Министерство общего и профессионального образования РО

ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

Кафедра филологии

Исследовательская работа по литературе

Автобиографические мотивы в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина»

Выполнила:

обучающаяся 10 с класса

Минаева Диана.

Руководитель:

учитель русского языка и

литературы

Скрипка Т. В.

Таганрог

2018 г.

Содержание.

Введение…………………………………………………………………………..3

Основная часть…………………………………………………………………....7

Глава 1. Протосюжет поэмы «Анна Снегина».………………………................7

Глава 2. Прототипы главной героини…………….............................................14

Глава 3. Герой-рассказчик и автор. …..………………………………………...19

Заключение…………………………………………………………………….....24

Список использованной литературы…………………………………………...28

Введение

Многие произведения русской литературы носят автобиографический характер. Писатели наделяют главных героев чертами собственной биографии, внешности, личности, включают в круг своих друзей. Такова и поэма С. А. Есенина «Анна Снегина».

Цель нашей работы – раскрыть своеобразие автобиографического контекста произведения Есенина. Достижению цели способствует решение следующих задач:

- показать перекличку личностной и творческой биографии поэта с главным героем произведения С. А. Есенина «Анна Снегина»;

- рассмотреть связь истории, жизни народа и личности рассказчика;

- проанализировать прототипы и протособытия произведения.

Гипотеза: мы предполагаем, что тесная взаимосвязь жизни рассказчика поэмы и ее автора придает произведению точность, историческую достоверность, обеспечивает связь субъективных переживаний и объективных фактов.

Близость автора и героя была особенностью произведений начала ХХ века, когда творчество становилось жизнью, а жизнь – творчеством.

Предмет исследования – прототипы и протособытия поэмы «Анна Снегина».

Объект исследования – текст поэмы «Анна Снегина».

Методы исследования:

- сбор и анализ информации по теме, изучение теоретического материала;

- структурный, лингвистический и пообразный анализ поэмы «Анна Снегина» с точки зрения развития в ней автобиографических мотивов;

- обработка полученного материала.

«Анна Снегина» – автобиографическая поэма Сергея Есенина, законченная им уже перед смертью – к концу января 1925 года. Она не только является плодом авторских переосмыслений Октябрьской революции и её последствий для народа, но и демонстрацией отношения поэта к революционным событиям. Он не только оценивает, но и переживает их с позиции художника и обыкновенного человека, оказавшегося заложником обстоятельств.

Впервые фрагменты из произведения «Анна Снегина» были изданы в 1925 году в журнале «Город и деревня», но полномасштабная публикация была сделана лишь в конце весны этого года в газете «Бакинский рабочий». Сам Есенин ставил книгу очень высоко и говорил о ней так: «По-моему, это лучше всего, что я написал» [11, с. 428]. Это в своих воспоминаниях подтверждает и поэт  В. Ф. Наседкин: «Своим литературным друзьям он охотнее всего читал тогда эту поэму. Было видно, что она нравилась ему больше, чем другие стихи» [10, с. 151].

Критики боялись освещать столь красноречивый укор новой власти. Многие избегали высказываться в печати о новой книге или отозвались о ней равнодушно. Зато у рядового читателя, судя по тиражу газеты, поэма вызвала неподдельный интерес.

По данным газеты «Известия» от 14 марта 1925 за номером 60, мы можем установить, что в Доме Герцена на встрече группы литераторов под названием «Перевал» прошло первое публичное чтение поэмы «Анна Снегина». Реакция слушателей была отрицательной или равнодушной, во время эмоционального декларирования поэта они молчали и никак не проявляли заинтересованности. Кое-кто даже попытался вызвать автора на обсуждение произведения, но Есенин резко отклонил подобные просьбы и покинул зал в расстроенных чувствах. Мнение о работе он спросил лишь у Александра Константиновича Воронского (литературного критика, редактора журнала «Красная новь»). «Да, она мне нравится», – отозвался он, может, поэтому ему посвящена книга [11, с. 203]. Воронский был видным членом партии, но боролся за свободу искусства от государственной идеологии. За это его расстреляли при Сталине.

Конечно, некрасовская прямолинейность, простота слога и витиеватость содержания, столь не свойственные Есенину, вызвали у советских критиков предположение, что поэт «исписался». Они предпочитали оценивать лишь форму и стиль скандального произведения «Анна Снегина», не вдаваясь в подробности в виде деталей и образов. Современный публицист Александр Тененбаум, иронично замечает, что «осудили Сергея критики, имена которых сегодня уже затёрлись донельзя» [11, с. 208].

Есть некая теория, что чекисты поняли антиправительственный подтекст поэмы и расправились с Есениным, инсценируя самоубийство доведенного до отчаяния творческого человека. Фраза, которая трактуется некоторыми людьми, как похвала Ленину: «Скажи, кто такое Ленин? Я тихо ответил: // Он – вы», – на самом деле означает, что вождь народов – предводитель бандитов и пьяниц, как Прон Оглоблин, и трус-перебежчик, как его брат. Ведь революционеров поэт отнюдь не хвалит, а выставляет в карикатурном виде.

Действие происходит на рязанской земле в период весны с 1917 по 1923 г. Автор показывает реальное пространство, описывает настоящую русскую местность: «Село, значит, наше Радово…» [III, с. 48]. Использование топонимов в книге не случайно. Они важны для создания метафорического пространства. Радово – это литературный прообраз Константинова, места, где родился и вырос поэт. Конкретное художественное пространство не просто «привязывает» изображаемый мир к тем или иным топографическим реалиям, но и активно влияет на суть изображаемого. И село Криуша тоже (Есенин в поэме называет Криуши) действительно существует в Клепиковском районе Рязанской области, который находится в соседстве с Рыбновским районом, где расположено село Константиново [4, с. 71].

«Анна Снегина» была написана С. Есениным во время его второй поездки на Кавказ в 1924–1925 гг. Это был самый насыщенный творческий период поэта, когда ему писалось легко, как никогда прежде. И это объемное произведение он писал залпом, работа приносила ему неподдельную радость. В итоге получилась автобиографическая лироэпическая поэма. Исторические события – это эпическое начало; любовная линия – лирическое.

Произведение Есенина состоит из пяти глав, каждая из которых раскрывает определенный этап в жизни страны. Композиция поэмы «Анна Снегина» цикличная: начинается и заканчивается она приездом Сергея в родное село [3, с. 307]. Первая часть повествует о Первой мировой войне, в которой увязла Россия. Трагизм положения на фронте и горечь в настроении солдат воплощаются в образе рассказчика. Возвращаясь на родину, он видит, как кровавая бойня «доит» простых людей, измученных непосильной ношей – кормить армию. В разговоре с возницей он говорит о том, что дезертировал и приехал погостить на год, чтобы отдохнуть от скитаний.

Вторая глава – обширный комментарий к историческим событиям, происходящим в стране. Герои (Сергей, мельничиха и мельник) сетуют на бедствия, постигшие Россию, и сопровождают свои рассуждения мрачными предзнаменованиями. Там же рассказчик вспоминает о Снегиной, своей первой любви, которая теперь стала супругой другого человека – местного дворянина, который ушел на фронт. Герои встречаются и целый день говорят о наболевшем.

Третья глава посвящена отношениям главных действующих лиц. Они вспоминают свою любовь, очевидна взаимная симпатия. В это же время происходит революция, крестьяне требуют от помещиков отдать землю в общее владение. Кроме того, драматический накал на фронтах передан в известии о гибели супруга Анны. Тут же она упрекает рассказчика в трусости и дезертирстве. Происходит разрыв.

Четвертая глава примиряет героев. В деревне полным ходом идет национализация земель и дворянских владений. Вдова Снегина переезжает к мельнику и говорит по душам с бывшим возлюбленным, повествуя о своих опасениях и чувствах по отношению к нему. Она извиняется за свои несправедливые обвинения в его адрес, объясняя их отчаянием. В финале главы женщина уезжает, а рассказчик едет в Петербург узнать, что творится.

Пятая глава венчает конец гражданской войны. Рассказчик ужасается произошедших событий, его потрясают нищета и преступность в столице Советской России. Он вновь возвращается в Радово, где его застает весточка от благополучно эмигрировавшей Анны. Герой понимает, что любовь никуда не делась, и с нежностью вспоминает о дорогой сердцу женщине, но не может покинуть свою родину. Здесь его сердце, его дом [8].

