Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «СНЕЖНАЯ СТИХИЯ У А. С. ПУШКИНА И А. А. БЛОКА»

Автор работы:

Петросянц Анна, 9 «А» кл.

Научный руководитель:

Скрипка Татьяна Владимировна,

учитель русского языка и

литературы

г. Таганрог

2020

Содержание

Введение 3

Основная часть

1. Образ снежной стихии в произведениях А. С. Пушкина 4

1.1. Зимняя буря как знак судьбы в стихотворении «Бесы» и повести

А. С. Пушкина «Метель» 5

1.2. Вьюга как символ бунта в романе «Капитанская дочка» 5

1.3. Образ снега в романе «Евгений Онегин» 5

2. Снежная тема в творчестве А. А. Блока 5

2.1 Метель как символ страсти в лирике А. А. Блока 5

2.2 Стихия революции в поэме «Двенадцать» 6

Заключение 7

Список литературы 7

Введение

Интерес к зимним мотивам характерен как для классики XIX в., так и для литературы ХХ столетия. «Снежная стихия» объединила творчество поэтов золотого и серебряного веков: Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, П.А. Вяземского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, К. Д. Бальмонта, В. Я. Брюсова, а также Б. Л. Пастернака, Д.С. Самойлова, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко и др.

Особую роль зимняя тема играет в творчестве А. С. Пушкина. Она находит воплощение не только в лирическом «зимнем цикле», но и прозаических произведениях «Метель», «Капитанская дочка», где вьюга становится символом судьбы. Важное значение тема снега получает и в романе «Евгений Онегин», где она оказывается связана с душевным состоянием героев.

В художественном мире А. А. Блока находим самые разнообразные формы снежной стихии: вьюга, мгла, вязь, пена, иглы, прах, ветер. В зимних циклах «Снежная маска» (1907) и «Фаина» (1906 – 1908) появляется Снежная Дева – одна из вариаций блоковской Прекрасной Дамы, Незнакомки, Софии. В поэме «Двенадцать» снежная стихия олицетворяет бунт, революционные настроения эпохи.

**Актуальность работы**: классические и модернистские произведения по-разному представляют образы снежной стихии, поэтому интересным, на наш взгляд, является рассмотрение сходства и различия заявленной темы у А.С. Пушкина и А. А. Блока, которые олицетворяют золотой и серебряный век в отечественной литературе.

**Цель работы:** рассмотреть развитие мотива снежной стихии у Пушкина и Блока в контексте их эстетических взглядов, создав альманах их «снежных текстов».

**Задачи**:

1.Изучить литературу по теме снежной стихии;

2. Исследовать роль снежных образов в творчестве Пушкина и Блока;

3. Составить альманах по зимней теме у Пушкина и Блока с целью подбора иллюстративных примеров.

В работе применяются следующие **методы проектирования**:

1. сбор и анализ информации (изучение литературы по теме);

2. литературоведческий анализ избранных текстов Пушкина и Блока (подбор примеров для решения проблемы);

3. обработка полученного материала (составление альманаха по теме проекта)

**Материалы проекта**

Анализ научных работ З. Минц [1], Ю. Лотмана [2], М. Гаспарова [3] и др. показывает, что образ снега (метели) рассматривается исследователями с точки зрения лингвистики и литературоведения. Ученые выясняют содержание образов, их роль в композиции произведения, сопоставляют их в произведениях разных авторов.

Как отмечает К. А. Нагина, в «зимних» стихах Пушкина продолжает свое развитие мистический вариант сюжета метели, введенный в литературу П. А. Вяземским [4]. Однако враждебность стихии человеку, воплощенная в образах лешего и волка, получает у Пушкина иное толкование. Бесы не только проявляют ненависть к людям, но и сами становятся олицетворением человеческих пороков. У Пушкина «стихия выступает разом как насильница и страдалица, – пишет М. Эпштейн. – В ней совмещаются черты зверя и дитят» [5, с. 194].

Сюжет метели в одноименной повести Пушкина получает иронически-трагическую окраску, а в «Бесах» говорит о бесконечности вихревого кружения. И.А. Юртаева видит в нем отражение «трагической неразрешимости важнейших проблем бытия» [6, с. 200], что хорошо иллюстрирует роман «Капитанская дочка».

А в начале ХХ века, по меткому замечанию А. А. Ахматовой, А. А. Блок становится «снеговым певцом» русской поэзии. Образы метельной погоды в его творчестве давно привлекали внимание исследователей В.Н. Орлова [1967] [7], А.Е. Горелова [1970], В.М. Жирмунского [1977], П.А. Громова [1986], А.В. Лаврова [2000] [8]. Ученые утверждают, что вьюга у Блока символизирует историческую ситуацию в стране [5, с. 181].

