из моды…» «…Размеры полей боливара были столь велики, что «невозможно было пройти сквозь узкую дверь, не снимая с головы шляпы» (Пыляев М.И. «Старое житье»). Головной убор мог быть своеобразной формой выражения политических симпатий … Известно также, что люди иных, нежели герой романа А.С. Пушкина, настроений носили шляпы с узкими полями - «морильо», названные по имени политического противника Боливара (сведения об этом приводит Ю.М. Лотман в комментарии к роману «Евгений Онегин»). Головной убор используется на протяжении всего XIX века, как деталь костюма, отражающая политические симпатии обладателя…»

Дополняли мужской костюм перчатки, трость и часы. **Перчатки**, правда, чаще носили в руках, чем на руках, чтобы не затруднять себя, снимая их. Ситуаций, когда это требовалось, было множество. В перчатках особенно ценились хороший покрой и качественный материал. Самой модной вещью XVIII – начала XIX века была **трость**. Трости делали из гибкого дерева, что не давало возможности на них опираться. Их носили в руках или под мышкой исключительно для щегольства. **Часы** носили на цепочке. Для них в жилете был даже предусмотрен специальный карман. Пушкинский герой носил часы знаменитого парижского механика Брегета (вернее, Бреге), отзванивавшие время без открывания крышки циферблата.

Многие мужчины, подобно женщинам, тщательно ухаживали за своими ногтями. Обратимся к «Евгению Онегину»:

Изображу ль в картине верной

Уединенный кабинет,

Где мод воспитанник примерный

Одет, раздет и вновь одет?

Янтарь на трубках Цареграда,

Фарфор и бронза на столе,

И чувств изнеженных отрада,

Духи в граненом хрустале;

Гребенки, пилочки стальные,

Прямые ножницы, кривые

И щетки тридцати родов

И для ногтей и для зубов.

(Гл. 1, XXIII)

По воспоминаниям современников, и у Пушкина были длинные, ухоженные ногти, запечатленные на его портрете кисти Кипренского. Боясь сломать их, поэт иногда на один из пальцев надевал золотой наперсток, с которым не стеснялся появляться даже в театре. Пушкин, будто б в оправдание, писал в «Евгении Онегине»:

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с веком?

Обычай деспот меж людей.

(Гл. 1, XXV)

Распространены были и мужские **украшения**: помимо обручального кольца, многие носили перстни с камнями (вспомним пушкинский перстень с восьмигранным сердоликом). Обязательной принадлежностью дворянина был и **лорнет** – своеобразные очки на ручке. Двойной складывающийся лорнет также носили на шнурке или цепочке на шее. Когда разглядывать было нечего, лорнет прятали в карман. XIX век отличался особым разнообразием верхних мужских одежд. В первой трети XIX столетия мужчины надели **каррики** – пальто, имевшие множество (порой до 15) воротников. Они рядами спускались чуть ли не до пояса. Верхней одеждой также был двубортный **редингот**, или сюртук, который постепенно стал основным в деловой мужской одежде. В 30-е годы позапрошлого века в моду вошел **макинтош** – пальто из водонепроницаемой ткани, которую изобрел шотландский химик Чарлз Макинтош. Студеными зимами в России традиционно носили меховые **шубы**, веками не выходившие из моды. Другой распространенной мужской одеждой был сюртук, в переводе с французского – «поверх всего». Первоначально сюртук надевали на фрак, мундир. Он заменял современное пальто.

Как обычно, вместе с модой на одежду менялись и прически. Волосы стригли и завивали в тугие локоны – «a laTitus», лицо брили, но на щеках от виска оставляли узкие полоски волос, называемые фаворитом. После смерти Павла I парики носить перестали – стал моден естественный цвет волос. Правда, иногда парики все же надевали. В 1818 году Пушкин из-за болезни вынужден был сбрить свои роскошные кудри. Ожидая, пока отрастут новые, он носил парик. Однажды, сидя в душном театре, поэт со свойственной ему непосредственностью использовал свой парик в качестве веера, шокируя окружающих.