Поэт расставляет для себя приоритеты: с чем ему по пути? Анализируя обстановку, сложившуюся под влиянием социальных катаклизмов, он выбирает для себя старое доброе прошлое, где не было такой оголтелой вражды между родными и близкими людьми. Таким образом, основная мысль произведения «Анна Снегина» заключается в том, что поэт не находит в новой реальности места человеку. Борьба отравила умы и души, брат идет на брата, а жизнь подчиняется силе удара. Какие бы идеалы за этим превращением ни стояли, они того не стоят – вот приговор автора поэмы о послереволюционной России. В произведении явно обозначился разлад официальной партийной идеологии и философии творца, и этого несовпадения Сергею Александровичу Есенину так и не простили [5, с. 156].

Однако и в эмигрантской доле автор не нашел себя. Показывая пренебрежение к письму Анны, он обозначает пропасть между ними, ведь ее нравственного выбора он никак не может принять. Снегина уехала безвозвратно, как уходит прошлое, и для России исчезновение дворянства – исторический факт. Пускай и поэт новым людям кажется пережитком прошлого со своим сентиментальным гуманизмом, но он останется в родном краю наедине с ностальгией по вчерашнему дню, которому он так предан. В этом самопожертвовании выражается идея поэмы «Анна Снегина», а в образе девушки в белой накидке перед мысленным взором рассказчика появляется мирная патриархальная Россия, в которую он до сих пор влюблен.

Глава 1. Протосюжет поэмы «Анна Снегина».

Действие «Анны Снегиной» развивается хронологически с весны до поздней осени 1917 г. и в 1924 г. Связь поэмы с реальной действительностью прослеживается по ряду деталей, получивших отражение в тексте и отмеченных родными и близкими поэта. С. А. Толстая-Есенина считала, что «Анна Снегина» в значительной мере автобиографична: «В ней отразились некоторые моменты из личной биографии поэта и революционные события в Петрограде и в деревне, очевидцем и участником которых был сам Есенин. Во время Февральской и Октябрьской революции Есенин был в Петрограде. В зачеркнутом отрывке о Блоке, о травле его „Мережковскими“ и о „Двенадцати“ поэт, видимо, хотел дать описание борьбы, происходившей с самого начала революции между контрреволюционно-настроенной группой, возглавлявшейся Мережковским и Гиппиус. ‹...› Лето 1918 года Есенин провел в Константинове и, конечно, был очевидцем явлений, происходивших в революционной деревне» [12, с. 655]. Е. А. Есенина вспоминала о событиях и лицах, получивших отражение в поэме, о пребывании поэта в Константинове летом 1917 г. [11, с. 43 – 46] и 1918 г. (в поэме отнесены к весне и лету 1917): «1918 год. В селе у нас творилось Бог знает что.

– Долой буржуев! Долой помещиков! – неслось со всех сторон.

Каждую неделю мужики собираются на сход. ‹...› В 1918 году Сергей часто приезжал в деревню. Настроение у него было такое же, как и у всех, – приподнятое. Он ходил на все собрания, подолгу беседовал с мужиками» [11, с. 47].

А. А. Есенина также писала о константиновских впечатлениях, которые нашли отражение в «Анне Снегиной».

Любовный сюжет поэмы развивается на фоне широкой исторической картины. I часть «Анны Снегиной» открывается рассказом возницы о судьбе крестьянских деревень Радово и Криуши. Конфликт между богатым и бедным селом предвосхищает начало революционных событий 1917 г.:

Но люди – все грешные души.
У многих глаза – что клыки.
С соседней деревни Криуши
Косились на нас мужики.
Житье у них было плохое –
Почти вся деревня вскачь
Пахала одной сохою
На паре заезженных кляч.

Каких уж тут ждать обилий,
Была бы душа жива.
Украдкой они рубили
Из нашего леса дрова.
Однажды мы их застали...
Они в топоры, мы тож.
От звона и скрежета стали
По телу катилась дрожь [III, с. 48].

«Названия деревень «Криуши» и «Радово», – писала С. А. Толстая-Есенина, – заимствованы из жизни. Две деревни с такими названиями существуют в округе села Константинова, но друг от друга отстоят далеко. Одна из них находится около Радовецкого монастыря, памятного Есенину по детским впечатлениям. В одной из своих автобиографий он рассказывал, как ‹...› бабушка водила его, трехлетнего ребенка, на богомолье в Радовецкий монастырь» [12, с. 656]. В. В. Полторацкий, уроженец Мещеры, вспоминал, как его отец, слушая рассказ возницы из «Анны Снегиной», сказал: «Погоди-ка, ведь это о нашей Криуше. ‹...› Действительно, какое у них житье: на всю деревню одна соха. И главное, правда» (в его кн. «Жизнь Акима Горшкова. Рассказы и очерки». М., 1965, с. 200–203). По наблюдению лингвиста М. Орешкиной, выбор этих топонимов продиктован также их «говорящими» названиями: «Криуши является названием-характеристикой бедной, „обнищалой“ деревни; название села  Радово вызывает представление о зажиточной и счастливой жизни ее обитателей. ‹...› Такое семантическое противопоставление топонимов ведет свое начало из классической сатиры (у Салтыкова-Щедрина города Глупов и Умнов, у Некрасова Заплатово, Дырявино, Разутово, Знобишино и село Избытково, Непотрошеная волость)» (журн. «Русская речь», М., 1974, № 2, с. 40–41). [Цит. по: 12, с. 657].

Однако сюжет поэмы и судьба ее героев существенно отличаются от тех реальных событий, свидетелем и участником которых был сам поэт. Прежде всего это касается центрального в поэме эпизода разорения снегинской усадьбы, «хуторского разора» («В захвате всегда есть скорость: // – Даешь! Разберем потом...»). В действительности Есенину удалось удержать своих односельчан от подобного шага. В жизни инициатором разорения «буржуйского гнезда» явился рабочий-большевик П. Я. Мочалин. Решение о судьбе барской усадьбы принималось на собрании односельчан. В воспоминаниях Е. А. Есениной это событие отнесено к лету 1918 г. и передано в восприятии матери и соседки: «Однажды вечером Сергей и мать ушли на собрание, а меня оставили дома. Вернулись они вместе поздно, и мать говорила Сергею:

– Она ‹помещица› тебя просила, что ль, заступиться?

– Никто меня не просил, но ты же видишь, что делают? Растащат, разломают все, и никакой пользы, а сохранится целиком, хоть школа будет или амбулатория. Ведь ничего нет у нас! –говорил Сергей.

– А я вот что скажу – в драке волос не жалеют. И добро это не наше и нечего и горевать о нем.

Наутро пришла ко мне Нюшка.

– Эх ты, чего вчера на собрание не пошла? Интересно было. ‹...› Знаешь, Мочалин говорит: надо буржуйское гнездо разорить, чтобы духу его не было, а ваш Сергей взял слово и давай его крыть. Это, говорит, неправильно, у нас нет школы, нет больницы, к врачу за восемь верст ездим. Нельзя нам громить это помещение. Оно нам самим нужно! Ну и пошло у них.

Через год в доме Кашиной была открыта амбулатория, а барскую конюшню переделали в клуб» (Сейчас в доме Л. И. Кашиной открыт «Музей есенинской поэмы „Анна Снегина“»). [11, с. 49 – 50].

Сохранилась также конспективная запись рассказа Л. И. Кашиной (в ней идет речь о сент.-окт. 1918 г.), выполненная С. А. Толстой-Есениной: «Кашину выгнали из дома, пришли сведения, что отбирают ее дом в Москве. Она поехала в Москву, он ‹Есенин› поехал ее провожать. Первое время жил у нее. Очень отрицательно ‹отзывался о происходящем› в разговорах с ней.

Отношение к Кашиной и ее кругу – другой мир, в который он уходил из своего и ни за что не хотел их соединять. Не любил, когда она ходила к ним. Рвался к другому ‹миру›. Крестьянской классовости в его отношении к деревне и революции она не чувствовала» (Письма, 461).

В поэме «Анна Снегина», кроме реальных исторических фигур – В. И. Ленина и А. Ф. Керенского, а также отряда Деникина и в черновых вариантах А. А. Блока и Мережковских, выведены герои, образы которых являются в известной мере собирательными. Есенин отразил в них черты реальных людей, с которыми был знаком. Поэт вслед за Л. И. Каннегисером использует традиционно-поэтическое выражение «на белом коне ‹победителя›», которое отражало реальный факт – Керенский обычно приветствовал войска на белом коне, – но одновременно «как бы оспаривает победительную восторженность своего друга, владевшую тем в Февральские дни». Есенин достигает обличительного, сатирического пафоса образа, сталкивая противоположные начала: переносное значение двух цветовых прилагательных: розовый – «сулящий радость, счастье» – и смрадный: «внушающий отвращение, омерзение», а глагол «калифствовал», образованный от фразеологизма «калиф на час» (человек, пользующийся властью очень короткое время), противопоставляет выражению «на белом коне» (победителя). Керенский Александр Федорович (1881–1970) был с 8 (21) июля министром-председателем (премьером) Временного правительства, а с 30 августа (12 сент.) по 25 октября (7 ноября) 1917 г. верховным главнокомандующим. [12, с. 671].