Наш альманах призван отобрать и систематизировать произведения Пушкина и Блока, посвященные зимней теме. Надеемся, что его материалы будут полезны для подготовки к сочинениям, рефератам, исследовательским работам по литературе.

Приложение, содержащее литературный комментарий к произведениям избранных авторов, позволяет более полно и глубоко раскрыть заявленную тему.

Основная часть

**1. Образ снежной стихии в произведениях А. С. Пушкина**

1.1. Зимняя буря как знак судьбы в стихотворении «Бесы» и повести А. С. Пушкина «Метель»

Многие читатели и ученые не раз задавались вопросом: изображение дьявольской пляски в стихотворении «Бесы» – это бунт природы или состояние души героя? Попытаемся ответить на этот вопрос и мы.

Снежная стихия вселяет в человека непреодолимый страх. Пушкин рисует картину всевластия природы над человеком:

Страшно, страшно поневоле

Средь неведомых равнин! (9, т. 2, с. 297)

Путников застает в «чистом поле» метель, и, сбившись с дороги, они полностью оказываются во власти темных, враждебных сил.

Стихия сражается с непрошенными гостями, будто пытаясь сохранить свою неведомую тайну, сокрыть от посторонних глаз то, чего не должны знать простые смертные.

Бесы, закружившиеся в «мутной месяца игре», олицетворяют человеческие пороки. Именно сложность жизненного выбора пугает лирического героя Пушкина, который сам оказывается на непростом этапе пути.

«Жизнь-метель, снежная буря, заметающая перед путником дороги, сбивающая его с пути: такова жизнь всякого человека. Он – безвольное игралище метели-стихии…» [10, с. 102].

В «Метели» и «Капитанской дочке», как и в «Бесах», человек теряет верное направление пути, но итог развития метельного сюжета в этих произведениях принципиально иной. Метель раскрывает их подлинную, скрытую волю.

Начиная с Пушкина, образ метели-судьбы прочно займет свое место в русской литературе. Повесть «Метель» написана, как и «Бесы», в Болдинскую осень. Роковая шалость Бурмина в разыгравшуюся метель оказывается указующим перстом судьбы.

1.2. Вьюга как символ бунта в романе «Капитанская дочка»

Практически всеми исследователями отмечено, что сюжет бури / метели позволяет писателю связать судьбы персонажей с ходом истории.

В «Капитанской дочке» мы также наблюдаем связь снежной стихии с роковым стечением обстоятельств. Во время бурана герой попадает в мистическое пространство, где судьба хочет сбить его с дороги. Когда он выезжает на равнину, перед ним открывается картина: «Все было покрыто снегом» (9, т. 5, с. 295). После бурана природа успокаивается: «Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи» (9, т. 5, с. 300). Поскольку целые обозы бывали занесены метелью, вожатый выступает не просто спасителем, он есть судьба. Его появление («что-то черное на белом снеге – то ли волк, то ли человек») – воля Божья (вожатый решает ехать до недалекого жилья).

Во сне Петр Гринев видит страшного человека с черною бородою вместо отца на смертном одре. В мистическом пространстве Пугачев, таким образом, выступает как Божий промысел, царь, Бог и отец – судьба героя.

Разбойничья пристань – приют скитальцев – сменяется Белогорской крепостью под Оренбургом. В этом топосе дальнейшее развитие получает тема снежной стихии: «Река еще не замерзла, и ее свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом» (9, т. 5, с. 302).

Таким образом, мистическое пространство в «Капитанской дочке» всегда окружает снег, недаром крепость названа богоспасаемой.

1.3. Образ снега в романе «Евгений Онегин»

Холодные забавы постигшего «науку страсти нежной» Онегина сопоставляются с бурными и искренними увлечениями повествователя. Так, антиномия снега и моря проецируется на душевную борьбу героев и становится зеркалом их внутреннего мира.

Совсем иначе явлен образ снега в картине трудового Петербурга:

С кувшином охтенка спешит,

Под ней *снег* утренний хрустит. (9, т. 2, с. 25)

В представленном эпизоде снег вовлекается в рабочие будни города и подчеркивает разность жизни «верхов» и «низов». В дальнейшем стихии воды и огня станут определяющими в характеристике героев, отражением их характеров:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, *лед* и пламень

Не столь различны меж собой. (9, т. 2, с. 42)

«Пламенной страсти» Ленского противостоит «охладительное слово» Онегина. Характер центрального героя окажется связан с мотивом холода, льда и в этом отношении будет близок «зимнему» характеру Татьяны в отличие от «весенней» Ольги. Недаром любовная удача изменяет Татьяне летом, а перелом в жизни героини происходит именно зимой, среди родственной ей снежной стихии.

Горение Татьяниной страсти наталкивается на холодность Онегина, и герои расстаются.

