Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ОСОБЕННОСТИ ГОГОЛЕВСКОЙ ДЕМОНОЛОГИИ»

Автор работы:

Росик Валерия, 9 «Б» кл.

Научный руководитель:

Скрипка Татьяна Владимировна,

учитель русского языка и

литературы

г. Таганрог

2020

Содержание

Введение 3

Основная часть

1. Подготовка тематического справочника 3

2.Оформление справочника по гоголевской демонологии 4

Заключение 5

Список литературы 5

Приложение

Введение

**Актуальность работы**: интерес к роли демонических образов в творчестве Н. В. Гоголя определил тему проекта.

**Цель работы:** создать справочник по гоголевской демонологии, который будет способствовать целостному восприятию и верной оценке избранных произведений писателя (сб. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»).

Предмет исследования – основные черты и роль демонических героев Гоголя, объект исследования – избранные произведения Гоголя.

**Задачи**:

1.Изучить литературу о приеме фантастики и демоническим персонажам как форме ее воплощения;

2. Исследовать роль сверхъестественных героев в произведениях Гоголя;

3. Составить справочник по гоголевской демонологии на основе избранных произведений писателя, описав основные черты демонических героев и их значимость в сюжете повестей Гоголя.

В работе применяются следующие **методы проектирования**:

1. сбор и анализ информации (изучение литературы по теме);

2. литературоведческий анализ избранных произведений Гоголя (описание демонических героев);

3. обработка полученного материала (составление справочника по гоголевской демонологии).

**Материалы проекта**

Образы «дьяволиады» [1], созданные в произведениях Н.В. Гоголя, странные, причудливые и порой страшные фантастические миры, навеяны реальностью русской жизни. В. Розанов увидел в Гоголе прежде всего загадку, возможно, так и не имеющую отгадки: «Гоголь – очень таинствен. <…> Да, он знал загробные миры; и грех, и святое ему были известны не понаслышке» [2].

Человек глубоко верующий, православный, писатель был не чужд мистики и верил, что черт водит за собой людей, заставляя их совершать злые поступки. Писатель Дм. Мережковский полагал, что Гоголь всю жизнь боролся с чертом и в конце концов проиграл в этой борьбе [3]. Представители современного «православного гоголеведения», напротив, полагают, что писатель в последние годы вел жизнь христианского подвижника и умер как настоящий святой – во время Великого поста [4].

Но демонология Гоголя – это не столько образы нечистой силы, сколько описание дьявола внутри самого человека. В этом смысле поворот или переход Гоголя от «народного язычества» («Вий», «Страшная месть», «Вечер накануне Ивана Купала») к традиционному православию должен рассматриваться не как противопоставление, а наоборот, как непосредственное продолжение.

В ходе работы над проектом я обращалась к биографическим и литературоведческим источникам, опираясь на исследования гоголеведа Ю. Манна [5]. Мной были исследованы тексты нескольких художественных произведений Н. В. Гоголя, описаны и проанализированы демонологические персонажи в ранних и зрелых произведениях писателя. На основе анализа составлен тематический справочник.

Основная часть

1. **Подготовка тематического справочника**

В ходе проектирования мы изучили различные виды справочников. Согласно ГОСТ Р 7.0.14-2011, это «издание, содержащее краткие сведения научного или прикладного характера, расположенные в порядке, удобном для их быстрого отыскания» [6]. Справочник не предназначен для сплошного чтения. Это издание носит прикладной, практический характер.

Мы выяснили, что учебный справочник содержит сведения по определенной дисциплине, а популярный – по какой-либо теме. Последний предназначен для широкого круга читателей.

Так как структурной единицей основного текста справочника является справочная статья, то мы выделили имена демонических героев как заголовки статей, а содержанием пояснительного текста сделали характеристику героя. В него мы включили портрет, поведение персонажа, взаимоотношения с другими героями произведения, роль в сюжете, критическую оценку, авторскую позицию по отношению к нему.

Работая над материалами справочника, мы выяснили, что демонология (от др.-греч. «божество, дух, гений, и от др.-греч. «слово, рассуждение, наука») – общее название разнородных мифов о демонах, ветвь теологии, изучающая сверхъестественное, не имеющее природу божества [7].

В христианской традиции демонами считаются падшие ангелы. Некоторые сведения можно почерпнуть из Книги пророка Иезекиля (Иез. 28), в которой описана причина падения Люцифера и участь, которую уготовал ему Бог, Книги Иова (Иов. 40,41), Откровения Иоанна Богослова и некоторых других. [8] С этой точки зрения демонология является отражением ангелологии, при этом ангелы считаются добрыми духами, а демоны – злыми.

В литературе фантастика развивалась на базе романтизма, основным принципом которого было изображение исключительного героя, действующего в исключительных обстоятельствах. В отличие от многих романтиков, у которых фантастическое и реальное резко разделены и существуют сами по себе, у Гоголя фантастика тесно переплетается с реальностью и служит средством комического или сатирического изображения героев, она основана на народной стихии.

1. **Оформление справочника по гоголевской демонологии**

Приступая к оформлению справочника, мы составили текст предисловия, указав в нем цель и задачи работы, принципы отбора материала. Справочные статьи были сгруппированы нами в систематическом порядке в соответствии с типом справочника и авторским замыслом.