В черновом автографе эти строки даны в ином, но совпадающим с текстом по оценке Керенского варианте:

Мы свергнули власть дворянства,
Но что-то почудилось мне
Другое коварное чванство
В Керенском на белом коне

(См. варианты, с. 405–406)

Война «до конца», «до победы». – Лозунги Временного правительства, выступавшего с требованием продолжения войны. «Скажи, // Кто такое Ленин?» // Я тихо ответил: // «Он – вы». – Один из весьма вероятных источников вопроса, обращенного крестьянами к герою поэмы, является заголовок статьи С. Зорина «Что может означать Ленин» в сочетании с рисунком Бор. Ефимова, на котором слегка шаржированное лицо вождя было вписано в большой вопросительный знак (помещено в сб. «Ленин», Харьков, 1923, материалы которого отозвались в стихах Есенина 1924 и 1925 гг.; см. Субботин С. И. – сб. «Есенин академический», с. 71). Смысл ответа героя комментируется противоречиво: как «свидетельство подлинной связи вождя революции с широкими трудящимися массами» (см. статью Ю. Л. Прокушева «„Он – вы“. Лениниана Есенина» – журн. «Москва», 1975, № 10, с. 181), и как беспощадно высвеченный образ Ленина – «вожака народных масс, плоть от плоти их», а эти массы: «голытьба, пьяницы, люмпены, участники коллективного убийства старшины, „лихие злодеи“, „воровские души“» (в кн. Куняева Ст. и Куняева С. «Сергей Есенин», М., 1995, с. 477).

«Керенки» – казначейские знаки (бумажные деньги), выпущенные по указу Временного правительства от 23 августа (5 сент.) 1917 г. Изготавливались упрощенным способом и имели непритязательный вид. Выпуск «керенок» привел к дальнейшему падению курса рубля до 7 копеек его довоенной стоимости. Народ презрительно называл их по имени Керенского, возглавлявшего Временное правительство. После Октябрьской революции «керенки», наряду с другими типами бумажных денег, использовались Советским правительством. Е. А. Есенина вспоминала эпизод покупки лошади, относящийся к 1918 г.: «Достали заветный мешочек с деньгами (керенки, что прислал Сергей), сложили кофты, сарафаны и последнее поношенное пальто отца на барашковом меху с каракулевым воротником (подарок купца Крылова со своего плеча). Все это отдали за лошадь» (Восп., 1, 51). [11, с. 208]. «Керенки» окончательно изъяты из обращения в 1922 г.

«Ходи» – мелкие бумажные денежные знаки времен гражданской войны предположительно пришли с Дальнего Востока. Наименование, скорее всего, образовано от кит. huoji – приказчик (продавец); ходя – устар. простореч. название китайца (Словарь совр. рус. лит. яз. в 17 т., М. – Л., т. 17, 1965, с. 302).

Фефела – простофиля, разиня, растопыря (Даль, 4, 533).

«Катька» – в царской России просторечное название сторублевого бумажного денежного знака с изображением Екатерины II. До революции были в ходу государственные кредитные билеты достоинством 100 рублей с портретом Екатерины II двух выпусков – 1898 и 1910 гг. (см.: Бумажные денежные знаки, выпущенные на территории бывшей российской империи за время с 1769 по 1924 гг.). Под ред. Ф. Г. Чучина, М., [Б. Г.], с. 19-20).

Зыкь – скорее всего, собирательное от рязанского «зыка» – ревун, горлодер (Даль, I, 697). Учитывая областное значение слова, Б. И. Осипов и В. П. Гарнин толкуют слово «зыкь» как «сборище горлодеров» (не смешивать с «зык»: Осипов Б. И. Неологизмы, устаревшие и областные слова в языке поэзии С. А. Есенина, Барнаул, 1973, с. 32; Гарнин В. П. [Примечания к «Анне Снегиной»] – Есенин С. Стихотворения и поэмы. Б-ка поэта. Малая серия, Л., 1990, с. 455) [12, с. 666].

Убийство старшины повлекло за собой суд и ссылку десяти криушан в Сибирь. С тех пор и в радовских местах не все благополучно: «Скатилась со счастья вожжа».

В поэме появляются имена исторических деятелей: Керенского – члена Временного правительства, Ленина – вождя большевиков. Но революцию в Радове и Криушах делают «булдыжник, драчун, грубиян» Прон Оглоблин, которого потом расстреляют, и его брат Лабутя – «хвальбишка и дьявольский трус», который прячется от белых в соломе.

Своего героя поэт сделал коренным жителем бедной деревни Криуши и наделил «крестьянской» фамилией (произошла, скорее всего, от слова-прозвища «Оглобля», которое до XX века было диалектным и служило основой для многих народных пословиц и поговорок). Фамилия свидетельствует не только о социальной принадлежности героя. Есенин как бы подчеркивает активную, главенствующую роль крестьянского вожака в революционных событиях на селе.

Имя «Прон» также имело бо́льшее распространение в деревне по сравнению с «городским» Пётр. Существует предположение, что эта форма имени вообще диалектная, широко бытовавшая на Рязанщине. В Рязанской области встречается несколько топонимов с основой Прон: река Проня (так ласкательно называет Оглоблина мельник в письме к Сергею – герою поэмы: «Тогда вот и чикнули Проню»), город Пронск, село Пронино. Это имя социально определяет героя и в то же время звучно и кратко. Прон — уменьшительная бытовая форма от канонических имен: Проко́пий — от греческого «prokpos» – «вынутый из ножен, обнаженный; схвативший меч за рукоятку» и Прохор – от греческого «prochoren» – «плясать впереди, вести» (Петровский Н. А. Словарь русских личных имен. Изд. 4-е доп., М, 1995, с. 245, 246–247) [12, с. 667].

Отрицательному персонажу поэмы, еще одному жителю деревни Криуши, Есенин также дал «говорящее» имя Лабутя. «Лабута» (архаичное) означает «неуклюжий и бестолковый человек» или «разиня, ротозей, рохля; клуша, кувалда» (Даль, 2, 231). Естественно, что жителям многих областей России это слово было знакомо. На Рязанщине употреблялось в нарицательном значении. «К власти, – вспоминала Е. А. Есенина первые послереволюционные годы, – наряду с честными людьми пролезли „лабути“, имеющие длинные руки. Жилось этим людям совсем неплохо. Одного из таких „работников“ судили всей волостью самосудом...» (Восп., 1, 76).

В соответствии с литературной традицией, по которой «безымянные» персонажи обозначают типичных представителей определенного класса, возраста, пола, профессии и т. п., Есенин подчеркивает обобщенность многих героев: возницы, мельника, старухи-мельничихи, представителей зажиточного крестьянства, сохранивших патриархальные взгляды и по-своему противостоявших революционному движению.

Есенин и его герои как бы вторгаются туда, где жили герои Пушкина, – в деревню, в обстановку дворянской усадьбы: герой-рассказчик Сергей въезжает в поэму на дрожках, Евгений Онегин «летит в пыли на почтовых». Письмо Анны Снегиной вызывает в памяти знаменитое письмо пушкинской Татьяны к Онегину (см.: Прокушев Ю. Пушкин и Есенин: Письмо Анны Снегиной – журн. «Огонек», М., 1979, № 41, с. 24–25). [9]. Герой поэмы Есенина, как показал В. Турбин, «изысканный, а заодно и прославленный петербуржец, своеобразный Онегин начала XX века, Онегин-крестьянин, Онегин-поэт», «герой нашего времени», ведущий «социально-лирический диалог с дворянкой». «„Анна Снегина“, – пишет В. Турбин, – сопоставима с романом Пушкина по многим параметрам: ирония тона повествования, обрамление рассказываемого письмами героев, их имена и их судьбы. Традиция живет, пульсирует, неузнаваемо преображается, таится и вдруг обнаруживает себя в случайных или в преднамеренных совпадениях, в мелочах» и полемически противопоставляется героям пушкинского „Евгения Онегина“ (сб. «В мире Есенина», с. 281; об особом внимании Есенина к пушкинской традиции в 20-е гг. см. стихотворение «Пушкину», наст. изд., т. 1, с. 203, 620—621; «Анкету ‹журнала› „Книга о книгах“. К Пушкинскому юбилею. ‹Ответы›», т. 5, наст. изд., с. 225–226, 509–514, а также коммент. к «Черному человеку» в наст. т.). Одна из корреспонденток поэта, Л. Бутович, писала ему 22 августа 1924 г., прочитав в Кр. нови (1924, № 4) стихотворение «На родине»: «Да, у меня было такое чувство, будто я читаю неизданную главу „Евгения Онегина“, – пушкинская насыщенность образов и его легкость простых рифм у Вас, и что-то еще, такое милое, то, что находит отклик в душе. ‹...› Мне кажется, что, как он, Вы владеете тайной простых, нужных слов и создаете из них подлинно прекрасное. ‹...› Вы могли бы дать то же, что дал автор „Евгения Онегина“ – неповторимую поэму современности, несравнимую ни с чем» (Письма, 246–247). Позже поэт сам отметил в автобиографии «О себе» (окт. 1925): «В смысле формального развития теперь меня тянет все больше к Пушкину» (см. т. 7, кн. 1 наст. изд.).