Кульминационная пятая глава, в которой развиваются драматические события на именинах Татьяны, открывается зимним пейзажем. В отличие от первой главы перед нами не покоренная, а торжествующая зимняя стихия. Увы, гармонию окружающего мира разрушит легкомысленный флирт Онегина с Ольгой. Но прежде пророческий сон Татьяны символически представит нам будущее развитие событий: героиня окажется в плену обстоятельств. Она полностью порабощена своеволием Онегина, поэтому на пути к избушке героиня увязает в снежных сугробах. Образ снега сопровождает Татьяну на протяжении всего сна: *снеговая поляна, на ветвях клоки снега, снег рыхлый, снег хрупкий.*

Кусты, стремнины

*Метелью* все занесены,

Глубоко в снег погружены. (9, т. 2, с. 99)

«Упала в снег» – так завершается преследование героини медведем. Татьяна покоряется судьбе и стихии.

Утро дуэли Онегина и Ленского открывается снежной зарисовкой. Метафора *снега* сопровождает последние минуты жизни Ленского.

Следующая зима становится новой ступенью в жизни Татьяны. Вместе с матерью она едет в Москву – «на ярмарку невест». Автор, симпатизирующий героине, отправляет ее в столицу именно в снежную пору, когда «дорога зимняя гладка». Это сулит Татьяне «победу» над важным генералом и устройство своей судьбы. Новая встреча с Онегиным словно меняет героев местами. Теперь Татьяна окружена «крещенским холодом», а Евгений сгорает от любви. Разрешение его «любовного томленья» и свидания с героиней происходит на фоне умирающей зимы. Судьба снега олицетворяет несбыточность надежд Евгения на счастье.

**2. Снежная тема в творчестве А. А. Блока**

2.1 Метель как символ страсти в лирике А. А. Блока

В первой книге стихов (1898 – 1904), относящейся к шахматовскому периоду, появление мотива снега связано прежде всего с цветовой символикой: белая церковь, дорога, цветы, бледные Дева и ее Рыцарь. Храм Прекрасной Дамы был возведен из «алмазов снега и голубых туманов, розовых зорек и чистых звезд», по свидетельству Вячеслава Иванова.

Стихотворения второго тома (куда входят «Снежная Маска», «Земля в снегу») в развитии мифологии стихий у Блока занимают центральное место.

В статье «Безвременье» (1906) и стихотворении «Там, в ночной завывающей стуже…» возникает образ странника, блуждающего в снежной стихии российской вьюги. «Он обречен на игру случайностей, на вечное кружение среди хлопьев снега, улетающих во мрак» (11, V, с. 72). Здесь начинает разрушаться представление о стихийно-родном пространстве домашнего очага, осуществляется выход в «страшный мир» и перерождение образа Прекрасной Дамы в Снежную Деву, играющую страстями женщину-стихию:

И над мигом свивая покровы,

Вся окутана звездами вьюг,

Уплываешь ты в сумрак снеговый,

Мой от века загаданный друг. (11, т. 2, с. 212)

В стихотворении «Русь» (1906) родина предстает в образе зачарованной царевны, ждущей поцелуя рыцаря. Вихрь, хоровод, круги метели сбивают с пути, и в этом великая правда – остаться неразгаданной тайной. В поэтике стихотворения мотив снега приобретает особый смысл, связанный с национальной символикой необъятных пространств родной страны, способной «укачать живую душу». Однако снежная стихия должна быть преодолена «огненной весной», согласно лирическому сюжету цикла. В связи с этим возникает образ «незнакомой», которая есть «живой костер из снега и вина».

Метафора «снежного вина» открывает цикл «Снежная Маска» (1907). Идя на «зов метелей», лирический герой одноименного стихотворения в белоснежную зиму получает «серебряный ключик» от сердца любимой, и мир открывается перед ним: встают сугробы, летят снега, их вихрит ветер. В «снежных вихрях» находит он высшее наслаждение. «Снежный хмель» страсти не способен полностью заглушить тоску по идеалу.

Получая продолжение в цикле «Фаина», образ женщины-стихии, Снежной Девы сопрягается с мотивами театральной игры:

Я – звезда мечтаний нежных,

И в венце метелей снежных

Я плыву, скользя…

В серебре метелей кроясь,

Ты горишь, мой узкий пояс –

Млечная стезя! (11, т. 2, с. 247)

Космический образ лирической героини заполняет все пространство и становится единственной реальностью. Снеговая стихия сменяется диким ветром, вихрем и пожаром «третьего тома» «трилогии вочеловечивания», готовя встречу стихий в поэме «Двенадцать».

