СПРАВОЧНИК ПО

ДЕМОНОЛОГИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Н. В. ГОГОЛЯ

 Автор работы:

 Росик Валерия, 9 «Б» кл.

Предисловие.

Настоящий справочник содержит материалы по гоголевской демонологии. В ходе работы над ним мы ставили цель обобщить и систематизировать сведения о разнообразных представителях нечистой силы и их роли в произведениях Н. В. Гоголя.

Нами были рассмотрены и проанализированы ведьмы, черти, колдуны, русалки в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» (панночка, мачеха, Солоха, Басаврюк, Пацюк и др.), сборниках «Арабески» и «Миргород» (колдун из «Страшной мести», герои «Вия»).

Надеемся, что материалы справочника будут полезны учащимся средней и старшей школы в подготовке к урокам, реферативным и исследовательским работам, а также всем интересующимся творчеством Н. В. Гоголя.

**Ведьмы**

Ведьма издревле считалась одной из самых загадочных фигур славянской мифологии. По мнению суеверных людей именно она насылала сглазы, порчу, болезни. Словарь Дома Сварога дает следующее определение мистическому образу: «Ведьма (ворожея) – это старинное наименование злых колдуний происходит от древнего слова «ведать», то есть знать, и родственно с благозвучным слово «ведунья». В эпоху матриархата все женщины считались ведьмами, ведуньями, знающими особые, запредельные тайны. И по сею пору знахарки («знать – то же, что и «ведать») наделены умениями исцелять даже и те болезни, от которых отступаются доктора. Но поскольку темному уму излишнее знание в другом человеке всегда кажется чем-то подозрительным и даже опасным, с течением времени представление о ведьмах очень изменилось».

Главными атрибутами ведьмы считались метлы, кочерги, ступы для полета, печные трубы как путь на шабаш, черные коты, собаки, свиньи и черные птицы (вороны, сороки и грачи) в качестве проводников на Лысые горы – традиционные места сборищ ведьм.

*Мачеха панночки* – героиня повести «Майская ночь, или Утопленница» (1829), которая доводит падчерицу до самоубийства.

Решив свести панночку со света, ведьма в первую ночь оборачивается в страшную черную кошку с горящей шерстью и железными когтями. Но падчерица отрубает кошке лапу отцовской саблей, а наутро мачеха обнаруживает себя, показавшись с завязанной рукой. Отец губит свою душу, выгнав дочь из дома.

Панночка, став русалкой, ловит ведьму, но та становится одной из ее подруг. Русалки затевают игру в ворона. Утопленница, которая сама вызывается быть вороном – «отнимать цыпленков у бедной матери» – и есть ведьма. Левко, разглядев темное ее нутро, указывает на мачеху, и панночка мстит своей обидчице. Так героиня освобождается от наваждения и русалочьего уныния.

*Солоха* – героиня повести «Ночь перед Рождеством» (1831), сорокалетняя мать кузнеца Вакулы, влюбленного в Оксану. Та в насмешку требует добыть для нее черевички, тогда выйдет за него замуж. Она привлекательна, умеет хорошо готовить, а потому нравится мужчинам. Как ведьма, героиня умеет превращаться в разных животных.

Вместе с чертом Солоха в начале повести крадет звезды и месяц. Своих ухажеров: черта, дьяка и самого отца Оксаны, богатого казака Чуба – она прячет в мешки для колядования, причем последние оказываются в одном мешке, что и определяет последующий ход повествования.

Солоха скорее не страшна, а иронична. В ее образе автор высмеивает лесть, хитрость, лживость, свойственные обыкновенным женщинам.

*Панночка* – героиня повести «Вий», дочь сотника, которая связалась с нечистой силой и стала ведьмой. Многих односельчан она довела до гибели: по ее вине сгорел псарь, умерла мать ребенка, из которого ведьма выпила кровь. Впервые явилась философу Хоме Бруту в образе безобразной старухи, которая оседлала его и отправилась в полет. Правда, Хома наказывает ее, и ведьма после побоев превращается в прекрасную девушку.