«Анна Снегина» имеет и другие, близкие по времени объекты скрытой полемики – женскую поэзию времен первой мировой войны и прозу 1910-х годов, проникнутую народническими настроениями. Одним из подобных конкретных источников сюжета и персонажей поэмы является путевой очерк О. Снегиной «На хуторе», опубликованный в петроградской газете «Биржевые ведомости» (утр. вып., 1917, 30 июля, № 16362), где нередко печатался Есенин (см. ниже на с. 678 о Галерной улице, где была расположена редакция газеты). Совпадает место действия: в очерке Снегиной – хутор, где сохранилась дворянская усадьба и «княгинин парк», и персонажи – молодой паренек «Сергунька» ‹так в кругу друзей ласково называли и Есенина›; Проня Красноносый, «ленивый, шельмоватый, прямо сказать, большой пакостник», убитый бандой анархистов; усматриваются параллели в образах перевозчика Федора, который требует деньги за переправу, бабки Прасковьи и др. Но атмосфера революционной деревни в «Анне Снегиной» противоположна «невыразимому спокойствию, которое веет от моря колосьев» в очерке О. Снегиной, где лишь один Сергунька «очень интересуется далекой столицей и таинственной революцией» [12, с. 668].

История страны в сюжете есенинского произведения тесно перекликается с биографией главного героя, который «был первый в стране дезертир» [III, с. 50]. Общее неблагополучие сельчан отражается также в такой детали, как завышенная цена, назначенная возницей за проезд.

Луна становится свидетельницей возвращения рассказчика домой, на родную Рязанщину. Мельник гостеприимно встречает столичного жителя:

Голубчик! Да ты ли?

Cергуха! [III, с. 52].

Нахлынувшие воспоминания рождают образ первой любви, лирическая тема которой станет сквозным мотивом поэмы:

Когда-то у той вон калитки
Мне было шестнадцать лет,
И девушка в белой накидке
Сказала мне ласково: «Нет!»
Далекие, милые были!
Тот образ во мне не угас.
Мы все в эти годы любили,
Но мало любили нас [III, с. 53].

С революционными событиями тесно связана судьба главных героев поэмы: помещицы Анны Снегиной, весь хутор которой во время революции крестьяне забрали; крестьянина-бедняка Оглоблина Прона, борющегося за власть Советов; старика мельника и его жены; рассказчика поэта, вовлеченного революционной бурей в «мужицкие дела». Отношение Есенина к своим героям проникнуто озабоченностью их судьбами. В отличие от первых произведений, воспевающих преображенную крестьянскую Русь как единое целое, в «Анне Снегиной» он не идеализирует русское крестьянство.

Есенин предвидит трагедию крестьянства 1929-1933 годов, наблюдая и переживая истоки этой трагедии. Есенина тревожит, что русский крестьянин перестает быть хозяином и работником на своей земле, что он ищет легкой жизни, стремится к наживе любой ценой. Для Есенина главное – нравственные качества людей. Революционная свобода отравила деревенских мужиков вседозволенностью, разбудила в них нравственные пороки.

Глава 2. Прототипы главной героини.

В качестве прототипа главной героини большинство исследователей называет Лидию Кашину, местную помещицу. Однако этот образ является, на наш взгляд, собирательным. Анна Снегина – первая любовь героя поэмы, носит черты Анюты Сардановской – дочери местного священника, в которую был влюблен юный Есенин. Также отношения Сергея и Анны перекликаются с романом Есенина и Марии Бальзамовой. Из 100 писем, написанных поэтом из столицы, сохранилось только шестнадцать.

А. А. Есенина также писала о константиновских впечатлениях, которые нашли отражение в «Анне Снегиной» [12, с. 655]. «За церковью, внизу у склона горы, на которой расположено старое кладбище, стоял высокий бревенчатый забор, вдоль которого росли ветлы. Этот забор, тянувшийся почти до самой реки, огораживающий чуть ли не одну треть всего константиновского подгорья, отделял участок, принадлежавший помещице Л. И. Кашиной. Имение ее вплотную подходило к церкви и тянулось по линии села. ‹...›... А слова в поэме „Анна Снегина“:

Приехали.
Дом с мезонином
Немного присел на фасад.
Волнующе пахнет жасмином
Плетневый его палисад, –

относятся к имению Кашиной. ‹...› Белый каменный двухэтажный кашинский дом утопал в зелени. ‹...› Дух захватывало при виде огромных кустов расцветшей сирени или жасмина, окружающих барский дом, дорожек, посыпанных чистым желтым песком, барыни, проходившей в красивом длинном платье...» (Восп., 1, 58-59, см. также сходное описание имения Л. И. Кашиной в воспоминаниях ее сына Георгия (Юрия) Николаевича Кашина — цит. по статье И. Бурачевского «Девушка в белой накидке» – журн. «Огонек», М., 1977, № 46, с. 20–21). [12, с. 656].

Поэма «Анна Снегина» лиро-эпическая. Ее главная тема – личная, но через судьбу героев раскрываются эпические события. Само название говорит о том, что Анна – центральный образ поэмы. Имя героини звучит по-особому поэтично и многозначно. В этом имени – полнозвучность, красота аллитерации, богатство ассоциаций. Снегина – символ чистоты белого снега, перекликается с весенним цветом черемухи, это имя – символ утраченной юности. Возникают ассоциации с есенинскими образами: девушка в белом, тонкая березка, снежная черемуха.

Лирический сюжет поэмы – история несостоявшейся любви героев – едва намечен, он развивается как череда фрагментов. Несостоявшийся роман героев происходит на фоне кровавой и бескомпромиссной классовой войны. Отношения героев романтичны, непрояснены, а чувства интуитивны. Революция привела героев к расставанью, героиня оказалась в [эмиграции](http://uverenniy.ru/n-l-blish-samoidentifikaciya-cherez-literaturnuyu-tradiciyu-v.html) – в Англии, откуда пишет письмо герою поэмы. Революция не у героев память о любви. То, что Анна оказалась вдали от Советской России, – печальная закономерность, трагедия многих русских людей того времени. И заслуга Есенина в том, что он первым показал это.

В образе героя – поэта Сергея – мы угадываем самого Сергея Есенина. Прообраз Анны – Л.И. Кашина (1886–1937), которая, однако, не покинула Россию. В 1917 году она передала свой дом в Константинове крестьянам, сама жила в усадьбе на Белом Яру на Оке. Там бывал Есенин. В 1918 году она переехала в Москву, работала машинисткой и стенографисткой. Есенин встречался с ней в Москве. Но прототип и художественный образ – вещи различные, и художественный образ всегда богаче; богатство поэмы, разумеется, не сводится к конкретной биографической ситуации.

Образ героя-рассказчика, которому Есенин дал свое имя – Сергей (в речи Анны), Сергуня, Сергунь, Сергуша, Сергуха (в речи мельника), — играет важную роль не только в содержании, но и в композиции поэмы и имеет некоторые автобиографические черты: дезертирство из армии Временного правительства, о котором поэт упоминал в автобиографии 1923 г. и других документах (см. т. 7, кн. 1 наст. изд.), приезд весной 1917 г. в Константиново, болезнь героя («И в этом проклятом припадке // Четыре я дня пролежал...», ср. в письме к А. Белому (сент.-дек. 1918): «Лежу совсем расслабленный в постели» с указанием адреса: «Адрес: Скатертный пер., д. 20. Лидии Ивановне Кашиной для С. Е.»), посещение села летом 1924 г., переписка с дедом. Но полного совпадения между героем «Анны Снегиной» и самим Есениным нет.

