Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ОБРАЗЫ АНГЕЛОВ И ДЕМОНОВ В ТВОРЧЕСТВЕ

М. Ю. ЛЕРМОНТОВА»

Автор работы:

Баева Софья, 9 «Б» кл.

Научный руководитель:

Скрипка Татьяна Владимировна,

учитель русского языка и

литературы

г. Таганрог

2020

Содержание

Введение 3

Основная часть

1. Анализ структуры тестовых заданий в формате ОГЭ 3

2. Подготовка тестов на материале произведений М. Ю. Лермонтова об ангелах и

демонах 4

Заключение 5

Список литературы 5

Приложение

Введение

**Актуальность работы**: в ходе подготовки к ОГЭ по литературе мною были рассмотрены структура и содержание тестовых заданий. Поскольку меня заинтересовали произведения М. Ю. Лермонтова об ангелах и демонах, было решено на материале этих произведений подготовить тренировочные варианты и рекомендации к ним.

**Цель работы:** создать на материале произведений писателя тесты в формате ОГЭ и методические рекомендации к ним, выявив роль образов ангелов и демонов в художественном мире М.Ю. Лермонтова.

**Задачи**:

- проанализировать структуру и содержание вариантов ОГЭ по литературе;

- раскрыть своеобразие образов ангелов и демонов в творчестве М. Ю. Лермонтова,

- составить тренировочные варианты по произведениям писателя об ангелах и демонах, снабдив их справочными материалами.

Предмет исследования: особенности образов ангелов и демонов в произведениях Лермонтова.

Объект исследования: избранные произведения писателя (стихотворения «Ангел», «Мой демон», поэма «Демон»).

В работе применяются следующие **методы проектирования**:

1. сбор и анализ информации (изучение литературы по теме);

2. литературоведческий анализ текста поэмы избранных произведений писателя (подбор фрагментов для тестов);

3. обработка полученного материала (составление тестовых и справочных материалов по произведениям Лермонтова).

**Материалы проекта**

В культуре всех народов существуют понятия добра и зла [1]. Первое исконно воплощалось в Боге, второе – в дьяволе, демонах. Природа демонического всегда интересовала людей [2].

В творчестве М. Ю. Лермонтова герои часто получают демонические характеристики. Однако образам, олицетворяющим темное начало, противопоставлены те, которые символизируют добро, поэтому исследование образов ангелов и демонов в художественном мире писателя представляет особый интерес.

К анализу произведений М. Ю. Лермонтова обращались различные ученые. Их работы сформировали особый пласт литературоведения – лермонтоведение. Так, например, в «Лермонтовской энциклопедии» [3] собраны основные статьи по творчеству писателя, проанализированы сюжеты его произведений в аспекте формы и содержания, рассмотрены литературные типы и характеры.

В книге «М. Ю. Лермонтов: pro et contra» [4] представлены работы исследователей, отзывы критиков о художественном мире писателя. Но, несмотря на обширный материал, остаются еще аспекты, которые требуют уточнения и дополнения ученых (в этом заключается теоретическая значимость нашей работы).

Основная часть

**1.Анализ структуры тестовых заданий в формате ОГЭ**

На первом этапе мы изучили спецификацию ОГЭ по литературе и выяснили, что экзаменационная работа по литературе в 9 классе состоит из двух частей. Часть 1 КИМа включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Первый из них ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, второй – на анализ лирического стихотворения (или басни). В тренировочных тестах мы обращались к лироэпическому (поэме «Демон») или лирическому произведению (стихотворения Лермонтова).

Также мы определили, что текстовый фрагмент (или стихотворение) сопровождается в КИМе системой письменных заданий (по три задания для каждого варианта), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Каждое из первых двух заданий предполагает письменный ответ в примерном объёме 3 –5 предложений и оценивается максимально 6 баллами.

При отборе художественных произведений для тренировочных вариантов мы руководствовались следующими требованиями: текст должен выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементы художественной формы. На его основе можно строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-тематическим связям данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков. Для анализа формы лирических произведений Лермонтова мы обратились к понятиям ассонанса и аллитерации, книжной лексики, особенностям композиции (антитеза) и др.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём – 5–8 предложений). Текстовый фрагмент, с которым нужно провести сопоставление в задании 1.1.3 или 1.2.3, может быть взят не только из произведений, названных в государственном образовательном стандарте. Сопоставительное задание (1.1.3 или 1.2.3) оценивается максимально 8 баллами. Для сравнительного анализа мы привлекли произведения А. С. Пушкина, А. Н. Майкова, А. А. Блока.

Часть 2 КИМ содержит четыре темы, требующие развёрнутого письменного рассуждения (объем не менее 200 слов). Сочинение оценивается максимально 13 баллами [5]. При составлении методических рекомендаций мы основывались на критериях оценивания заданий: опоре на авторскую позицию, формулировании своей точки зрения, использовании теоретико-литературных понятий для анализа произведения.

**2. Подготовка тестов на материале произведений М. Ю. Лермонтова об ангелах и демонах**

Прежде чем приступить к подготовке тестовых заданий, мы изучили теоретический материал, связанный с лермонтовскими героями из божественного пантеона. В религии ангелами, как отмечает К. Королев, называются «бесплотные существа, которые служат единому Богу, сражаются с его врагами, воздают ему хвалу, передают волю Божества стихиям и людям» [6, с. 24]. Недаром в переводе с греческого слово «ангел» означает «вестник». Те ангелы, которые отпали от Бога, превращаются в бесов.