Умирающая панночка просит отца, чтобы Хома в церкви читал молитвы возле ее гроба три ночи. На третью ночь свершается страшная месть: нечистая сила во главе со страшным чудовищем Вием одерживает верх над философом, и тот гибнет.

**Русалки** – в славянской мифологии сверхъестественные существа, в которых превращаются самоубийцы или проклятые родителями. По замечанию Д. К. Зеленина они делаются красивыми и юными, живут обычно в реках. Не переносят женщин, но пытаются соблазнить мужчин. Также русалки топят людей, сводят с ума, насылают стихийные бедствия. Оберегами от русалок служат крест, круг, железо. С. В. Максимов отмечает еще один способ борьбы с такой нечестью – полынь-трава.

*Панночка* – героиня повести «Майская ночь, или Утопленница» (1829), персонаж старинной легенды, волшебная помощница бандуриста Левко – сына местного Головы, влюбленного в красавицу Ганну.

Согласно сказу, у некоего вдового сотника была дочь – ясноокая панночка. Тот привел в дом мачеху, которая оказалась ведьмой. С тех пор отца словно подменили: он выгнал дочь из дому босой и без куска хлеба. Панночка приняла страшное решение, бросившись с берега в реку. Так она стала главной среди утопленниц. В лунную ночь они выходят греться в свете месяца. Панночка в одну из таких ночей забирает мачеху-ведьму с тобой под воду, но та превращается в одну из русалок.

Левко помогает героине найти мачеху, а в благодарность русалка дает ему записку от комиссара с приказом Голове женить сына на Ганне.

**Черти –** в славянской мифологии злые духи, облик которых в народных представлениях сформировался под влиянием христианских легенд о дьяволе. С. В. Максимов пишет: «ни сломали себе обе ноги во время сокрушительного падения всего сонма с неба еще до сотворения человека». Чертями называют иногда всех представителей нечистой силы. Они живут в преисподней или на развилках дорог, могут свободно перемещаться и заходить в церкви. Селятся семьями, иногда соблазняют смертных женщин и у тех рождаются упыри. Особенно опасны черти в «нечистых местах» (перекрестки, болота) и в определенное время суток (от полуночи до первых петухов) или года (святки, канун Ивана Купалы).

*Черт* – герой повести «Ночь перед Рождеством» (1831), ухажер ведьмы Солохи, сказочный помощник кузнеца Вакулы в его путешествии за черевичками. Портрет его таков: «спереди совершенно немец», с узенькой вертлявой мордочкой, кругленьким пяточком, тоненькими ножками. Больше похож на «проворного франта с хвостом», чем на черта, избиваемого во время Страшного Суда грешниками, каким изобразил его Вакула на стене церкви (позже кузнец намалюет дьявола в аду, «такого гадкого, что все плевали, когда проходили мимо»). Вместе с тем у него есть и иномирные атрибуты: рога, копыта, хвост.

В начале повести вместе с ведьмой Солохой крадет месяц и звезды с неба, спорит за любовь своей товарки с дьяком и отцом Оксаны. Вакула, обнаружив нечистого в мешке по наущенью Пацюка, ухитряется оседлать черта, угрожая крестом и отправляется на нем в столицу. Вместе с запорожцами кузнец проникает во дворец и выпрашивает черевички у самой царицы.

В отличие от большинства своих собратьев не страшен, а скорее смешон. В его образе обличаются трусливость, корысть, хитрость, мстительность. Напоследок черт получает от Вакулы три мощных удара хворостиной. Так герой вредит сам себе.

**Колдуны** – в мифах и фольклоре различных народов люди, которые знаются с нечистой силой, получают от нее особые способности и используют их во вред окружающим. А. Н. Афанасьев пишет: «…колдун и ведьма были служителями божеств…они приносили жертвы богам, произносили заклятия, заговоры и предвещания и совершали очищения…» Этих жрецов во избежание путаницы следует называть волхвами или кудесниками.

Подобно ведьмам, колдуны заключают договор с сатаной, скрепляя его своей кровью, и продают ему свои души. Они бывают, по мнению С. В. Максимова, природные и добровольные, вредят людям, насылая на них порчу. Умирают долго и мучительно. Если не вбить в гроб осиновый кол, то будут вставать из могил и нападать на живых людей.

