Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ОСОБЕННОСТИ ИДИОСТИЛЯ В. В. МАЯКОВСКОГО (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭМЫ «ОБЛАКО В ШТАНАХ»)»

Автор работы:

Сердюк Алиса, 9 «Б» кл.

Научный руководитель:

Скрипка Татьяна Владимировна,

учитель русского языка и

литературы

г. Таганрог

2020

Содержание

Введение 3

Основная часть

1. Особенности индивидуально-авторского стиля В. В. Маяковского 4

2. Своеобразие изобразительно-выразительных средств поэмы «Облако в штанах» 4

Заключение 5

Список литературы 6

Приложение

Введение

Поэму «Облако в штанах» (1914 – 15) В. В. Маяковский считал программной вещью, «катехизисом сегодняшнего искусства». В ней автор выразил свое отношение к любви, творчеству, религии и общественному строю. Анализ этого произведения помогает читателю понять особенности мировосприятия Маяковского – поэта и человека.

В «Облаке в штанах» начинает оформляться индивидуально-авторский стиль В.В.Маяковского. Поскольку это раннее произведение, в нем нашли отражение основные черты футуризма: пафос эпатажа, отказ от классических принципов, новый язык, ритм, рифма, форма стиха.

**Актуальность работы**: сложность стиля поэмы определила необходимость не только развернутого комментария, но и словарной работы для успешного восприятия произведения.

**Цель работы:** раскрыть особенности индивидуального стиля Маяковского, создав терминологический словарь на материале поэмы «Облако в штанах».

**Задачи**:

1.Изучить литературу по индивидуально-авторскому стилю поэта;

2. Исследовать роль изобразительно-выразительных средств в поэме «Облако в штанах»;

3. Составить словарь литературоведческих терминов с примерами из текста поэмы и комментариями к ним.

В работе применяются следующие **методы проектирования**:

1. сбор и анализ информации (изучение литературы по теме);

2. литературоведческий анализ текста поэмы «Облако в штанах» (подбор примеров для иллюстрации понятий);

3. обработка полученного материала (составление словаря литературоведческих терминов)

Предмет исследования – черты индивидуально-авторского стиля Маяковского.

Объект исследования – текст поэмы «Облако в штанах».

**Материалы проекта**

Первым классическим исследованием по теме стала работа Г. О. Винокура «Маяковский – новатор языка». В ней были описаны такие черты индивидуального стиля поэта, как «ораторски-диалогическая композиция» и фамильярность, установка на публицистичность и разговорность, материализация образов в метафорах [1].

Современные маяковеды отмечают, что лирический герой Маяковского – «человек современности, объявляющий новые истины, для которых старый язык не приспособлен» [2, с. 365]. Отсюда и желание сломать старые формы языка. Так, М. Л. Гаспаров указывает на главный образ лирического «я» у Маяковского – образ площадного митингового оратора. Этим и объясняет использование тонического стиха (без метра), неравносложные и неточные рифмы, гиперболичность и плакатность картин.

Повышенный интерес к структуре стиха, образной системе и стилю В.В. Маяковского характерен для множества работ самого последнего времени. Проблемам новаторства В.В. Маяковского в строфике посвящена монография Г.М. Печорова «Новаторское стихосложение В.В. Маяковского: строфика, ее графика, ритмика и рифма (теоретический анализ)» [3]. Исследуя строфику, ритмическую организацию, окказионализмы и экстралингвистические аспекты стиха В.В. Маяковского, Г.М. Печоров констатирует «сложность системы рифмовки стиха В.В. Маяковского, делавшего упор на развитие «внутренней» формы строфы» [3, с. 68].

Надеемся, что наш словарь литературоведческих терминов на материале поэмы «Облако в штанах» будет полезен одиннадцатиклассникам, изучающим это произведение, и учителям-словесникам, а также всем интересующимся отечественной литературой.

Основная часть

**1. Особенности индивидуально-авторского стиля В. В. Маяковского**

В своей работе мы опирались на описание поэтики Маяковского, сделанные М. Гаспаровым [5], Л. Кацисом [6], М. Вайскопфом [7] и др. Новизна лексики, нестандартные словообразование, синтаксис объяснялись принципиальной установкой автора на экспериментаторство.

Творчество раннего Маяковского развивалось в рамках футуризма – модернистского течения в европейском искусстве 1910 – 1920-х гг. Футуристы отрицали ценность нравственного и художественного наследия прошлого. Их привлекала идея разрушения классического искусства и старого мира в целом. В искусстве и образе жизни они пытались эпатировать публику.

Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов стали основными характеристиками стиля футуристов. Манифесты «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей II» провозглашали новые эстетические законы. Футуристы расширили свой словарь за счет «неэстетических слов» – грубых и бранных. Урбанистический, актуальный характер их творчеству придавало использование неологизмов «автомобили», «небоскребы», «аэроплан», «бар». Нарочитое нарушение грамматических норм (смешение однокоренных слов, употребление слов только ед. ч. во множественном, инверсия) символизировало отказ от правил существующего языка.

Поэт у Маяковского не «небес избранник», а «грубый гунн». Установка на гротесковость, метафоризм обусловила создание особого образа героя. Это площадной оратор, который обращается к горожанам «города-лепрозория», стремясь увидеть «их душ золотые россыпи». Как футурист, Маяковский предпочитал тонический и свободный стих, так как новаторам оказался ближе «поэтический размер живого разговорного слова».

Отказ от традиционной строфы и переход на «лесенку» позволил передать особые интонационные нюансы. Если удлиненная строка требовала времени для прочтения, то на слово, вынесенное в отдельную строку, падало смысловое ударение, выделяя его особо и подчеркивая смысл. В статье «Как делать стихи» Маяковский описывал свои правила рифмовки: «…я всегда ставлю самое характерное слово в конец строки и достаю к нему рифму во что бы то ни стало. В результате моя рифмовка почти всегда необычайна, и уж во всяком случае до меня не употреблялась, и в словаре рифм ее нет» (8, XII, 106). Поэт широко применял в своих произведениях составные (смотрел как – тарелка), неточные (послушайте – жемчужиной), неравносложные (послушайте – нужно) рифмы.

Итак, Маяковский как представитель отечественного футуризма бросил вызов традиции, развивая в своем творчестве идею разрушения старого мира. Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа – те основные черты поэтики «Облака в штанах», которые определила принадлежность футуризму.

**2. Своеобразие изобразительно-выразительных средств поэмы «Облако в штанах»**

В ключевой метафоре поэмы, пусть и родившейся совершенно случайно, заметна стихия бунта против «небесного» начала. Поэтизм «облако» соединился с прозаизмом, создавая эпатажный образ, который по своей смелости граничил с первоначальным названием – «Тринадцатый апостол». «Он» – лирический герой поэта и «она» – его возлюбленная Мария становятся главными действующими лицами любовной трагедии, которая разыгрывается в Одессе.

Сценой страданий лирического героя, готового вывернуть себя, «чтобы были одни сплошные губы», является душа героя поэта. При этом художественное пространство поэмы не «замыкается» в стенах комнаты, а скорее «размыкается» до масштаба практически безграничной личности лирического «я» поэмы. Недаром лексический ряд: громадина, глыба, громадный, большая – подчеркивает величину героя. Гипербола становится «способом утверждения человеческой личности».

Расширенная метафора, являющаяся ключевым образом первой части поэмы, материализуется во вполне реальный пожар. Герой отчаянно защищает душу от «сапожищ пожарных», желая выскочить из своего «я», но приходит к горькому итогу: «Не выскочишь из сердца!» Крик для лирического «я» становится символом предельной открытости, высшей откровенности перед людьми.

Совершенно иной пафос несет вторая часть поэмы. Поэт провозглашает себя победителем в споре с представителями старого искусства

Славьте меня!

Я великим не чета.

Я над всем, что сделано,

ставлю «nihil» (8, т. I, 181).

Отрицатель, бунтарь, преодолевая личную трагедию, выходит на площади и здесь обретает свое истинное предназначение: быть глашатаем «улицы». Новый Христос, лирический герой смело всходит «на Голгофы аудиторий», поскольку «люди, и те, что обидели, – <…> всего дороже и ближе». Крик второй части поэмы «Облако в штанах»: «Долой ваше искусство!» – перерастает в лозунг третьей композиционной части: «Долой ваш строй!» Отрицание любви и творчества в мире «жирных» подготавливает силу ненависти и презрения, которую обрушивает лирический герой на своих противников.

Мечта о будущем преобразовании делает героя поэмы особенно могущественным. Его сила и мощь преодолевает пространство и время. Поистине гиперболическим выглядит лирический герой поэта, который солнце вставит моноклем, а на цепочке Наполеона поведет, «как мопса». Но этому невероятному миру торжества мечты не суждено сбыться.

