Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей – интернат».

Индивидуальная проектная работа

Тема: «Связь древнерусского книжного текста «Слово о полку

Игореве» с фольклором»

 Автор работы:

 Гордиенко Яна 9«В» класс

 Научный руководитель:

 Атаманченко

 Светлана Васильевна

 Учитель литературы

г. Таганрог

2020

**Содержание**

Введение………………………………………………………............................................3-4

Основная часть. Связь древнерусского книжного текста «Слово о полку Игореве» с фольклором…………………………………………………………………………………4-5

1. Связь «Слова» с фольклором на идейно-тематическом уровне………………....4
2. Связь «Слова» с фольклором на композиционном уровне……………………....4
3. Связь «Слова» с фольклором на жанровом уровне……………………………....4
4. Связь «Слова» на образном уровне……………………………………………….4-5
5. Связь «Слова» с фольклором на стилистическом уровне……………………….5

Заключение…………………………………………………………………………………5

Список литературы…………………………………………………...................................5

Приложение………………………………………………………………………………...

**Введение**

**Актуальность работы:** данный проект затрагивает один из аспектов актуальной проблемы современного мирового сообщества – изучение, сохранение культурного наследия как ведущего фактора самоидентификации нации.

**Цель проекта:** исследование влияния фольклора на древнерусский книжный текст «Слова», с целью создания продукта проекта по вышеуказанной теме.

**Задачи:**

- изучить литературу по теме

- проанализировать «Слово» на предмет связи древнерусского текста с фольклором на идейно-тематическом, композиционном, жанровом, образном, стилистическом уровнях

- обобщить, систематизировать материал по теме проекта в виде презентации

**Методы проектирования:**

- метод смыслового чтения

**-** научно-познавательный метод

- исследовательский метод

**Объектом проектирования** является текст «Слова о полку Игореве».

**Предмет проектирования:** многоуровневая связь «Слова» – произведения древнерусской литературы 12 века с устным народным творчеством.

**Материалы проектирования.** Для успешной реализации поставленной цели была разработана стратегия её достижения, направленная на создание продукта проекта. Первоначально был изучен материал, связанный с художественным своеобразием фольклора. Обратившись к изданию «Библиотека русского фольклора», (2, 3) мы получили необходимые сведения о жанровой, образной системах фольклора, её композиционном своеобразии, стилистике. Далее была составлена библиография по изучению текста «Слова». К его исследованию обращались такие учёные, как: Н. Тихонравов, А. Потебня, В. Перетц, В. Ржига, но особое место среди них занимает филолог, культуролог, искусствовед Д. С. Лихачёв. Библиография его работ по изучению «Слова о полку Игореве» включает исследования, рецензии, полемики, работы общего и популярного характера, издания и переводы. Мы обратились к таким трудам Д. С. Лихачёва, как «Слово о полку Игореве» и культура его времени (1), «Поэтика древнерусской литературы», (4) «Земля родная». (5)

Эти исследования дали нам возможность ознакомиться с культурой Древней Руси в контексте которой создавался древнерусский книжный текст неизвестного автора, и понимания того, что в основу «Слова» положим богатый художественный опыт народной поэзии.

**Основная часть**

Несмотря на то, что «Слово о полку Игореве — это произведение 12 в., оно не утратило своей актуальности и сегодня. Среди многих художественных достоинств «Слова» несомненный интерес вызывает вопрос о взаимосвязи древнерусского текста с фольклором, исконно русской народной поэзией, знакомой всем с раннего детства, закладывающей основы национальной самоидентификации. «Слово» как древнерусский книжный текст продолжает развивать фольклорные традиции. Это обстоятельство определило тему проекта, проблему, в рамках которой она была рассмотрена, формулировки цели, задач, методов исследования, а также конечный продукт — презентацию по теме проекта: «Связь древнерусского книжного текста «Слова» с фольклором».

Для реализации целей и задач был изучен, обобщён и систематизирован материал по теме проекта. На следующем этапе работы при помощи метода смыслового чтения, исследовательского метода была рассмотрена и решена одна из задач проекта — связь древнерусского текста с фольклором на идейно-тематическом, композиционном, жанровом, образном, стилистическом уровнях.

На идейно-тематическом уровне «Слово» близко к былинам Киевского цикла. В основе «Слова» лежит событие героического характера: сражения русских воинов с врагами. Общими для «Слова» и былины будут патриотические настроения, мысль о защите Русской земли от врага. Но автор «Слова» идёт дальше. В период феодальной раздробленности он призывает князей к единению, в котором видит залог благополучного развития государства.