*Басаврюк –* имя героя повести «Вечер накануне Ивана Купала» (1831) происходит от слова «бес», означает «бесовский человек», «дьявол в человеческом обличье». Он дарит красным девицам ленты, серьги, мониста, а «на другую же ночь и тащится в гости какой-нибудь приятель из болота, с рогами на голове, и давай душить за шею». Первоначально повесть Гоголя так и называлась – «Басаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала».

Исследователи творчества Гоголя полагают, что образ Басаврюка появился в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» отнюдь не случайно – аналогии с ним встречаются в мифологии других народов. Наконец, в украинском языке встречается слово «босоркун» – «упырь». Это существо, объединяющее в себе человеческое и демоническое естество. Скорее всего, все эти термины имеют тюркские корни, и южные славяне позаимствовали их у татар, которые на Руси, например, издавна звались «басурманами».

Согласно преданию, папоротник цветет только раз в году – в ночь на Ивана Купалу. Разумеется, добыть цветущий папоротник, открывающий дорогу к сокровищам, было не так-то просто. Следовало очертить вокруг себя круг освященным мелом, посреди круга расстелить полотенце и сесть на него, держа в руках крест или нож. Дождавшись, когда зацветет папоротник, надо было надрезать кожу на мизинце левой руки и спрятать туда сорванный цветок. Если же человек не выдерживал и покидал круг, он становился добычей потусторонних сил. Из повести Гоголя видно, что ее герой Петро, хоть и получил в итоге богатство, но оказался в подчинении у «темных».

Так произошло и с несчастным Петрусем, ведь он действовал исключительно по наущению зловещего Басаврюка и не предпринял никаких мер для защиты от дьявола: срывая цветок, не очертил круга, не совершил ритуала надрезания кожи. В результате Басаврюк и ведьма из Медвежьего оврага получили над ним полную власть: поманив кладом, вынудили принести в жертву невинного ребенка – братца его возлюбленной Пидорки, ради которой, собственно, он и пошел на поводу у нечистых.

Образ Басаврюка – это предостережение о том, что контакты с потусторонним миром могут обернуться непоправимой бедой.

*Пацюк* – герой повести «Ночь перед Рождеством» (1831), который становится волшебным помощником Вакулы, отправившегося за царскими черевичками для Оксаны. Про него говорят, что Пацюк «знает всех чертей и все сделает, что захочет». Он изгнан из Запорожья, живет на отшибе, хату свою не покидает.

Облик героя говорит о его «иномирности»: низенький, приземистый, ходит в необъятных шароварах, сидит по-турецки. Занимается знахарством. Съев миску галушек, принимается за вареники, которые сами прыгают в сметану, а затем отправляются в рот едоку. Недаром Вакула говорит ему, что Пацюк «немного сродни черту». Волшебник, колдун, всеведущий и всезнающий, он подсказывает кузнецу: «….тому не нужно далеко ходить, у кого черт за плечами».

*Вий* – демонический персонаж повести «Вий» (1835). Он с железным лицом, весь засыпан землей. У героя длинные железные пальцы и до самой земли веки. Он считается начальником у гномов.

Мифология предлагает оценивать персонажа Гоголя как потомка существа, способного убивать взглядом. Восточные славяне рассказывали предания о чудовище с огромными веками и ресницами, которые оно не в состоянии поднимать без посторонней помощи. Исследователи уверяют, что значение слова «Вий» связано с украинским «вiя», означающим «ресница».

В качестве этимологической основы рассматривается и слово «виться», так как ноги существа изображаются в виде переплетающихся корней. Украинская легенда гласила: чтобы поднять Вию веки, требовалась помощь нескольких человек, вилами раздвигавших ресницы демона.

Исследователи творчества Гоголя считают образ языческого бога Велеса прототипом Вия. Гоголь описывает своего героя как символ подземных сил. Железные пальцы чудища олицетворяют металлические руды. Он обладатель невероятной природной силы. Способности Вия и Панночки перекликаются. Женщина видит, закрыв глаза, а монстр смотрит сквозь очерченный магический круг.

