ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «Видеомонтаж»

Автор работы:

Федоров Денис

9 «В» класс

Научный руководитель:

Лиманская Марина Петровна

Учитель информатики

г. Таганрог, 2020 г.

Оглавление

[Введение 3](#_Toc39692820)

[Обучение монтажу 3](#_Toc39692821)

[Виды монтажа 4](#_Toc39692822)

[Практическая часть 4](#_Toc39692823)

[Заключение 4](#_Toc39692824)

[Список литературы 5](#_Toc39692825)

# Введение

**Актуальность темы.** В моем проекте я решил проанализировать программу для видеомонтажа и создать собственный проект в этой программе. Эти знания могут мне понадобиться при дальнейшей специализации в данной области, например, в работе видеорежиссера.

Снимать «кино» стремятся многие, однако многие боятся, что придется делать видеомонтаж.

В те годы, когда фильмы снимались на пленку, монтаж заключался только с разрезания, вырезания и склейки фрагментов киноленты. С приходом цифрового видео все поменялось, без компьютерных эффектов сейчас не обходится ни один фильм. Чтобы создать простой видеоролик, достаточно простого видеомонтажа с поддержкой обычных видеоредакторов. Сложные видеоэффекты для создания простого видеоролика не потребуются.

Существует много различных программ для видеомонтажа, но большая часть из них имеет ограниченные возможности по редактированию и обработке видео и рассчитаны на любителя. Рассмотрим программу для обработки и редактирования видео - Adobe Premiere Pro, так как ее функционал в несколько десятков раз превышает функционал любительских программ, например, таких как InShot.

Adobe Premiere Pro - профессиональная программа для видеомонтажа, обладает всеми возможностями для редактирования аудио и видео треков, имеет возможность применения необычных эффектов и фильтров, повышенную скорость обработки видео и многие другие функции.

**Цель нашей работы -** рассказать о наиболее популярном видео редакторе Adobe Premiere Pro и создать в нём свое видео.

**Задачи:**

* Узнать, как работают видео редакторы.
* Дать понятие видеомонтажу, познакомиться с принципами работы с ним, создать собственный видеоряд.

**Объект исследования** – сфера создания фильмов.

**Предмет исследования:** программа для видеомонтажа Adobe Premiere Pro.

**Методы исследования:**

1. Научно-поисковые: сбор и изучение материалов по данной теме.
2. Аналитические: - анализ собранного материала.
3. Систематизирующие - систематизация полученных данных.

Практический, создание собственных фильмов и видеороликов.

# Обучение монтажу

Рассмотрим программу Premiere Pro. Рекомендуется использовать англоязычную версию любого софта. Есть несколько причин на это:

1) Вы со временем выучите английский.

2) Все лучше уроки, которые можно найти, обычно на английском языке.

Для того, чтобы создать новый проект, нужно:

1) Нажать «Открыть новый проект».

2) Дать нашему проекту название, например, «Лицей».

3) Выбрать папку, где будет храниться ваш проект.

4) Нажать «Ок».

Premiere Pro славится своим удобным настраиваемым интерфейсом. Если нам неудобно работать со стандартным расположением окон, то мы можем изменить их. Нажимаем левую кнопку мыши и выбираем, куда нам угодно. Все ненужные окна можем закрыть. Если какое-то из окон вам необходимо, то заходите в «Window» и открываете это окно.

Когда вы настроите свое рабочее пространство, как вам удобно, то вы можете приступать к началу работы над вашим проектом.

Нажимаем:

1) File

2)New

3)Sequence (Sequence – это то место на диске, где будет храниться ваш монтаж).

4) Заходим в настройки выбираем, что нам нужно.

После того, как настроили, мы заходим в «Project: Wedding» и загружаем весь материал, который нам нужен. Далее перекидываем на таймлайн. После того, как наше видео попало на дорожку, мы вырезаем лишние моменты, которые нам показались ненужными.

# Виды монтажа

Различают 2 типа монтажа - внутрикадровый, межкадровый.

Внутрикадровый монтаж - это монтаж на протяжении 1-го кадра. Его арсенал - ракурс, размер изображения (далекий, общий, умеренный, большой), перемещение камеры, протяженность кадра, звучание, декорации.

Межкадровый монтаж - построение единого выразительного кадра при помощи ракурсной съемки, использования разных объективов.

Конструктивный монтаж – объединение кадров в правильной последовательности, как правило, в хронологическом режиме.

Ассоциативный монтаж - это применение кадров и эпизодов, порождающих у зрителя конкретные ассоциации, образы и т.д.

Параллельный монтаж - это последовательный показ двух и более действий, которые происходят в разный период, либо в одно и тоже время в разных местах.

Последовательный монтаж – это метод подачи использованного материала, при котором процесс кинофильма совершается без заметного для зрителя разрыва во времени.

# Практическая часть

При монтаже я придерживался некоторых правил:

Сначала необходимо продумать содержание;

затем форму;

подобрать музыку;

написать речь:

отснять куски видео;

смонтировать все вместе, наложив речь, музыку;

сохранить в нужном формате.

Для начала открываем программу для обработки видео, потом помещаем материал на наш проект. После того, как это сделали, перекидываем на timeline, далее вырезаем фрагменты, которые нам не интересны. Заходим в интернет, ищем музыку по желанию, а после закидываем на timeline. После данного процесса можно обработать видео. Нажимаем 1) Файл , 2) Экспорт, 3) Медиаконтент , 4) Экспорт.

В данной проектной работе я снял и смонтировал фильм о лицее.

# Заключение

Таким образом, я познакомился с процессом создания фильмов, изучил процесс видеомонтажа и потренировался в создании собственного видеоряда. Я понял, что профессии, связанные с видеомонтажом, достаточно сложны и требуют специальных знаний и глубокого изучения данной темы.

# Список литературы

# Интернет-источники:

1. [http://eor.dgu.ru/lectures\_f/Нурбагандова Людмила/project/p17aa1.html](http://eor.dgu.ru/lectures_f/Нурбагандова%20Людмила/project/p17aa1.html)?
2. <https://text.ru/rd/aHR0cDovL3J5a292b2RzdHZvLnJ1L2V4c3BsLzE1MjU2L2luZGV4Lmh0bWw%2FcGFnZT05>