Особый интерес вызвал в критике образ Вия. Сначала смысл его не был понят. Так, И.Н. Исаева писала: «В «Вие» нет ни конца, ни начала, ни идеи – нет ничего, кроме нескольких страшных, невероятных сцен» [9]. С этим мнением не согласился В.Г. Белинский: «Нет, несмотря на неудачу в фантастическом, эта повесть есть дивное создание» [9].

Напротив, известный собиратель и исследователь фольклора А. Н. Афанасьев утверждал, что в славянской мифологии не только есть сходный образ, но и само название фантастического существа – Вий – рассматривалось как вполне традиционное [10, с. 209]. Лингвист и фольклорист В. И. Абаев сопоставил Вия с иранским Ваю и осетинскими вайюгами. Ваю (особенно в злой ипостаси) – бог не только ветра, но и смерти, неодолимый и безжалостный [11].

Хома Брут гибнет от страха, но ценой своей жизни губит нечистую силу, бросившуюся на философа и не услышавшую вовремя крик петуха – после его третьего крика духи, не успевшие вернуться в подземное царство мертвых, погибают. История Хомы допускает и реалистическое объяснение. Видение героя можно представить себе как плод воображения большого любителя горилки, от которой он и погибает [12].

Рассмотрев мистические образы в ранних и зрелых произведениях Н. В. Гоголя, мы пришли к следующим выводам:

1.Отношение писателя к демоническим героям на протяжении всего творчества меняется. В ранних произведениях черты, ведьмы, русалки являются частью человеческого мира, они любят и страдают, как остальные герои. В более поздних вещах нечистая сила получает иной статус. Это время знаменует переход автора от романтизма к реализму.

2.В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» (1831 – 32) герои взаимодействуют с нечистой силой, но используют ее возможности во благо. Чем ближе к Рождеству или Пасхе, тем зло становится активнее. Предрождественская ночь оказывается для него последним шансом пошалить. Так, сын ведьмы после общения с чертом остается невредим. Ведьмы и демоны не властны, не страшны, а иногда комичны. Смешные ситуации в ранних гоголевских повестях разрушают страх, и мировое зло оказывается посрамлено.

3.Совсем иначе предстает нечистая сила в сборниках «Арабески» (1835) и «Миргород» (1835). Например, сюжет «Страшной мести» напоминает библейское сказание о Каине и Авеле, а также историю Петра и Иоанна, отождествляемых в неканонических источниках с Иудой и Иоанном Предтечей. Также Гоголь отталкивается от произведений романтиков: «Бокал», «Чары любви» А. Тика, «Замок Эйзен» А. А. Бестужева-Марлинского. В его новых мистических повестях зло наказано, но и добро не торжествует.

Безопасная демонология «Вечеров на хуторе близ Диканьки» сменяется опасным и грозным бесовством. Так, чертовщина «Вия» губит философа Хому Брута и вселяет сомнения в могуществе церкви как оплота борьбы с ней. Это связано с кризисом в мировоззрении писателя.

Заключение

Итак, подготовленный нами справочник содержит материалы по гоголевской демонологии. В ходе работы над ним мы ставили цель обобщить и систематизировать сведения о разнообразных представителях нечистой силы и их роли в произведениях Н. В. Гоголя.

Нами были рассмотрены и проанализированы ведьмы, черти, колдуны, русалки в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» (панночка, мачеха, Солоха, Басаврюк, Пацюк и др.), сборниках «Арабески» и «Миргород» (колдун из «Страшной мести», герои «Вия»).

Надеемся, что материалы справочника будут полезны учащимся средней и старшей школы в подготовке к урокам, реферативным и исследовательским работам, а также всем интересующимся творчеством Н. В. Гоголя.

Список литературы

1. Уткин С. Дьяволиада в русской литературе // Литература. – 2000.– № 26. С. 5 – 8.

2. Гоголь в русской критике: Антология / Сост.: Бочаров С. Г. – М.: Фортуна ЭЛ, 2008. – 717 с.

3. Мережковский Д. С. Гоголь и черт // Мережковский Д. С. В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет. Сост. Е. Я. Данилов. – М.: Советский писатель, 1991. – С. 213 – 309.

4. Библейская энциклопедия. Репринтное издание. – М.: Терра, 1990.

5. Манн Ю. В. Постигая Гоголя: учеб. Пособие для старшеклассников и студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 204 с.

6. Основные виды и структура справочников ГОСТ Р 7.0.14-2011 <http://docs.cntd.ru/document/1200093841> (дата обращения - 20.02.2020)

7. Русский демонологический словарь. Автор-составитель Т.А. Новичкова. – СПб.: Петербургский писатель, 1995. – 640 с.

8. Монахова И. Страх и ужас в повести «Вий» // Вопросы литературы. – 2009. - № 3. – С. 269 – 303.

9. Аксаков К.С. «Несколько слов о поэме Гоголя…» – М., 1981.

10. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу / А.Н.Афанасьев. – М., Современный писатель, 1995. – 398 с.

11. Гоголь Н.В. Избранные сочинения. В 2-х т. Т. 1 // Вступ. статья П. Николаева; Примеч. Н.Степанова, А. Бушмина, Г.Фридлендера. – М.: Худож. лит., 1984. – 575 с.

12. Нарушевич А. Г. Мотив превращения и языковые средства его воплощения в повести Н. В. Гоголя «Вий» // Русский язык в школе. – 2001. – № 3. – С. 56 – 58.