Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ИСТОРИЯ ГЕРМАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ФЛАГА И ГИМНА»

Автор работы:

Ступак Дарья,

9 «В» класс

Научный руководитель:

Ромащенко Елена Владимировна,

учитель истории и обществознания

г. Таганрог

2020 год

Содержание

Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.3

Основная часть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.3-5

1. Вартбургское торжество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.3
2. Гамбахское праздненство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.4
3. Рейнский кризис\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.4
4. «Песня немцев» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.5

Заключение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.5

Список источников и литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.5

**Введение**

**Актуальность работы**: В начале XIX века в центре Европы было 39 независимых немецких государств: кроме Австро-Венгерской империи, сюда входили пять королевств, владения одного курфюрста, 7 великих и 10 просто герцогств, а также 11 княжеств и 4 свободных города. У них не было общего главы или управляющего органа, и, конечно, не было единых вооруженных сил. Тем не мене уже в 70-е годы на карте Европы появилось самостоятельное и сильное, политически значимое государство – Германская империя. Раздробленная Германия сумела за несколько десятилетий превратиться в одну из ведущих держав мира. И сегодня она является одним из самых влиятельных государств Европы.

**Цель работы:** Выяснить, в чемсостоялазначимость флага для процесса национального объединения Германии.

**Задачи**:

1. Определить, с чего начинался процесс национального объединения германских народов Европы;
2. Получить представление о двух путях объединения- прусском и австрийском
3. Установить основные этапы происхождении германского флага
4. Выяснить, как флаг связан с гимном и становлением этой страны

**Объект исследования:**

Германский флаг и германский гимн

**Предмет исследования:**

Влияние символики на процесс становление германской нации

**Методы проектирования**:

1. метод сравнения;

2. метод анализа и синтеза.

**Материалы проектирования:**

В ходе работы над проектом основными источниками стали материалы из электронных СМИ[3], [4], [5], [7],а также работы российских и зарубежных историков [1], [2], [6].

**Основная часть**

В ходе процесса объединения Германии можно выделить три основных момента, связанных с созданием основных национальных символов:

**Первым является Вартбургское торжество: 18 октября 1817 года** примерно 500 студентов и несколько профессоров из одиннадцати протестантских университетов Германии собрались в Вартбурге возле города Эйзенах в Тюрингии. Это собрание они провели чтобы отпраздновать сразу две памятные даты - 300-летие начала Реформации как религиозного освобождения Германии и четырехлетие Лейпцигской битвы как политического освобождения страны от иноземного ига. Звучали патриотические пламенные речи о героическом прошлом немцев, и о необходимости создания единой и свободной Германии.

Однако Вартбургское торжество имело еще одно, весьма существенное для процесса

формирования немецкой нации последствие – появление флага, ставшего символом

будущего германского единства. В 1815 году студенты университета города Йены создали вместо традиционных землячеств единую студенческую организацию Буршеншафт. Многие члены новой организации в 1813-1814 гг. сражались за свободу Германии, в том числе в рядах Вольного корпуса барона Адольфа фон Лютцова, бойцы которого носили особое обмундирование – двубортные мундиры из черного сукна с красными опушками и желтыми металлическими деталями.

Эти три цвета йенское студенчество и перенесло на знамя своей организации - черно-красное полотнище с украшениями – листьями дуба и бахромой золотистого цвета. Именно такие флаги развевались в Вартбурге во время празднеств 18 октября 1817 г., давшего толчок к созданию в следующем, 1818 г. общегерманского студенческого объединения, которое было, по мысли его организаторов, зародышем будущего немецкого общенационального государства. Знамя этого объединения состояло уже из трех полос – черной, красной и золотой. Постепенно эти цвета получили широкую, выходящую далеко за пределы студенческой среды, известность, став символом объединения Германии на демократической основе. [1]

**Вторым событием можно считать Гамбахское празднество 27 мая 1832 г.** – апогей оппозиционного движения начала 30-х гг. в Германии. Оно было подготовлено журналистами Иоганном Виртом из Мюнхена и Филиппом Зибенпфайфером из Пфальца и посвящено годовщине конституции Баварии, введенной 26 мая 1818 г. Местом его проведения избрали замок Гамбах (его развалины), около города Нейштадта, где во время великой крестьянской войны повстанцы разбили войско феодалов. Таким образом, оба торжества – и Вартбургское, и Гамбахское – символизировали связь национального движения сразу с двумя важными моментами немецкой истории. По сравнению с 1817 годом события 1832 имели более четкую политическую направленность: немецкие патриоты выдвигали конкретные требования – объединение Германии и введение либеральных свобод. Эти требования выражались не просто на словах, но и с помощью определенных политических символов: на башне замка и над колоннами демонстрантов развевались черно-красно-золотые флаги, на многих участниках были шарфы и кокарды этих же цветов. Во многом благодаря Гамбаху популярный в патриотических кругах триколор окончательно утвердился как символ единой и свободной Германии. [3]

**Третий всплеск общегерманских патриотических настроений начался в 1840 г.**

и получил известность как **«рейнский кризис 1840 г.».** Национальный германский черно-красно-золотой флаг берет свое начало из военной униформы добровольческого корпуса майора барона Адольфа фон Лютцова, который в составе прусской армии сражался против наполеоновских войск на территории германских государств в 1813 году. Эта форма была черного цвета, с красными отворотами, обшлагами и золотистыми пуговицами. На самом деле выбор цветов формы был чисто прагматическим: члены корпуса должны были одеваться за свой счет, поэтому для единой формы было решено окрашивать имевшуюся у них гражданскую одежду дешевой стойкой краской. Это же касалось красной ткани на обшлагах и бронзовых пуговиц золотистого цвета.