2.2 Стихия революции в поэме «Двенадцать»

Образ вьюги связывает «Песню судьбы» с последним крупным произведением Блока – поэмой «Двенадцать». В «Снежной маске» метель – снежная дева сулила лирическому герою стремительный полет и уносила его на снежных «крыльях» в бездны. В «Песне судьбы» метель угрожала, затрудняла движение, погружая во мрак. В «Двенадцати» враждебность метели по отношению к человеку усиливается.

По мнению Е. Юкиной и М. Эпштейна, в поэме «Вьюга оказывается укрощенной в поступи Христа» [12, с. 188]. Образ Христа, идущего над вьюгой, возвращает к метелям «Снежной маски», от которых Блок, казалось бы, отошел.

Таким образом, усиление «вьюжного» начала в русской литературе первых десятилетий XX столетия явно связано с унаследованным от предшествующей эпохи отождествлением стихийных сил, действующих в истории, с метелью. Это касается всех тем «метельного» сюжета – и даже любви-страсти, неотделимой от «переворотившегося» буревого мира России.

Заключение.

«Метельный мир» у писателей ХIХ века: Пушкина, Вяземского, Достоевского, Чехова – связан с темой бесовства. У Блока также в «январской трилогии» присутствует демоническая тема. Однако у поэтов ХХ столетия: А. Белого, В. Брюсова, Б. Пастернака – показана и созидательная функции метели как покрова, защиты.

Пушкинские зимние пейзажи различаются по своему настроению. Грусть и отчаяние «Зимнего вечера» и «Зимней дороги» сменяются великолепием успокоенной стихии «Зимнего утра». Атмосфера безысходности в «Бесах» соседствует с любованием русской зимой в стихотворении «В поле чистом серебрится…».

В прозе Пушкина метель становится знаком судьбы. Так, в одноименной повести мотив снежной стихии является центральным. Непогода выступает как друг и как враг: Владимира она губит, а Бурмина делает счастливым вместе с Марьей Гавриловной. В романе «Капитанская дочка» снежная стихия также оказывается связана с роковым стечением обстоятельств. Вожатый появляется во время бурана и спасает Петра Гринева. Позже, оказавшись самим Пугачевым, становится настоящим проводником в мир для молодого дворянина. Буран встраивается в мистическое пространство романа, определяя волю судьбы.

Образы снега, метели проходят через всю поэзию А. А. Блока, став символами динамизма жизни. Снег у автора «Двенадцати» олицетворяет движение, изменения бытия. Он воплощается в образах ветра, вихря, вьюги, получая непосредственную связь с Вселенной, космосом, иными мирами.

Сопоставив «зимнюю тему» у Пушкина и Блока, мы нашли ряд сходных и различных моментов. Если в творчестве поэта золотого века метель становится символом судьбы, препятствий, которые надо преодолеть, то «метельный» колорит автора «Снежной маски» говорит о близости героини природной стихии. Связывает поэтов образ вьюги, пурги как олицетворения исторической бури (в «Капитанской дочке» и поэме «Двенадцать»).

Материалы альманаха могут быть рекомендованы учащимся старшей школы, учителям-словесникам и все интересующимся русской литературой.

Список литературы

1. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока / З.Г. Минц. – СПб. : Искусство, 1999. – 727 с.

2. Лотман Ю. М., Минц З. Г. «Человек природы» в русской литературе XIX века и «цыганская тема» у Блока // Ю. М. Лотман. О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство – СПБ, 2001. С. 599–653.

3. Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века. М.: Наука – Восточная литература, 1994. 303 с.

4. Универсалии русской литературы: учеб.-метод. пособие / сост. К. А. Нагина. Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2014. 20 с.

5. Эпштейн М. Природа, мир, тайник вселенной. Система пейзажных образов в русской поэзии. М.: Высшая школа, 1990. 304 c.

6. Универсалии русской литературы: сб. тр. – Воронеж: Научная книга, 2015. Вып. 6. 639 с.

7. Орлов В.Н. Жизнь Блока. Гамаюн, птица вещая / В.Н. Орлов. – М. : Центрполиграф, 2001. – 618 с.

8. Лавров А. В. Этюды о Блоке. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2000. 320 с.

9. Пушкин А. С. Собрание сочинений: в 10-ти т. М.: Изд-во худож. лит., 1959-60. Т. 2. 416 с. Т. 5.

10. Бройде М. Образ метели у А. С. Пушкина // Воскресная школа. 2002. № 47 (декабрь). С. 4 – 5.

11. Блок А. А. Собрание сочинений: в 8-ми т. М. ⎼ Л.: Гос. изд-во худож. лит-ры, 1960. Т. 2. 466 с.; Т. 3. 714 с.; 1961. Т. 4. 602 с.; 1962. Т. 5. 799 с. Т. 3. 714 с.; Т. 6. 556 с.

12. Юкина Е., Эпштейн М. Поэтика зимы // Вопросы литературы. 1979. № 9. С. 171-204.