В передаче отдельных фактов Есенин использует прием ретардации: эпизод посещения героем поэмы села Радово весной 1917 г. (см. ст. 138–146 со слов «Беседа окончена. // Чинно...» до «Состарившийся плетень», с. 163–164), по мнению А. А. Есениной, совпадает по реалиям с одним из майских вечеров в Константинове летом 1924 г.: «Мимо нашего плетня, сплетенного неумелыми руками отца, проходил Есенин с овчинной шубой в руках на сеновал, и вместо сирени лицо его задевали наши цветущие вишни» (Восп., 1, 97); «стихи про кабацкую Русь» (так же, как и широкая известность и др.), вошедшие в книгу Есенина «Москва кабацкая» (1924), написанные в 1922 и 1923 гг., упоминаются в поэме при описании событий 1917 г.

Образ главной героини поэмы Анны Снегиной также собирательный. Одним из ее прототипов является Лидия Ивановна Кашина (1886–1937) — дочь богатого помещика Ивана Петровича Кулакова (?–1911), которому принадлежали хутор Белый Яр, леса за Окой, тянувшиеся на десятки километров в глубь Мещеры, заливные луга, а также ночлежные дома в Москве на Хитровом рынке. «„Кулаковкой“, – писал В. А. Гиляровский, –назывался не один дом, а ряд домов в огромном владении Кулакова между Хитровской площадью и Свиньинским переулком. Владельца главной трущобы Москвы с его миллионами „вся полиция боялась“, потому что „с Иваном Петровичем генерал-губернатор за ручку здоровался“» (в его кн. «Москва и москвичи», М., 1981, с. 20–30). После смерти И. П. Кулакова хутор Белый Яр достался в наследство сыну Борису Ивановичу (в 1915 г. он поставил там дом – место действия в повести «Яр», см. т. 5 наст. изд.), а дочери — имение в Константинове («дом с мезонином») и заливные луга. Кроме того, им разрешалось пользоваться процентами с восьмимиллионного вклада в банке [12, с. 659].

Л. И. Кашина была красивой и образованной женщиной. В 1904 г. с отличием закончила Александровский институт благородных девиц, владела несколькими языками. Е. А. Есенина вспоминала: «К молодой барыне все относились с уважением. Бабы бегали к ней с просьбой написать адрес на немецком языке в Германию пленному мужу.

Каждый день после полдневной жары барыня выезжала на своей породистой лошади кататься в поле, рядом с ней ехал наездник. Тимоша Данилин, друг Сергея, занимался с ее детьми. Однажды он пригласил с собой Сергея. С тех пор они стали часто бывать по вечерам в ее доме» (Восп., 1, 44). Сын Л. И. Кашиной, Г. Н. Кашин, рассказывал, что летом 1917 г. в доме матери устраивались литературные вечера и домашние спектакли, которые иногда посещал Есенин (см. подробнее: Шетракова С. Н. Анна Снегина и Лидия Кашина – образ и прототип. – Журн. «Лит. учеба», М., 1987, № 3, с. 216 и Архипова Л. Л. И. Кашина в Константинове, – Есенинский вестник. Гос. музей-заповедник С. А. Есенина, 1992, с. 14–15.). «Матери нашей, – вспоминала Е. А. Есенина, – не нравилось, что Сергей повадился ходить к барыне. ‹...›

– Мне, конечно, нет дела, а я вот что тебе скажу: брось ты эту барыню, не пара она тебе, нечего и ходить к ней. Ишь ты, – продолжала мать, — нашла с кем играть.

Сергей молчал и каждый вечер ходил в барский дом. ‹...› Мать больше не пробовала говорить о Кашиной с Сергеем. И когда маленькие дети Кашиной, мальчик и девочка, приносили Сергею букеты из роз, только качала головой. В память об этой весне Сергей написал стихотворение Л. И. Кашиной „Зеленая прическа...“ (Восп., 1, 45–46; см. наст. изд., т. 1, с. 123–124, 535–536). Прогулкой с Кашиной на Яр летом 1917 г., по словам Е. А. Есениной, навеяно стихотворение «Не напрасно дули ветры...» (см. т. 1, с. 85–86 наст. изд.; Восп., 1, 45–46). [12, с. 660].

В остальном образ и судьба есенинской героини отличаются от судьбы одного из ее прототипов. Анна Снегина довольно высокомерна, надменна, ирония и неискренность ощущаются в ее разговоре с поэтом – «известной шишкой», которого она когда-то любила. Л. И. Кашина, напротив, ценила поэзию Есенина. Муж героини есенинской поэмы, белый офицер, был убит в 1917 г. («Убили, убили Борю. Уйдите, уйдите прочь...» (в черновом автографе: «Вчера разорвало мужа // Снарядом в бою на Двине» – имеется в виду июньское наступление русских войск на Северном фронте). По словам Е. А. Есениной, в Константинове действительно говорили, что муж Кашиной «очень важный генерал, но она ни за что не хочет с ним жить» (Восп., 1, 44). На самом деле Л. И. Кашина вопреки воле отца в 1905 г. вышла замуж за учителя гимназии Николая Павловича Кашина (1874–1939), исследователя творчества А. Н. Островского. (В константиновское имение Кашина приезжала с детьми на летний отдых.)

Героиня и прототип расходятся в главном – в отношении к революции. Анна Снегина не принимает революцию, покидает Россию, становится эмигранткой. Л. И. Кашина в 1917 г. передала свой дом крестьянам, а сама стала жить в Белом Яру, где бывал Есенин. В 1918 г. Л. И. Кашина переехала в Москву, работала переводчицей, машинисткой и стенографисткой. Похоронена на Ваганьковском владбище (см. журн. «Огонек», М., 1977, № 46, с. 21). [12, с. 661].

Происхождение имени и фамилии героини также имеет свою историю. Исследователи уже отмечали, что имя Анна в русской литературе освящено классической традицией в заглавиях произведений «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Анна на шее» А. П. Чехова, «Анна Михайловна» В. Крестовского (псевд. Н. Д. Хвощинской). Значение имени – «грация, миловидность» – соответствует образу, созданному Есениным (ср. «стройный лик» и «лебедя выгнув рукой»; наблюдения, связанные с семантикой имен в «Анне Снегиной», приведены в статье М. Орешкиной – журн. «Рус. речь», 1974, № 2, с. 36–42, и учитываются нами ниже).

Не последнюю роль, надо полагать, имеет совпадение имени Анны Снегиной с именем Анны Алексеевны Сардановской (1896–1921), внучатой племянницы отца Ивана (И. Я. Смирнова), священника села Константиново, которой в юности был увлечен поэт (см. Чистяков Н. Королева у плетня, М., 1996, с. 8–18. Во второй половине июня 1916 г. Есенин во время краткосрочного отпуска с военной службы ездил в Константиново и виделся с ней (Письма, 211). Поэт посвятил ей в первой публикации стихотворение «За горами, за желтыми долами...» (т. 1 наст. изд., с. 22–23, 444–445). Ранняя смерть А. Сардановской (скончалась родами 7 апр. 1921 г.) потрясла Есенина.

И. В. Грузинов вспоминал, что весной 1921 г. Есенин говорил ему: «У меня была настоящая любовь. К простой женщине. В деревне. Я приезжал к ней. Приходил тайно. Все рассказывал ей. Об этом никто не знает. Я давно люблю ее. Горько мне. Жалко. Она умерла. Никого я так не любил. Больше я никого не люблю» (Восп., 1, 353). [12, с. 661].

В исследовательской литературе о Есенине называют три возможных источника происхождения фамилии Снегина. Один из них – псевдоним писательницы Ольги Павловны Сно (1881—1929), которая подписывала свои произведения «О. П. Снегина», «Ольга Снегина», «О. Снегина», «Снежинка», «О. С.» и др.; псевдоним «Снегина» – перевод фамилии мужа, литератора, англичанина по происхождению Е. Э. Сно (Сноу – Snow – в пер. с англ. – снег; с национальностью мужа связано также упоминание «лондонской печати» на письме Анны Снегиной). О. П. Снегина — автор книг: Рассказы. Том 1 ‹Б. м.›, 1911; Рассказы. Т. 1–2 ‹1911; 1914›; Лики любви. Повести и рассказы. Спб. ‹1914›. Знакомство Есенина и О. П. Снегиной состоялось весной 1915 г. в ее литературном салоне, куда поэта привел его друг М. П. Мурашёв, автор нескольких очерков для журналов «Женщина» и «XX век», где Снегина состояла в редколлегии. К тому времени писательница была известна в литературных кругах. Гостями ее салона были Ф. И. Шаляпин, И.Е. Репин, Л. Андреев, Саша Черный и др. Снегина часто встречалась с И. Буниным и была с ним в дружеской переписке (см. воспоминания Е. Н. Кореневской – цит. по статье А. Ломан и И. Ломан «Товарищи по чувствам, по перу...», где раскрыт указанный источник фамилии «Снегина» и даны подробные сведения об О. Снегиной (журн. «Нева», Л., 1970, № 10, с. 197–200; см. также статью: Шубникова-Гусева Н. «Мы все в эти годы любили...» О трех прототипах есенинской «Анны Снегиной» – газ. «Труд», М., 1997, 4 окт., № 184). Здесь же зафиксирована дарственная надпись Снегиной на книге «Рассказы». Т. 1 ‹Б. м.›, 1911: «Весеннему Есенину за его „Русь“. Полюбите Лизу из Морошкино и меня. 1915, апрель. Ольга Снегина». Речь идет о героине повести «Село Морошкино», помещенной в подаренной Есенину книге и высоко оцененной М. Горьким в письме к автору (цит. по журн. «Нева», Л., 1970, № 10, с. 198).