О костюме пушкинского времени можно судить по картине его современника художника Чернецова «Парад на Царицынском лугу в Санкт-Петербурге в 1831 году». На ней изображены знаменитые русские писатели – Крылов, Пушкин, Жуковский, Гнедич. Все они в длинных панталонах, с цилиндрами на головах, у всех, кроме Гнедича, бакенбарды. Но костюмы на писателях разные: Пушкин – во фраке, на Жуковском – сюртук, Крылов одет в бекешу, а Гнедич – в шинель с пелериной.

1.2 Женский костюм пушкинской эпохи

Начало XIX века характеризуется появлением в искусстве, а затем и в быту (одежде) стиля **ампир**. Так же, как классицизм XVIII века, стиль ампир вдохновлялся античными образцами, но отличался от него меньшей статичностью, пышностью, блеском и помпезностью. Особенно глубоким было влияние стиля ампир в женской одежде. В начале XIX века дамы отбросили фижмы, пудреные парики и шлейфы. В нарядах отражалось равнение на античные добродетели и римские доблести. Жозефина, супруга первого консула Бонапарта, ввела в моду античные **туники** – открытые, легкие, стянутые под грудью полупрозрачные платья. Такой костюм был изящным, но не шел к климату России. Изменился не только фасон платьев, но и их длина: они стали короче. Сначала открылись башмачки, а затем и щиколотки ног. Не случайно А.С. Пушкин посвятил в «Евгении Онегине» столько поэтических строк женским ножкам:

Летают ножки милых дам;

По их пленительным следам

Летают пламенные взоры...

(Гл. 1, XXVIII)

Женский костюм дополнялся множеством разнообразных **украшений**, словно компенсирующих его простоту и скромность: жемчужными нитями, браслетами, колье, диадемами, фероньерками, серьгами. Браслеты носили не только на руках, но и на ногах, перстнями и кольцами украшали чуть ли не каждый палец руки. Дамские **туфельки**, сшитые из материи, чаще всего из атласа, имели форму лодочки и обвязывались лентами вокруг щиколотки наподобие античных сандалий. Если у женщины не видно сложения ног от башмаков до туловища, то говорят, что она не умеет одеваться… Тончайшие платья из муслина, батиста, кисеи, крепа, с завышенной линией талии, большим декольте и узким коротким рукавом, российские модницы носили «подчас на одном лишь трико телесного цвета», поскольку «самая тонкая юбка отнимала у такого платья всю прозрачность».

В дамский туалет входили длинные **перчатки**, которые снимались только за столом (а митенки – перчатки без пальцев – не снимали вовсе), **веер**, **ридикюль** (маленькая сумочка) и небольшой **зонт**, служивший защитой от дождя и солнца. Во второй четверти XIX века силуэт женского платья вновь меняется. Возвращается **корсет**. Женская фигура по форме стала напоминать перевернутый бокал. Вот как об этом сказано у Пушкина в «Евгении Онегине»:

Корсет носила очень узкий

И русский *Н*, как *N* французский,

Произносить умела в нос...

(Гл. 2, XXXVIII)

Веер в руках светской дамы превращался в тонкий инструмент интриги. Владеть им начинали учить маленьких девочек. Веер очень часто называли «полезный зефир». Он на самом деле оказывался полезным. Например, на внутренней стороне створок могли быть написаны модные цитаты из романов и трудов философов; дама подсматривала в эту «шпаргалку» и вставляла в свою речь умные фразы. Между створками веера прятали любовные записки.