Демонами в мифологии и фольклоре различных народов назывались «злобные духи, склоняющие людей ко злу и причиняющие им вред» [7, с. 416 – 417]. С распространением христианства демонов все чаще стали отождествлять с падшими ангелами, прислужниками сатаны. Демонизм – восходящее к библейской мифологии обозначение отношения к миру, главная цель которого – разрушение всех существующих духовных и материальных ценностей, вплоть до обращения мира в пустоту, полного уничтожения [8]. Однако для демонизма характерно не столько абсолютное приятие зла, сколько раскрытие положительных черт во внешне отрицательном образе [9].

Герой Лермонтова ведет борьбу со злом в лице «духа отрицанья», и чаще всего это борьба внутренняя. Душа героя стремится к Добру и Красоте, мечтая преодолеть сомнения и скепсис. То, что демон когда-то был ангелом, является важным фактом в сюжетах М. Ю. Лермонтова. Обращение к образам ангелов и демонов в творчестве писателя связано с поисками себя, истины, особыми взглядами на мир.

В наших тестах представлены вопросы и задания к стихотворениям «Ангел», «Мой демон», «Я не для ангелов и рая…», которые показывают противоречивость мировосприятия автора (задания 1.1.1 и 1.1.2). Формулировки заданий, требующих развернутого ответа, нацелены на анализ стихотворений Лермонтова в единстве формы и содержания.

Поскольку М. Ю. Лермонтов наследует пушкинскую традицию в изображении ангельских и демонических образов, задание 1.1.3 предполагает сравнительно-сопоставительный анализ произведения «Мой демон» с «Ангелом» А. С. Пушкина.

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Ангел» является гимном божественному миру. Мы предлагаем в варианте 1 тестовых материалов сопоставить его со стихотворением А. А. Блока, который является преемником Лермонтова в разработке заявленной нами темы.

В стихотворении представлен рассказ о ночном путешествии ангела, который несет на руках душу ребенка, чтобы она могла соединиться с телом:

И звук его песни в душе молодой

Остался – без слов, но живой [10, с. 30].

В душе человека остается воспоминание о песне ангела, которое дарит ощущение радости и бесконечности жизни.

Образы ангелов и демонов у Лермонтова воплощают идею борьбы Добра и Зла, характерную для романтических произведений. Создание их в поэзии М. Ю. Лермонтова связано с поисками лирическим героем мировой гармонии. В связи с этим в задании части 2 мы предлагаем следующую формулировку темы «большого сочинения»: «Как проявляются традиции романтизма в произведениях М. Ю. Лермонтова об ангелах и демонах?»

В стихотворении «Я не для ангелов и рая…» отражается внутреннее состояние авторского «я». Это произведениесвязано с определением своего места в мире. Лирический герой поэта отвергает Бога, сближая себя с духом зла, и в то же время уповает на его милость. Поэт убежден, что одолеваемый собственным демоном, он повторяет его судьбу – отрекается от Создателя. Отсюда задание третьего варианта: в чем поэт видит двойственность души лирического героя? Сравнительно-сопоставительный анализ со стихотворением А. Н. Майкова «Ангел и демон» нацелен на выявление сходства и различия трактовок божественных образов у поэтов-современников.

В четвертом варианте мы обращаемся к поэме «Демон», главного героя которой отличает стремление к свободе, неограниченному познанию мира, что свойственно романтизму. Падший ангел соединяет в себе главные черты романтического героя – индивидуализм, скептицизм, отрицание человеческих ценностей. «Нездешняя страсть» к Тамаре возвращает Демона к былой гармонии и дарит надежду. Богоборческий бунт может быть преодолен смирением и верой. Но трагедия «царя познанья и свободы» в том, что он не может побороть в себе презрения к людям.

Главная мысль сочинений по творчеству Лермонтова заключается в том, что антонимичные ангельские и демонические образы показывают противоречивость мировосприятия автора.

Заключение

В ходе работы я пришла к выводу, что лирика и поэмы М. Ю. Лермонтова представляют сложный, но интересный материал для тренировочных вариантов в рамках подготовки к экзамену по литературе.

Составление тестов в формате ОГЭ на основе лермонтовских произведений стало для меня ценным опытом. Надеюсь, что наши методические рекомендации пригодятся не только школьникам, но и учителям. Думаю, что материалы работы будут полезны всем готовящимся к экзамену по литературе, а также интересующимся творчеством Лермонтова.

Литература

1. Лотман Ю., Минц З., Мелетинский Е. Литература и миф // Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. М.: Российская энциклопедия, Олимп,1997. – Т2.

2. Исупов К. Г. Антихрист и мировое зло // Ступени. 1997. – № 10. – С. 133– 142.

3. Лермонтовская энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1981. – С. 635 – 671.

4. М. Ю. Лермонтов: pro et contra / Сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова, вступ. статья В. М. Марковича, коммент. Г. Е. Потаповой и Н. Ю. Заварзиной. – СПб.: РХГИ, 2002. – 1080 с.

5. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году основного государственного экзамена по литературе // fipi.ru [электронный ресурс] (дата обращения 11.11.2019)

6. Энциклопедия сверхъестественных существ. – М. : Эксмо; СПб.: Мидгард, 2005. – 720 с.

7. Ивлиев О. А. Полная энциклопедия символов. – М.: Мир книги, 2004. – 416 с.

8. Никитина А.В. Русская демонология. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2006. – 398 с.

9. Докусов A.M. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»: К вопросу об идейной концепции в основном тексте поэмы // Русская литература. – 1960. – №4. – С. 111 – 129.

10. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы. – М.: АСТ, Олимп, 1996.