К этому же времени относится выход в свет журнала «Голос жизни» (1915, № 17, 22 апр.), где были опубликованы под одной обложкой произведения Есенина и рассказ О. Снегиной «Тени теней». Для Есенина эта публикация была особенно памятна, так как была первой крупной подборкой стихов поэта в петербургском журнале с сопроводительной статьей З. Н. Гиппиус; эту публикацию Есенин отметил в автобиографических набросках 1915–1916 гг. (см. т. 7, кн. 1 наст. изд. и в кн. В. Федорова „Наше время такое... О поэзии и поэтах“. М., 1973, с. 98). [12, с. 663].

Другой источник фамилии «Снегина» — семантический: снег бел и чист. В народной поэзии с образом белого снега часто связаны мотивы грустной и печальной любви. Поэт на протяжении всего произведения настойчиво употребляет эпитет «белый». Сочетание Анна Снегина, помимо заглавия, в тексте поэмы больше не встречается. Фамилия Снегина в дальнейшем повествовании называется только в связи со старой помещицей Снегиной или с домом Снегиных. В лирическом плане эпитет «белый» как бы заменяет собой фамилию и появляется там, где автор говорит об Анне, не упоминая ее имени.

В то же время образ «девушки в белой накидке» живет в поэме как бы отдельно от образа Анны Снегиной, дочери помещика, жены белого офицера (наблюдение С. П. Кошечкина в его кн. «Весенней гулкой ранью...», Минск, 1989, с. 158). Это достигается за счет использования разных ракурсов описания одного и того же объекта – внутреннего (белый цвет – символ духовной чистоты, высокой нравственности и непогрешимости в христианстве и цвет траура в крестьянской среде) и внешнего (цвет одежды). При этом одна и та же картина может «вставляться» в различные по тематике произведения: «Где-то за садом несмело, // Там где калина цветет, // Нежная девушка в белом // Нежную песню поет» («Вот оно, глупое счастье...», 1918, т. 1, с. 131 наст. изд.), «Но припомнил я девушку в белом ~ О чем-то подолгу мечтала // У калины за желтым прудом» («Сукин сын», 1924, т. 1, с. 207 наст. изд.). Эту особенность Е. А. Некрасова называет отличительной чертой идиостиля Есенина, (см. сб. «Очерки истории языка русской поэзии XX века». М., 1995, с. 396–448). [12, с. 664], [2, с. 88].

Третий и, скорее всего, самый важный, источник фамилии Снегина – литературный, совпавший с первыми двумя, а возможно, и определивший их выбор – роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». «Близость звукового облика» названий романа Пушкина и поэмы Есенина отметила М. Орешкина. Наблюдения лингвиста развил В. Турбин, который счел фамилию героини Есенина, «каламбурно перекликающуюся с фамилией пушкинского героя – О-негин и С-негина, – „индикатором традиции“» (Турбин В. Традиции Пушкина в творчестве Есенина. «Евгений Онегин» и «Анна Снегина» – сб. «В мире Есенина», с. 267; см. также: Мекш Э. Б. Пушкинская традиция в поэме Есенина «Анна Снегина». – Пушкин и русская литература. Сб. науч. тр. Рига, 1986, с. 110–118).

Глава 3. Герой-рассказчик и автор.

Уже в самом названии есенинской поэмы «Анна Снегина» имеется намек на сюжетное сходство с романом «Евгений Онегин». Как и в пушкинском произведении, герои любовной истории встречаются через годы и вспоминают юность, жалея о том, что когда-то расстались. К этому времени лирическая героиня уже становится замужней женщиной.

Главный герой произведения – поэт. Его, как и автора, зовут Сергеем. Кроме того, он имеет явное портретное сходство с С. А. Есениным. После долгого отсутствия он возвращается в родные места. Герой участвовал в Первой мировой войне, но вскоре понял, что ведется она «за чей-то чужой интерес», и дезертировал, купив себе подложный документ – «липу». Сюжет поэмы содержит автобиографические черты.

Помимо любовной линии в поэме дается широкий план современной поэту социальной действительности, включающий в себя как картины мирной деревенской жизни, так и отголоски войн и революционных событий. Поэма написана живым разговорным языком, насыщена диалогами, мягким юмором и глубокими ностальгическими переживаниями.

Патриотическое чувство поэта воплощается в тонкости созданного им среднерусского пейзажа, обстоятельном рассказе о традиционном крестьянском укладе, который бытует в благополучном селе Радове. Символично само название этого местечка. Такая деревня действительно существует в Мещере. К ней явно обращены авторские симпатии. Мужики в селе живут зажиточно. Все здесь делается по-хозяйски правильно, обстоятельно.

Благополучному Радово противопоставлена в поэме деревня Криуши, где царит бедность и убогость: «Житье у них было плохое – // Почти вся деревня вскачь // Пахала одной сохою // На паре заезженных кляч». У крестьян гнилые избы. Символично, что в деревне не держат собак, видимо, в домах нечего воровать. Зато сами жители деревни, измученные тягостной судьбой, крадут лес в Радово. Все это порождает конфликты и междоусобицы. Так, с описания локального конфликта начинает развиваться в поэме тема социальных противоречий. Примечательно, что показ в поэме различных типов крестьянской жизни явился художественным новаторством в литературе того времени, так как в целом бытовало восприятие крестьянства как единой социально-классовой общности с одинаковым уровнем достатка и общественно-политическими взглядами. Постепенно и некогда спокойное и благополучное Радово вовлекается в череду неурядиц: «Скатилась со счастья вожжа».

Сергуха гостит у старого мельника, который вносит свою лепту в рассказ о богатствах Мещеры. В гостях у мельника благодаря нехитрым реалиям деревенского быта герой погружается в воспоминания о своей юношеской любви. С радостью встречаясь с родными местами, герой мечтает завести роман. Символом любовного чувства в поэме становится сирень.

Важна в произведении и фигура самого мельника, гостеприимного хозяина дома, и его хлопотливой супруги, которая стремится повкуснее накормить Сергея: вечером подает к чаю пирог, а уже на заре печет для дорогого гостя оладьи. Разговор Сергея со старухой передает народное восприятие современной автору эпохи: простые люди, проводящие жизнь в трудах, в близости к миру природы, не понимают высоких революционных идей и светлых романтических порывов, обращенных в будущее. Они живут сегодняшним днем и чувствуют, как прибавилось у них текущих житейских забот. Помимо Первой мировой войны, на которую забрали солдат по селам и деревням, крестьян донимают локальные конфликты, обострившиеся в эпоху безвластья. И даже обычная деревенская старуха способна увидеть причины этих общественных волнений: «Посыпались все напасти // На наш неразумный народ. // Открыли зачем-то остроги, // Злодеев пустили лихих. Теперь на большой дороге // Покою не знай от них». С. А. Есенин показывает, как нарушение обычного хода развития событий, те самые революционные преобразования, которые осуществлялись во имя народа, обернулись на деле чередой очередных проблем и тревог.

Символично, что именно жена мельника (хлопотливая хозяюшка и рассудительная женщина, богатая народной практической мудростью) впервые дает характеристику Прону Оглоблину, герою, воплощающему в поэме образ революционно настроенного крестьянина: «Булдыжник, драчун, грубиян. // Он вечно на всех озлоблен, // С утра по неделям пьян». С. А. Есенин убедительно показывает, что недовольство царским режимом и желание общественных перемен даже ценой жестокости и братоубийственной резни рождалось прежде всего у тех крестьян, кто имел склонность к пьянству и воровству. Именно такие люди, как Оглоблин, с готовностью шли делить помещичье добро.