В то время черный, красный и золотой цвета интерпретировались как символ движения «из темноты рабства через кровавую битву к золотому свету победы и свободы». Поэтому даже значки уланов в составе корпуса были красно-черными. В связи с тем, что большинство добровольцев корпуса Лютцова были студентами и преподавателями университетов, цвета корпуса получили широкое распространение во многих германских государствах, тем более, что эти цвета ассоциировались с цветами герба Священной Римской империи германской нации.

Впервые флаг этих цветов появился в 1832 году на празднике города Нойштадт-ан-дер-хаардт, причем он состоял из трех горизонтальных полос - желтой, черной и красной. 9 марта 1848 года во Франкфурте-на-Майне был принят черно-красно-золотой флаг германского союза. 22 сентября 1866 года в газете «Bremer Handelsplatt» была опубликована статья Гамбурга д-ра Адольфа Сётберса, в которой предлагалось сделать флагом будущего единого германского государства полотнище из черной, белой и красной полос. Этот проект поддержал прусский канцлер граф фон Бисмарк-Шенхаузен. [4]

История появления песни, которая в будущем стала гимном единой Германии, связана с венским капитаном графом Зарау. Произошло это следующим образом. Командир, патриот, человек близкий к полиции, заказал известному композитору Йозефу Гайдну написать гимн императору. Речь идет о мелодии, так как известный композитор, как и сам Зарау, был членом масонской ложи "Zur wahren Eintracht" («К Истинному Согласию»).

Одним из активистов немецкого либерального движения был профессор литературы Август Генрих Гофманн. Находясь в очередном отпуске, в августе 1841 года он сочинил стихи, названные им «Песня немцев». Через несколько дней патриот-профессор продал стихи гамбургскому издателю Кампе за 4 золотых луидора. 4 сентября песня была опубликована в Гамбурге, а еще через месяц, 5 октября, впервые исполнена публично,   
на мелодию известного гимна Гайдна. Первая строка песни — «Германия превыше всего», звучала как призыв к объединению. «Песня немцев» стала популярной. В 1890 году она была впервые исполнена на мероприятии официального характера, а в следующем году песню исполнили в присутствии кайзера, что считалось очень почетным.

Во время Первой мировой войны добровольцы, в основном бывшие студенты, со словами "Германия превыше всего" шли под пулеметный огонь и гибли тысячами. Сообщения об этом в начале войны с энтузиазмом воспринимало патриотически-настроенное население. В 1922 году, пытаясь как-то примирить политически разъединенную страну, президент Веймарской республики, социал-демократ Эберт провозгласил Немецкую песню Гайдна-Гофмана государственным гимном.   
 В 1951 году группа депутатов бундестага предложила вновь сделать Песню немцев официальным гимном. В поддержку этой идеи выступил старый антифашист, боннский канцлер Аденауэр. Он решительно выступил за единство, право и свободу, звучащие в третьем куплете Гофмана. И хотя в течение почти 40 последующих лет страна жила без официального гимна, его исполняли явочным порядком, иногда со словами третьего куплета, в основном на спортивных соревнованиях. И вот, в 1991 году старый гимн с третьим куплетом утвердили официально (остальные куплеты остаются под запретом). [6]

**Заключение**

При подготовке этой исследовательской работы я изучила большое количество литературы о формировании германской нации и ее национальных символах. Я узнала много интересного об этой стране и ее истории в XVIII-XIX веках, познакомилась с национальными символами Германии. Также данная работа помогла мне сформировать мое личное мнение о процессе национального самоопределения немецкого народа.

Создание германского национального флага объединило все народы немецких государств в одно большое государство - Германию. Затем, после появления флага зародился гимн их большого и вовсе не фашистского, как многие считают, народа. Так же, как и флаг, гимн стал символом единой Германии – великой европейской страны.

**Список используемой литературы**

[1] Создание германской нации <https://vk.com/doc285687838_528588011?hash=c61d4218ad52e441db&dl=49689ac54551ff2630>

[2] Петренко, С. П. История Пруссии: стереотипы и факты //

*Вестник Таганрогского государственного педагогического института*. 2014 (2):345-350

<https://vk.com/doc285687838_528588018?hash=c4c8c336b52d7ed42c&dl=021fb4291825575ce8>

[3] Описание, история создания и значение флага <https://2mir-istorii.ru/flagi/953-flag-germanii.html>

[4] Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

[5] Гимн Германии <https://www.proza.ru/2012/07/21/1011>

[6] Детективная история германского гимна <https://www.partner-inform.de/partner/detail/2010/3/230/4148/detektivnaja-istorija-nemeckogo-gimna?lang=ru>

[7] Флаг Германии <http://www.excurs.ru/flags/Germany_flag.htm>