Место действия, которое автор выбрал для повествования, тоже необычно. Это церковь – проводник между миром живых и мертвых, пространство, становящееся посредником для существующих под солнцем и под землей. Описание церкви внушает трепет и ужас. Гоголь говорит о храме не как о святилище, а как о темном ветхом помещении, которое становится местом борьбы добра и зла.

*Колдун* (отец, брат Копрян, антихрист) – герой повести «Страшная месть» (1832), соединивший в себе черты отрицательных героев. Вернувшись после долгих странствий (там, где «и церквей нет»), живет в семье своей дочери Катерины. Курит заморскую трубку, не ест галушек, свинины, предпочитает «жидовскую лапшу», не пьет горилки. По мнению мужа Катерины, «кажется, и во Христа не верует». Пытается убить зятя, соблазнить дочь.

Впервые появляется как казак-оборотень на свадьбе есаула Горобца (при виде иконы его нос вырастает в сторону, очи становятся зелеными, губы синеют, как у черта, преображается в старика). К дочери приходит в страшном сне. Данило Бурульбаш видит колдуна в замке ляхов. На нем чудная шапка с инородными знаками, в комнате летают нетопыри, на стенах – страшные лица. Отец когда-то убил мать Катерины, а теперь пытается заменить ею жену.

Колдун – родной отец Катерины. Он долгое время прожил на чужбине и вернулся на украинские земли, лишь после того как дочь вышла замуж и родила сына. Даже Катерина не догадывается, кем на самом деле является ее отец. Он ничего не рассказывает о том, как и где провел долгие годы.

Колдун старательно скрывает свой истинный облик, но речь и манера поведения невольно выдают его. После смертельной схватки с паном Данилой Катерине показался необычным «странный блеск очей» родного отца.

Согласно понятиям далекой исторической эпохи все казаки чувствуют неприязнь к отцу Катерины. Он демонстративно отказывается от «христианских кушаний», что выдает в нем приверженца чужой веры. Пан Данило называет его в сердцах «турецким игуменом».

Муж Катерины случайно узнает о тайне ее отца, который и является зловещим Колдуном. Вызывая к себе душу родной дочери и пытаясь завладеть ее телом, Колдун совершает чудовищный грех. При этом он ведет секретные переговоры с поляками, предвкушая закабаление казаков и разорение православных церквей.

Даже закованный в цепи и заточенный в подвале Колдун представляет собой огромную опасность. Воспользовавшись жалостью Катерины, он вновь оказывается на свободе. Преступления Колдуна становятся все более страшными и бесчеловечными. Из-за его предательства погибает в бою с поляками пан Данило. Колдовские чары приводят к смерти сына Катерины. Колдун принимает чужой облик, но, будучи узнанным, убивает свою родную дочь. Вершиной злодеяний Колдуна является убийство святого старца.

В финале повести над Колдуном свершается страшная месть, хуже которой ничего не может быть. Оказывается, что весь род отца Катерины был очень давно проклят из-за предательства между родными братьями. Каждый представитель рода был великим грешником, но превзойти всех в злодеяниях суждено Колдуну. По его вине все предки не могут найти покоя в земле и в расплату будут вечно грызть его тело.

Колдун представляет собой воплощение самых страшных человеческих грехов: обмана, предательства родины и веры, убийства невинных и родных. Для всех этих преступлений справедливым наказанием может стать только мучительная страшная месть.

*Дьяволицы*– героини повести «Невский проспект»

В грустной истории любви художника, рассказанной Гоголем в повести «Невский проспект», исследователи находят автобиографические детали. В одном из писем матери летом 1829 года писатель признается, что встретил девушку божественной красоты и влюбился в нее. Развязка этой истории нам неизвестна, но, по всей вероятности, она стала сильным потрясением, которое заставило писателя переменить свое отношение к женщинам, во всяком случае, к тем, которых он встречал в реальной жизни. А истинное наслаждение испытывать, когда божественные виденья являлись к нему, как и к художнику Пискареву, во сне в образе идеальных созданий его исключительно богатого воображения.

С христианской точки зрения сны художника греховны, в Средние века ему приписали бы сожительство с дьяволицами (так называемый суккубат) и отправили бы на костер. Во времена Пискарева инквизиция уже не действовала, но судьба его была не менее печальной. Он казнил себя сам, призрак Невского проспекта довел его до самоубийства.