Сергей заболевает, и Анна Онегина приезжает его навестить сама. В их разговоре вновь слышатся автобиографические мотивы. Герой читает Анне стихи про кабацкую Русь. А у самого Есенина, как известно, есть поэтический сборник «Москва кабацкая». В сердцах героев вспыхивают романтические чувства, а вскоре Сергей узнает, что Анна овдовела. В народной традиции существует поверье, что, когда женщина ждет своего мужа или жениха с войны, ее любовь становится для него своеобразным оберегом и хранит в бою. Приезд Анны к Сергею и попытка продолжить романтическое общение с ним воспринимаются в данном случае как измена. Таким образом, Анна становится косвенно виновной в гибели мужа и осознает это.

В финале поэмы Сергей получает от Анны письмо, из которого узнает, как тяжело переживает она разлуку с родиной и всем тем, что когда-то любила. Из романтической героини со всеми ее внешними атрибутами (перчатки, шаль, белая накидка, белое платье) Анна превращается в земную страдающую женщину, которая ходит встречать на причал корабли, приплывшие из далекой России. Таким образом, героев разлучают не только обстоятельства личной жизни, но и глубокие исторические перемены.

Апрельская природа символизирует расцветающие в душе чувства. Сирень, белые яблони в саду говорят о том, что в мире нет ни боли, ни страданий:

Я думаю:
Как прекрасна
Земля
И на ней человек.
И сколько с войной несчастных
Уродов теперь и калек.
И сколько зарыто в ямах.
И сколько зароют еще.
И чувствую в скулах упрямых
Жестокую судорогу щек [III, с. 54].

Рассказчик выражает гуманистическую позицию автора – противника распрей и смерти. А местные разногласия, «мужицкие войны» – это лишь малая часть того, что творится сейчас в стране.

В отношении к жизни автобиографического героя находит отражение позиция автора, уверенного в том, что революции делали грязными руками. Сложное отношение Есенина к событиям, как мы помним, представлено в словах: «Принимал все по-своему, с крестьянским уклоном».

Параллельно с историческим сюжетом развивается любовная линия. «Блондин с кудрявыми волосами», «писатель» встречается с Анной Снегиной», в которую был по-мальчишески влюблен. Но «важная дама» теперь замужем. Болезнь рассказчика и гибель мужа Анны разлучают героев надолго. Она сожалеет о его скандальной славе:

Сергей!
Вы такой нехороший.
Мне жалко,
Обидно мне,
Что пьяные ваши дебоши
Известны по всей стране.

Скажите:
Что с вами случилось?»
«Не знаю».
«Кому же знать?»
«Наверно, в осеннюю сырость
Меня родила моя мать».
«Шутник вы...»
«Вы тоже, Анна».
«Кого-нибудь любите?»
«Нет».
«Тогда еще более странно
Губить себя с этих лет:
Пред вами такая дорога...» [III, с. 61].

Спустя некоторое время герои встречаются у мельника, который укрывает семью Снегиных во время революции у себя. Признание в любви соседствует с пониманием невозможности счастья.

Проходит шесть лет, и новый приезд домой открывает последнюю страницу взаимоотношений героев. Снегина из Лондона присылает Сергею письмо:

Я часто хожу на пристань
И, то ли на радость, то ль в страх,
Гляжу средь судов все пристальней
На красный советский флаг.

Теперь там достигли силы.
Дорога моя ясна...
Но вы мне по-прежнему милы,
Как родина и как весна»... [III, с. 73 – 74].

Кольцевая композиция есенинского произведения выводит лирическое осмысление событий на новый уровень:

Когда-то у той вон калитки
Мне было шестнадцать лет.
И девушка в белой накидке
Сказала мне ласково: «Нет!»

Далекие милые были!..
Тот образ во мне не угас.

Мы все в эти годы любили,
Но, значит,
Любили и нас [III, с.74].

Критик К. В. Мочульский расценил «попытки автора возвести себя в романтические герои» как «крайне плачевные»: «Есенин в роли чувствительного мечтателя – зрелище занятное. Крестьянский паренек, малый бойкий и озорной, вдруг декламирует: «Как хороши, как свежи были розы» [4, с. 653]. Однако остальные литературоведы рассматривали это произведение как свидетельство зрелости поэта.

В финале поэмы особенно ярко выражены пушкинские мотивы. На наш взгляд, перспективной темой исследования является сопоставление сюжета и образов произведений Пушкина и есенинской поэмы. В самом названии усматривается связь фамилий героев. Также сюжет встреч и разлук и новых встреч спустя годы, писем автобиографического повествователя сближает эти произведения.

Заключение.

Таким образом, мы доказали автобиографичность поэмы «Анна Снегина», которая выражается в близости героя произведения и автора, а также фактологической связи событий истории и сюжета «Анны Снегиной». Рассказчик – главное действующее лицо в поэме– умный и проницательный человек, родом из крестьян. Его биография в точности совпадает с историей самого Есенина: он выбился в люди, стал известным поэтом и вернулся в родное село знаменитым и уважаемым гражданином, но глубоко уязвленным несправедливостью и циничным человеком. От многочисленных обид он потерял веру в людей, поэтому так дистанцируется от Анны. В ее намерениях он видит лишь желание потешить самолюбие богемным знакомством.

Рассказчик тонко чувствует природу, обладает эстетическим чутьем и очень любит родные края, поэтому часто воспевает пейзажи. Близость к натуре и естественность в выражении чувств ощущается в каждом слове: «Мне было 16 лет», «Далекие, милые были». Он критически настроен по отношению к войне, не видит смысла в кровопролитии и сбегает с фронта. Его возмущает несправедливость: пока народ проливает кровь, знать отсиживается в безопасности. Из этого можно сделать вывод, что лирический герой – бунтарь, но его протест осмысленный и глубокий. В то же время он надломлен произошедшими событиями, в его поведении сквозит усталость, а в воспоминаниях проявляется желание убежать от реальности в думы о прошлом.

Ностальгия настолько захватывает его, что он воспринимает смену социальных и политических декораций как стихийное бедствие, разыгравшееся вокруг. Сам он боится выйти к нему навстречу и прячется в мечтах о прошедшем. Не менее важен факт использования антитезы: тогда – сейчас. Желание сравнить прошлое и настоящее говорит о том, что лирическому герою хочется разобраться в ситуации. Очень интересно отметить, что в попытке переоценить обстоятельства рассказчик словно отказывается от будущего, он как будто плывёт по течению. Может быть, это все указывает на то, что для автора ценно не столько само время, столько события, его наполняющие. Герой остается в прошлом  (и с прошлым).

Анна Снегина – прекрасная дворянка, первая любовь рассказчика. Ее прототипом стала Лидия Ивановна Кашина, с которой Сергей Есенин был неразлучен в юности. Однако серьезные отношения не сложились, и молодые люди увиделись вновь лишь в разгар революционных событий. Эта встреча и вдохновила поэта. На самом деле его возлюбленная эмигрировала только в книге, а в жизни передала поместье крестьянам и уехала работать машинисткой в Москву. Но ее литературное воплощение символизировало разрыв героя с прошлым и несовместимость его с будущим, поэтому Анна покидает Россию. Итак, кто же она такая? Дочь помещицы, вышедшая замуж за белогвардейца. От той, далекой Аннушки ее отделяют счастливое и выгодное замужество и полное осознание сословных барьеров, что разделили ее с первой любовью. В нарядно одетой даме бывший возлюбленный не сразу узнает нежную подругу юности. Женщина за это время приобрела манеры высшего света. Теперь ей уже льстит тот факт, что когда-то она была коротко знакома с известным поэтом, и читатель даже видит нотку кокетства в ее поведении. И все же, несмотря на очевидные перемены, рассказчик вновь отдается чувству влюбленности, хоть и живо оно лишь воспоминаниями. Ее фамилия Снегина вызывает ассоциации с чистотой и белизной зимнего покрова, портрет вторит этому впечатлению: белые перчатки, шаль, платье. Эта белизна так и остается для героя незапятнанной кровопролитием, раздирающим страну. Однако в выборе между белым и красным Сергей отдает предпочтение последнему, ведь его крестьянское происхождение когда-то помешало девушке в белой накидке сказать «да». О своем неприятии заявляет и сама Анна, обвиняя гостя в дезертирстве. В финале они мирятся, поведав друг другу о своих чувствах, но социальное неравенство вновь разделяет их: Снегина уезжает, так как не находит себе места в новых реалиях. Она – символ прошлого России, которое так любит автор.