На композиционном уровне «Слово» также не свободно от влияния фольклора. Оно построено, как былина. Начинается с зачина, цель которого привлечь внимание читателя, и определяется тема повествования – неудачный поход князя Игоря 1185 г. В основной части «Слова», как и в былине, идёт повествование об одном важном героическом событии. Но, если в былине это событие прошлого, то автор обращается к современному ему событию и в отличие от былинной трактовки событий критически относится к прошлому и настоящему.

На жанровом уровне книжный текст «Слова» испытывает явное влияние ряда фольклорных жанров: былины, «плача», «славы». Былина – жанр эпических песен, воспевающих героические подвиги богатырей, героев прошлого. Д. С. Лихачёв относит «Слово» к новому жанру «трудной» повести («ратной», «воинской»), рассказывающей о походах князей и их дружинников за освобождение Земли русской.

 «Слово» как книжный текст испытывает влияние ещё двух фольклорных жанров: «плачей» (погребальных обрядовых песен) и «слав» (песенных прославлений). При этом следует отметить, что если в фольклоре в пределах одного жанра было недопустимо их смешение, то в «Слове» как литературном произведении представлены и «плачи» и «славы». Анализируя «Слово», мы нашли два плача: плач Ярославны и плач русских жён, потерявших в сражении «милых лад»; есть упоминание о плаче матери Ростислава. «Золотое слово» Святослава, «смешанное с горючими слезами»; (6) «стоны» русской Земли, Киева, Чернигова, уподобляются исследователями плачам. Наряду с «плачем» «Слово» испытывает влияние другого древнего жанра – «славы». Она упоминается на протяжении всего текста, а в конце произведения фиксируется факт её пения и слова «славы».

Исследование влияния фольклора на образный уровень «Слова» показало, что образ Русской земли – центральный образ «Слова» и исконно фольклорный образ в былинах. Но если в фольклоре этот образ имеет обобщённый характер, то в «Слове» он реален и конкретен, топонимичен. Художественное пространство «Слова» - города, реки, моря, земные пространства, флора, богатейшая фауна.

Конечно же, большую составляющую образа Русской земли представляют русичи: князья, дружинники, их жёны, сыновья. Наиболее интересным в этом отношении образ Буй-тур Всеволода. Он, как и богатыри героического цикла былин, защищает Русскую землю и наделён богатырской силой. Не случайно автор в духе народной поэзии сравнивает его с «туром» - яростным быком, который в пылу сражения забывает о ранах, княжеском престоле, о своей молодой жене Глебовне, он упоён битвой. И это составляет в народном мироощущении его честь и славу. Образ Святослава соответствует былинному образу Владимира Красное Солнышко окружённого русскими богатырями, готовыми совершать подвиги по защите Русской земли. Образ Ярославны также овеян русским фольклором.

На стилистическом уровне в тексте «Слова» неоднократно употребляются такие средства народной поэзии, как: постоянные эпитеты, отрицания, народно-поэтические образы, основанные на развёрнутых сравнениях: «битва-жатва», «битва-посев», «битва-пир»; риторические вопросы и восклицания.

**Заключение**

В результате проделанной работы мы достигли цели, создали продукт – презентацию «Связь древнерусского книжного текста «Слово о полку Игореве» с фольклором». Практическая значимость продукта заключается в том, что он, может быть использован, как в учебной, так и внеурочной деятельности, а также в подготовке обучающихся к ОГЭ и ЕГЭ. Но самое главное мы поняли, что изучение «Слова» — познание своеобразия древнерусской литературы, её непреходящей ценности как артефакта национальной культуры, который и сегодня «продолжает доставлять нам художественное наслаждение и в известном отношении служит нормой и недосягаемым образцом». (7)

«Слово» способствует духовному, нравственному развитию современного человека, рождает гордость за талантливых и мужественных предков, способствует осознанию своей причастии к героической истории и рождает желания сохранить и изучать наследие прошлого, отражающего историю и культуру русского народа.

**Список литературы**

1. Лихачёв Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л.: Художественная литература, 1978 г.
2. Библиотека русского фольклора. Былины. М.: Советская Россия, 1988 г.
3. Библиотека русского фольклора. Сказки. Книга 1 – М.: Советская Россия, 1988 г.
4. Лихачёв Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Л.: Художественная литература, 1971 г.
5. Лихачёв Д. С. Земля родная. М.: Просвещение, 1983 г.
6. «Слово о полку Игореве». Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1970 г.
7. Белинский В. Г. Статьи и рецензии. М.: Московский рабочий, 1971 год.