Итак, проведенное исследование позволило нам прийти к ряду выводов:

В своей работе мы проанализировали 50 понятий. Среди них такие важнейшие, как авангардизм, футуризм, тонический стих, ритм и ритмика, неологизмы, метафоры и метонимии, без которых невозможен разговор об индивидуальном стиле поэта.

Из тропов языка наиболее употребительной оказалась метафора – она встречается в поэме 159 раз, а если считать сравнения – более 200 раз. Ее функции в «Облаке в штанах» заключаются в придании изображаемому достоверности, наглядности, одушевленности. Метонимий оказалось в три раза меньше – 36. Роль их – создать вещественные, зримые образы. Подчеркнуть богатство нового словаря призваны неологизмы (нами было найдено 14 примеров). Сниженная лексика (12 единиц) помогает нарисовать образ лирического героя-бунтаря, эпатирующего публику.

Что касается стилистических фигур, то самой употребительной можно назвать риторическое обращение (11 единиц), которое позволяет подчеркнуть уникальность лирического героя, его установку на ораторство, призывность речи. Количественные показатели дают возможность охарактеризовать особенности идиостиля автора «Облака в штанах».

Заключение

Повышенный интерес к структуре стиха, образной системе и стилю В.В. Маяковского характерен для множества работ самого последнего времени. Исследователи пытаются обнаружить в них связь между формой и ритмом стиха и философскими воззрениями писателя.

Анализ первой поэмы В. В. Маяковского, занимающей важное место в его творчестве, на наш взгляд, невозможен без серьезной теоретической подготовки. Это произведение модернизма, в котором воплотились главные принципы футуризма. В языке «Облака в штанах» нашли отражение новаторские приемы поэта: акцентный стих, метафоризация, гиперболизация поэтической речи, разнообразие рифм (неравносложные, составные, неточные и др.).

Для понимания авторского замысла значимы ритмика тонического стиха, которая задается упорядоченностью количества ударений от строки к строке, делающая стих более свободным, установка на разговорную речь. Стих Маяковского пестрит историческими и культурными реалиями и в то же время содержит большое количество просторечных и даже бранных слов, неологизмов. В своем произведении автор использует излюбленную форму монолога – обращения к конкретному лицу.

Важен для успешной интерпретации поэмы и анализ нового типа лирического героя – бунтаря, соединившего в своем образе библейские черты «голгофника оплеванного» и «тринадцатого апостола» – падшего ангела, автобиографические мотивы и вселенский масштаб, устремленность в будущее и трагическую завершенность.

Цель проекта можно считать достигнутой. Уверены, что наш терминологический словарь будет хорошим помощником читателям «Облака в штанах». Будем благодарны за конструктивную критику и замечания.

Список литературы

1. Винокур, Г.О. Маяковский – новатор языка. Изд. 2-е, стереотипное. М.: КомКнига, 2006. 134 с.

2. Гаспаров, М.Л. Рифма Маяковского: двадцать конъектур. URL: http://feb-web.ru/feb/izvest/1991/06/916-5312.htm (Дата обращения: 10.01.2020)

3. Печоров Г.М. Новаторское стихосложение В.В. Маяковского: строфика, ее графика, ритмика и рифма (теоретический анализ). М., 2000.

4. Покотыло, М.В. В.В.Маяковский в оценке отечественной критики и литературоведения: автореф. дисс. … канд. филол. наук. URL: http://www.dissercat.com/content/vv-mayakovskii-v-otsenke-otechestvennoi-kritiki-i-literaturovedeniya (Дата обращения: 10.01.2020)

5. Гаспаров М.Л. Идиостиль Маяковского. Попытка измерения // Гаспаров М.Л. Избранные труды, т. 2. О стихах. – М.: «Языки русской культуры», 1997.

6. Кацис Л.Ф. Владимир Маяковский. Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. – М.: Языки русской культуры, 2000.

7. Вайскопф М. Во весь Логос. Религия Маяковского. – М. – Иерусалим: Саламандра, 1997.

8. Маяковский В.В. ППС в 13 томах. – М.: Художественная литература, 1955 – 61. Ссылки на это издание приводятся в тексте.

9. Творчество В.В. Маяковского в начале ХХI века: Новые задачи и пути исследования. М.: ИМЛИ РАН, 2008. 800 с.

10. Большая литературная энциклопедия / Красовский В. Е. и др. – М.: Филол. о-во «СЛОВО»: ОЛМА–ПРЕСС Образование, 2003.