Игра веером с целью покорить или отвадить мужчину называлась «махи». Если «полезный зефир» дама держала на груди, это означало «сдержанность»; если одна створка открыта – «братская нежность»; если три

– «высокие чувства» и т.п. В России существовали специальные пособия, которые обучали, прежде всего дам, языку веера. Символический язык веера

требовал от дам знание и строгое соблюдение правил поведения, он всегда

нес текст-информацию, закрепленную за определенным положением веера:

- чтобы выразить «да», следует приложить веер левой рукой к

правой щеке;

- «Нет» – приложить открытый веер правой рукой к левой щеке;

- «Я к вам не чувствую приязни» – открыть и закрыть веер, держа

его перед ртом;

- «Я вас не люблю» – сделать закрытым веером движение;

- «Мои мысли всегда с вами» – наполовину открыть веер и

несколько раз легко провести им по лбу;

- «Я вас люблю» – правой рукой указать закрытым веером на

сердце;

- «Не приходите сегодня» – провести закрытым веером по

наружной стороне руки;

- **«**Приходите, я буду довольна» – держа открытый веер в правой

руке, медленно сложить его в ладонь левой руки;

- «Будьте осторожны, за нами следят» – открытым веером

дотронуться до левого уха;

-«Вы меня огорчили» – быстро закрыть веер и держать его между

сложенными руками;

- «Я не приду» – держать левую сторону открытого веера перед

тем, с кем идет разговор;

- «Я хочу с вами танцевать» – открытым веером махнуть несколько

раз к себе;

- «Я приду» – держа веер левой стороной перед тем, с кем идет речь, прижать веер к груди и затем быстро махнуть в сторону собеседника;

- «Молчите, нас подслушивают» – дотронуться закрытым веером

до губ.

Если собеседник, пользующийся особым расположением, просит веер, то следует подавать его верхним концом, что означает симпатию, но и любовь. Для выражения же презрения веер подастся ручкой, т. е. нижним концом.

Помимо молчаливой игры веером важное значение имел и его цвет: белый означал невинность, черный – печаль, красный – радость, счастье, голубой – постоянство, верность, желтый – отказ, зеленый – надежду, коричневый – недолговременное счастье, черный с белым – нарушенный мир, розовый с голубым – любовь и верность, вышитый золотом – богатство, шитый серебром – скромность, убранный блестками – твердость и доверие.

Умение элегантно одеваться предполагало также тонкое соответствие

между нарядом и прической или головным убором. Вместе с модой на одежду менялись и прически. В начале века женская прическа копировала античную. Предпочтительным считался каштановый цвет волос. В 30-е годы, эпоху романтизма, волосы укладываются буклями на висках.

Художник Гау изобразил в 1844 году красавицу Наталью Николаевну

Ланскую, бывшую жену Пушкина, именно с такой прической. На шляпке каждой уважающей женщины обязательно должна была красоваться вуаль, которую называли на французский манер – флер:

И, флер от шляпы отвернув,

Глазами беглыми читает

Простую надпись.

В эти годы большую роль в гардеробе женщины по-прежнему играют

пелерины, шарфы, шали: «На кудри милой головы я шаль зеленую накинул».

В женском гардеробе можно найти множество самых разнообразных шляпок.

Одна из них – берет. Берет украшался перьями, цветами, являлся частью парадного туалета, а потому его не снимали на балах, в театре, на званых обедах. Самым модным украшением в эту эпоху считается боа.

По разнообразию верхних одежд женская мода не уступала мужской. У

Пушкина в «Евгении Онегине» встречаем мы такие слова, как «манто», «редингот», «капот», «салоп». Все эти слова обозначают различные виды верхней женской одежды. Верхняя часть платья должна была напоминать сердце, для чего в бальных платьях вырез лифа имел вид двух полукружий. Обычно талию опоясывали широкой лентой, которая сзади завязывалась бантом. Рукава бального платья имели вид пышного короткого буфа, Длинные рукава каждодневного платья, напоминавшие средневековые жиго, были чрезвычайно широки и сужались лишь к кисти. На каждом выходном платье женщины обязательно должны были присутствовать кружева в больших количествах и хорошего качества:

В круг стана вьются и трепещут

Прозрачной сетью кружева.