Прон Оглоблин– большевик, крестьянин, отрицательный герой поэмы «Анна Снегина». Его прототипом стал Пётр Яковлевич Мочалин, односельчанин Есенина. Он был убежденным представителем левых сил, после революции остался в живых и занялся партийной работой в регионах. Прон же отличается от своего вдохновителя: он более агрессивен и нахален, у него явная склонность к насилию, ведь на каторгу он угодил за убийство. Так описывает персонажа мельничиха: «Булдыжник, драчун, грубиян. // Он вечно на всех озлоблен, // С утра по неделям пьян». Был на каторге, но после ряда революционных событий вернулся в Радово и стал пропагандировать социализм среди крестьян. Он одержим идеей бунта и раздела дворянских владений. В заключении он еще больше утвердился в мысли, что восстание спасет страну. В его образе автор изобразил революционера-романтика: герой действительно искренне верит, что только радикальные перемены помогут народу обрести справедливость и равенство. Свою идею он подкрепляет действиями, поднимая односельчан на бунт, вселяя в них «революционную сознательность». За свою деятельность он идет на смерть, его расстреливают белые во время гражданской войны.

Лабутя – брат Прона. Участвовал в русско-японской войне 1904 – 1905 гг., здесь поэт упоминает «о сдавшемся Порт-Артуре» с осады которого и начались первые боевые действия, в ночь японцы напали на русских без объявления войны, что говорит об их трусости. Лабутя был награжден двумя медалями, но, даже имея их на груди, он остается «дьявольским трусом». Именно он едет первым описывать снегинский дом – «в захвате всегда есть скорость». Он – противоположность своему брату, хоть и принимает революцию. В этом образе поэт рисует бунтовщика-прагматика, который ищет в идеологической борьбе только выгодные для себя привилегии, но не разделяет ее идеи. Он трусливо прячется в стоге сена, когда белые расстреливают Прона, зато потом требует орден за мужество. Образы героев в поэме «Анна Снегина», связанных с революционным переворотом, используются Есениным для того, что охарактеризовать случившееся в России неоднозначно: раз переворот осуществляли такие разные люди, он не мог получиться либо хорошим, либо плохим. Он разносторонен, как и его участники.

Мельник – оптимист и весельчак. Этот человек мужественно и достойно воспринимает удары судьбы, но не придает им большого значения, все сводя к шутке. Он не разделяет людей на белых и красных, одинаково радушно принимает и крестьян, и Снегиных. Его отличает хлебосольство: он угощает рассказчика, дает приют Анне и ее матери и т.д. Все главные герои поэмы Есенина находят у него утешение и возможность развеяться. Это подлинный национальный характер в лучших своих проявлениях – в милосердии, в доброте, в христианской любви к ближнему.

Подъезжая к селу Радово, герой поэмы «Анна Снегина» абстрагируется от былых негативных мыслей, связанных с войной, и начинает тонко воспринимать всё, что с ним происходит, в частности природу. Сергей любит и прекрасно чувствует ее: «Луна золотою порошею осыпала даль деревень». Для него родимый край – это красота русских просторов, которой он не только восхищается, но и живет. В ней же он ищет спасения от жестоких исторических реалий. Однако чувство патриотизма у него возникает именно в глуши, далекой от политических интриг. Например, Москва в произведении упоминается лишь один раз во время разговора с мельником, но поэт никак не характеризует город: «Сим летом грибов и ягод у нас хоть в Москву отправляй». Он равнодушен к нему, зато трепетно относится к своей малой родине. Хоть он и бежал с фронта, не чувствуя, за что воюет, но не оставил Россию в ее кровной борьбе, не подался за Анной в Лондон. В этом мужественном поступке – остаться с родиной до конца – и проявляется истинный патриотизм героя.

Рассказчик не принимает войну, чувствует неприязнь к ней, как и крестьяне, для него это народное бедствие. Солдат ощущает себя «игрушкой» в чужих руках, это не его война, он не видит в ней смысла.

Отношение к революции в поэме «Анна Снегина» весьма негативное. Именно поэтому мирное прошлое идеализируется. Революция и новая власть в произведении представлены как фатальная демоническая сила, разрушающая судьбы людей. Послереволюционная Россия стала похожа на своеобразный цирк, где «чумазый сброд» очень неуклюже и карикатурно выглядит в глазах лирического героя, играя во дворах на роялях и слушая патефон. В стране творится хаос и беззаконие.

Сергей и Анна Снегина, безусловно, любят, но не понимают, что именно: прошлое или настоящее друг в друге? Они вроде и хотели бы начать все заново, но их чувства живы лишь воспоминаниями. Кроме того, их разделяют идеологические препоны. Рассказчик идет лишать помещицу ее земли, а она получает известие о гибели мужа – на том самом фронте, откуда бежал бывший возлюбленный. Эта ситуация все ставит на свои места: героиня хоть и тешит себя иллюзиями, но все равно уже давно изменилась, и по отношению к кавалеру времен юности ведет себя иначе, чем могла бы любящая женщина.

Образы девушки в белой накидке, помещицы, которая упрекает Сергея, и Анны, которая пишет из эмиграции, живут как бы отдельной жизнью. С тремя разными женскими ликами связаны тематические линии поэмы – прошлое, настоящее и будущее время, которые формируют трехмерное пространство – цветущий сад, революционную деревню, чужой Лондон. Так, рассказчик навсегда остается в цветущем саду, избегая других граней пространства. Любит он только прошлое, ведь настоящее он без сожаления упустил, а к будущему в Англию не отправится. Зато моменты юности он готов проживать снова и снова.

 «И вот я опять в дороге», – говорит рассказчик. Образ пути является одним из самых старейших в мировой литературе, примером тому служат произведения: «Капитанская дочка», «Герой нашего времени», «Мёртвые души». Мотив дороги помогает лучше раскрыть внутренний мир рассказчика, ведь именно путь помогает ему размышлять о смысле жизни, заставляет почувствовать красоту окружающего пейзажа.

Эпическая тема  раскрывается в поэме «Анна Снегина» в ретроспективной манере изложения. Сергей вспоминает о юношеской влюбленности, о времени, когда жизнь была беззаботна. Подобный ретроспективный взгляд сохраняется с первых до последних строк.  Для автора и для лирического героя очень важно прошлое.  Минувшее рассматривается как нечто абстрактное, но, даже, несмотря на это, оно не теряет своей значимости: имеет принципиальное значение событие, факт, а не конкретная дата. На это указывает часто употребляемое в тексте обстоятельственное неопределенное наречие «когда-то», которое встречается в произведении 4 раза. Обстоятельственное наречие времени «недавно» встречается реже – 1 раз. А неизменяемое наречие «нынче»  создаёт антитезу наречию «когда-то». Всё это говорит о том, что время неконкретно, а скорее метафорично. Оно абстрагировано от реальности. Воспоминания для рассказчика ценны. Это прошлое, которое оставило след в его душе: «Я сейчас вспоминаю…». Флешбэки – это способ персонажа объяснить себе реальность. Чтобы показать уникальность минувших дней, автор использует незамысловатое слово «быль», указывая тем самым на подлинность событий: «милые были», «я знала б счастливую быль».

Итак, автобиографизм поэмы «Анна Снегина» заключается в перекличке жизни и судьбы автора и героя, любовных историй автора и рассказчика с Анной Снегиной, а также творческой биографии поэта.

Список использованной литературы.

1. Есенин С. А. Собрание сочинений. В 6 тт. – М.: Художественная литература, 1977–1980.
2. Дударева М. А. С. А. Есенин и фольклор: «ритуальный хаос» в поэме «Анна Снегина» // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки, 2016. Филология. С. 88 – 96.
3. Захаров А. Н. Поэтика Есенина. – М., 1995.
4. Захаров А. Н. Научная Есениниана. Предварительные итоги: К столетию со дня рождения С. А. Есенина // Библиография. 1995. №1. С. 71 – 85.
5. Кузнецов В. Сергей Есенин: тайна смерти (казнь после убийства). – СПб.: Издательский дом «Нева», 2004.
6. Куняев Ст. Ю., Куняев С. С. Сергей Есенин – 5-е изд. – М.: Молодая гвардия, 2007.
7. Летопись жизни и творчества С. А. Есенина. В 5 т. Т.5 – М.: ИМЛИ РАН, 2003.
8. Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М.: Советский писатель, 1989.
9. Прокушев Ю. Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М., 1985.
10. Савченко Т. Сергей Есенин и его окружение. – М.: Прометей, 1990.
11. Сергей Есенин в стихах и в жизни: В 4 т. – М.: Республика, 1995 – 1996.
12. Шубникова-Гусева Н. И. Поэмы Есенина: От «Пророка» до «Черного человека»: Творческая история, судьба, контекст и интерпретация. // Есенин и мировая литература / Н.И.Шубникова-Гусева – М.: ИМЛИ РАН, 2012.