На шляпке каждой уважающей женщины обязательно должна была красоваться вуаль, которую называли на французский манер – флер:

И, флер от шляпы отвернув,

Глазами беглыми читает

Простую надпись.

В женском гардеробе можно найти множество самых разнообразных шляпок. Одна из них – берет. Берет украшался перьями, цветами, являлся частью парадного туалета, а потому его не снимали на балах, в театре, на званых обедах. Самым модным украшением в эту эпоху считается боа.

По разнообразию верхних одежд женская мода не уступала мужской. У Пушкина в «Евгении Онегине» встречаем мы такие слова, как «манто», «редингот», «капот», «салоп». Все эти слова обозначают различные виды верхней женской одежды.

Глава 2. Роль костюмного кода в романе «Евгений Онегин»

Пушкин не описывает ни внешность, ни платье Татьяны, пока она – провинциальная девушка. Рисовать ее внешность и костюм не было нужды: в ней, в отличие от Ольги, важно совсем другое – ее душа, ее внутренний мир.
Но в восьмой главе романа портрет героини создается с помощью предметов туалета, и мы видим Татьяну – светскую даму:

Кто там в малиновом берете

С послом испанским говорит?..

(Гл. 8, XVII)

**Берет** – один из самых распространенных головных уборов в 1820-е годы, но цвет его... Малиновый цвет (он же пурпурный) всегда считался королевским. Надевая на Татьяну малиновый берет, Пушкин показывает ее царственное, благородное поведение в светском обществе, он возвышает ее над окружающими.

Он счастлив, если ей накинет

Боа пушистый на плечо...

(Гл. 8, XXX)

**Боа** было доступно только великосветским дамам, в провинции его не надевали даже на балу. Этим предметом туалета Пушкин подтверждает изменения, происшедшие в Татьяне.

Таким образом, предметно-бытовая деталь в описании одежды Татьяны играет **композиционную роль**: новые детали костюма героини знаменуют новый этап в ее жизни и, соответственно, в организации романа. Точно так же, описывая путь матери Татьяны, Пушкин использует детали костюма. Сначала мы узнаем, что

она была одета

Всегда по моде и к лицу...

(Гл. 2, XXXI)

Корсет носила очень узкий...

(Гл. 2, XXXIII)

А к концу жизни:

обновила наконец

На вате шлафор и чепец.

(Гл. 2, XXXIII)

Одежда в романе играет роль не только предметно-бытовой детали, но и выступает в **социально-знаковой функции**. Костюм в целом или отдельные предметы туалета могут характеризовать социальный статус персонажа: указывать на его богатство или бедность, принадлежность к столичному или провинциальному дворянству, старшему или младшему поколению.

В пушкинском романе представлена одежда всех слоев населения.
В одежде старшего поколения московского дворянства подчеркивается неизменность:

Все в них на старый образец:

У тетушки княжны Елены

Все тот же тюлевый чепец;

Все белится Лукерья Львовна...

(Гл. 7, XLV)

Но молодежь Москвы старается не отставать от Петербурга в одежде и прическах:

Взбивают кудри ей по моде...

(Гл. 7, XLVI)

Вкусы провинциального дворянства невзыскательны, важно удобство:

А сам в халате ел и пил...

(Гл. 2, XXXIV)

Пушкин дает представление и об одежде простых горожан и крестьян:

В очках, в изорванном кафтане,

С чулком в руке, седой калмык...

(Гл. 7, XL)

А также:

Ямщик сидит на облучке

В тулупе, в красном кушаке...

(Гл. 5, II)

С платком на голове седой,

Старушку в длинной телогрейке...

(Гл. 3, XX)

Предметно-бытовая деталь нужна и для создания **фона эпохи**. Произведение Пушкина дает возможность определить по вещным деталям, к какому времени относится тот или иной факт. Так, читая о чепце княжны Елены, можно сделать вывод, что ее молодость, вернее, примерно 25-летний возраст, приходится на самый конец XVIII века, так как именно в это время в моду вошли разнообразные чепцы.

Художественные функции описания одежды достаточно многообразны: она может свидетельствовать о социальном статусе героя, его возрасте, интересах и взглядах, наконец, о чертах характера. Все эти функции обрисовки костюма присутствуют в романе Пушкина «Евгений Онегин».

Заключение

Мастерство создания мужских и женских платьев в XIX столетии поражает наше воображение. Как такое великолепие можно сделать своими руками, учитывая то, что в то время не было такого количества технических устройств, как сейчас? Как эти прекрасные творения умелых портных можно было носить, учитывая то, что они весили гораздо больше, чем сегодняшняя одежда?

Отгремела война 1812 года, но тем не менее, наиболее популярным в культуре вообще, и в моде в частности, к 20-м годам XIX века, был стиль ампир. Название его происходит от французского слова “империя”, а вдохновили его победы Наполеона.

В основе этого стиля лежит подражание античным образцам. Костюм был выдержан в одном стиле с колоннами, высокая талия женских платьев, прямая юбка, корсет, помогающий лучше сохранить силуэт, создавали образ высокой, стройной красавицы античного Рима.

…Музыки грохот, свеч блистанье,

Мельканье, вихорь быстрых пар,

Красавиц лёгкие уборы.

Людьми пестреющие хоры,

Невест обширный полукруг,

Всё чувства поражает вдруг…

(Гл. 7, LI)

Женский костюм дополнялся множеством разнообразных украшений, словно компенсирующих его простоту и скромность: жемчужными нитями, браслетами, колье, диадемами, фероньерками, серьгами.

Браслеты носили не только на руках, но и на ногах, перстнями и кольцами украшали чуть ли не каждый палец руки.

Дамские туфельки, сшитые из материи, чаще всего из атласа, имели форму лодочки и обвязывались лентами вокруг щиколотки наподобие античных сандалий.

Не случайно А.С. Пушкин посвятил в «Евгении Онегине» столько поэтических строк женским ножкам:

...Летают ножки милых дам;

По их пленительным следам

Летают пламенные взоры...

(Гл. 1, XXVIII)

В дамский туалет входили длинные перчатки, которые снимались только за столом (а митенки – перчатки без пальцев – не снимали вовсе), веер, ридикюль (маленькая сумочка) и небольшой зонт, служивший защитой от дождя и солнца.

Мужская мода была пронизана идеям романтизма. В мужской фигуре подчёркивалась выгнутая грудь, тонкая талия, изящная осанка. Но мода уступила веяниям времени, требованиям деловых качеств, предприимчивости.

Для выражения новых свойств красоты потребовались совершенно иные формы. Из одежды исчезли шелк и бархат, кружева, дорогие украшения. Их заменили шерсть, сукно тёмных гладких расцветок.

Исчезают парики и длинные волосы, мужская мода становится более устойчивой, всё большую популярность приобретает английский костюм. Мужскую моду на протяжении XIX века диктовала преимущественно Англия. До сих пор считается, что Лондон для мужской моды является тем же, что Париж для женской.

Любой светский мужчина того времени носил фрак. В 20-е годы XIX столетия на смену коротким штанам и чулкам с башмаками пришли длинные и широкие панталоны – предшественники мужских брюк. Панталоны держались на вошедших в моду подтяжках, а внизу оканчивались штрипками, что позволяло избегать складок. Обычно панталоны и фрак были разного цвета.

Пушкин пишет об Онегине:

...Вот мой Онегин на свободе;

Острижен по последней моде;

Как dandy лондонский одет –

И наконец увидел свет.

Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно;

Чего ж вам больше? Свет решил,

Что он умен и очень мил.

(Гл. 1, IV)

Литература и искусство тоже влияли на моду и стиль. Среди дворян получили известность произведения В.Скотта, вся причастная к литературным новинкам публика стала примерять наряды в клетку и береты. Желая показать литературные пристрастия Татьяны Лариной, Пушкин облачает её в новомодный берет.

Вот как выглядит сцена на балу, после возвращения Евгения Онегина в Москву, где он вновь встречает Татьяну:

...К ней дамы подвигались ближе;

Старушки улыбались ей;

Мужчины кланялися ниже,

Ловили взор ее очей;

Девицы проходили тише

Пред ней по зале: и всех выше

И нос и плечи подымал

Вошедший с нею генерал.

Никто б не мог ее прекрасной

Назвать; но с головы до ног

Никто бы в ней найти не мог

Того, что модой самовластной

В высоком лондонском кругу

Зовется vulgar. (Не могу...

(Гл. 8, XV)

«Ужели, – думает Евгений, –

Ужель она? Но точно... Нет...

Как! из глуши степных селений...»

И неотвязчивый лорнет

Он обращает поминутно

На ту, чей вид напомнил смутно

Ему забытые черты.

«Скажи мне, князь, не знаешь ты,

Кто там в малиновом берете

С послом испанским говорит?»

Князь на Онегина глядит.

– Ага! давно ж ты не был в свете.

Постой, тебя представлю я. –

«Да кто ж она?» – Жена моя...

(Гл. 8, XVII)

У мужчин самым распространенным головным убором пушкинского времени был цилиндр. Он появился в XVIII веке и позже не раз менял цвет и форму.

Во второй четверти XIX столетия в моду вошла широкополая шляпа – боливар, названная в честь героя освободительного движения Южной Америки Симона Боливара. Такая шляпа означала не просто головной убор, она указывала на либеральные общественные настроения ее владельца.

Дополняли мужской костюм перчатки, трость и часы. Перчатки, правда, чаще носили в руках, чем на руках, чтобы не затруднять себя, снимая их. Ситуаций, когда это требовалось, было множество. В перчатках особенно ценились хороший покрой и качественный материал.

Самой модной вещью XVIII – начала XIX века была трость. Трости делали из гибкого дерева, что не давало возможности на них опираться. Их носили в руках или под мышкой исключительно для щегольства.

Во второй четверти XIX века силуэт женского платья вновь меняется. Возвращается корсет. Линия талии опустилась на свое естественное место, в ход пошла шнуровка. Юбка и рукава сильно расширились, чтобы талия казалась тоньше. Женская фигура по форме стала напоминать перевернутый бокал.

На плечи набрасывали кашемировые шали, пелерины, боа, которые прикрывали декольте. Дополнения – зонтики с оборками летом, зимой – муфты, сумочки, перчатки.

Герои романов и повестей А.С.Пушкина следовали моде и одевались по моде, иначе бы достопочтенная публика не читала бы произведений нашего великого писателя. А коварная мода тем временем шла вперед и вперед...

Список использованной литературы

1. *Пушкин А.С.* Поэмы. Сказки. «Евгений Онегин». – М., 1997.

2. *Бродский Н.Л.* Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. М., 1964.

3. *Гуковский Г.А.* Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. – Тула, 2000.

4. *Короткова М.В.* Путешествие в историю русского быта. – М., 1998.

5. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. – СПб., 1994.

6. *Марченко Н.А.* Литературный быт пушкинской поры // Литература в школе. 1998. № 7. С. 67–75.

7. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н.Ю. Шведовой. 21-е изд., перераб. и доп. М., 1989.

8. Словарь языка Пушкина: В 4 тт. М., 1956–1959.

9. *Шаталов С.Е.* Герои романа Пушкина «Евгений Онегин». М., 1986.

10.Шанский Н.М. По страницам «Евгения Онегина». Комментарий. – М.: Дрофа, 2005.

Приложение 1

Словарик названий одежды и аксессуарных деталей в романе «Евгений Онегин»

**Берет** – мягкий, свободно облегающий головной убор. *Кто там в малиновом берете // С послом испанским говорит?*

**Боа** – женский широкий наплечный шарф из меха или из перьев. *Он счастлив, если ей накинет // Боа пушистый на плечо...*
**Боливар** – мужская шляпа с очень широкими полями, род цилиндра. *Надев широкий боливар, // Онегин едет на бульвар...*

**Веер** – небольшое ручное складное опахало, в развернутом виде имеющее форму полукруга, необходимая дамская бальная принадлежность.
**Диадема**– женское головное драгоценное украшение, первонач. головной убор царей, а ранее – жрецов.

**Жилет** – короткая мужская одежда без воротника и рукавов, поверх которой надевается сюртук, фрак. *Здесь кажут франты записные // Свое нахальство, свой жилет...*

**Каррик** – мужское зимнее пальто, имевшее несколько (порой до пятнадцати) больших декоративных воротников.

**Кафтан** – старинная русская мужская одежда по фигуре с маленьким воротником или без него. *В очках, в изорванном кафтане, // С чулком в руке, седой калмык...*

**Колье** – женское шейное украшение с подвесками спереди.
**Корсет**– широкий упругий пояс, охватывающий торс и под платьем стягивающий талию. *Корсет носила очень узкий...*

**Кушак** – пояс длиной в несколько метров, к которому пристегивались различные предметы. *Ямщик сидит на облучке // В тулупе, в красном кушаке...*
**Лорнет** – оптическое стекло, к оправе которого прикреплена ручка, обычно складная. *Двойной лорнет скосясь наводит // На ложи незнакомых дам...*
**Макинтош** – пальто или плащ из прорезиненной ткани.
**Панталоны** – мужские длинные штаны со штрипками без отворотов и заглаженной складки. *Но****панталоны, фрак, жилет,****// всех этих слов на русском нет...*

**Перчатки**– предмет одежды, закрывающий руки от запястья до конца пальцев и каждый палец в отдельности.

**Платок** – 1. предмет одежды – кусок ткани, обычно квадратный, или вязаное изделие такой формы. *С платком на голове седой, // Старушку в длинной телогрейке...* 2. то же, что носовой платок. ... *Или платок поднимет ей.*
**Редингот**– женское и мужское распашное длинное приталенное пальто с широким отложным воротником, застегивающееся доверху на пуговицы.

**Ридикюль** – ручная маленькая женская сумочка.

**Сюртук** – мужская первоначально верхняя одежда до колен, глухая или с открытой грудью, со стоячим или отложным воротником, в талию, с узкими длинными рукавами.

**Телогрейка** – женская теплая кофта без рукавов со сборками по талии. *С платком на голове седой, // Старушку в длинной телогрейке...*

**Трость** – прямая тонкая палка.

**Тулуп**– долгополая меховая шуба, обычно нагольная, не крытая сукном. *Ямщик сидит на облучке // В тулупе, в красном кушаке...*

**Фероньерка** – узкая, надеваемая на лоб ленточка с драгоценным камнем посередине.
**Фрак** – мужская одежда, отрезная в талии, с узкими длинными фалдами сзади и вырезанными спереди полами, с отложным воротником и лацканами, часто отделанными бархатом. *Но****панталоны, фрак, жилет,****// Всех этих слов на русском нет...*

**Халат** – домашняя одежда, запахивающаяся или застегивающаяся сверху донизу.*А сам в халате ел и пил...*

**Цилиндр** – высокая твердая мужская шляпа с небольшими твердыми полями, верхняя часть которой имеет форму цилиндра.
**Чепец** – женский головной убор, закрывающий волосы и завязывающийся под подбородком. *У тетушки княжны Елены // Все тот же тюлевый чепец...*
**Шаль** – большой вязаный или тканый платок.

**Шлафор** – домашняя одежда, просторный халат, длинный, без застежек, с широким запахом, подпоясывался шнурком с кистями. *И обновила наконец // На вате шлафор и чепец.*