*Ростовщик* **–** демонический герой из повести «Портрет».

Мистические опыты, общение с призраками и т. д., как хорошо известно, ведут к нервным расстройствам, душевному разладу, депрессии, а часто и к сумасшествию. Мы со стороны наблюдаем, как молодой талантливый художник Чартков, купив однажды необыкновенный, гениально написанный портрет ростовщика, был зачарован им, буквально куплен (в раме таился клад), отчего внутренне переродился, погубил свой талант и в итоге проникся ненавистью ко всему прекрасному. «Хула на мир и отрицание изображалось само собой в чертах его. Казалось, в нем олицетворился тот страшный демон, которого идеально изобразил Пушкин. Кроме ядовитого слова и вечного порицанья, ничего не произносили его уста». Призрак ростовщика стал преследовать художника, ему начали чудиться давно забытые, живые глаза портрета, и это порождало новый приступ бешенства: Чартков превращался в Черткова. Страшные привидения, грезившиеся ему днем и ночью, свели его в могилу.

Заключение.

Рассмотрев мистические образы в ранних и зрелых произведениях Н. В. Гоголя, мы пришли к следующим выводам:

1.Отношение писателя к демоническим героям на протяжении всего творчества меняется. В ранних произведениях черты, ведьмы, русалки являются частью человеческого мира, они любят и страдают, как остальные герои. В более поздних вещах нечистая сила получает иной статус. Это время знаменует переход автора от романтизма к реализму.

2.В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» (1831 – 32) герои взаимодействуют с нечистой силой, но используют ее возможности во благо. Чем ближе к Рождеству или Пасхе, тем зло становится активнее. Предрождественская ночь оказывается для него последним шансом пошалить. Так, сын ведьмы после общения с чертом остается невредим. Ведьмы и демоны не властны, не страшны, а иногда комичны. Смешные ситуации в ранних гоголевских повестях разрушают страх, и мировое зло оказывается посрамлено.

3.Совсем иначе предстает нечистая сила в сборниках «Арабески» (1835) и «Миргород» (1835). Например, сюжет «Страшной мести» напоминает библейское сказание о Каине и Авеле, а также историю Петра и Иоанна, отождествляемых в неканонических источниках с Иудой и Иоанном Предтечей. Также Гоголь отталкивается от произведений романтиков: «Бокал», «Чары любви» А. Тика, «Замок Эйзен» А. А. Бестужева-Марлинского. В его новых мистических повестях зло наказано, но и добро не торжествует.

Безопасная демонология «Вечеров на хуторе близ Диканьки» сменяется опасным и грозным бесовством. Так, чертовщина «Вия» губит философа Хому Брута и вселяет сомнения в могуществе церкви как оплота борьбы с ней. Это связано с кризисом в мировоззрении писателя.

*Литература.*

*Абрашкин А. Л.*Предки русских в Древнем мире. М.: Вече, 2001.

*Афанасьев АН.*О поэтических воззрениях славян на природу. В 3-х томах. М.: Индрик, 1994.

*Беляев Ю. Л.*100 чудовищ Древнего мира. Мифологическая иллюстрированная энциклопедия. М.: Раритет – Центркнига, 1977.

Библейская энциклопедия. Репринтное издание. М.: Терра, 1990.

Библиотека литературы Древней Руси. Т. 7, 9. – СПб.: Наука, 2000.

*Виноградов А. В.*Тайные битвы XX столетия. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.

*Воробьевский Ю.*Шаг змеи. М.: Палитра-статус, 2002.

*Воробьевский Ю., Соболева Е.*Пятый ангел вострубил. М.: Палитра-статус, 2002.

*Грушко Е. А., Медведев Ю. М.*Словарь славянской мифологии. – Н. Новгород: Русский купец, Братья славяне, 1995.

*Забылин М.*Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.: Принтшоп, 1989.

*Максимов С. В.* Нечистая, неведомая и крестная сила. – М.: ТЕРРА; «Книжная лавка – РТР», 1996. – 272 с.

*Манн Ю. В.*Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М.: «Coda», 1996.

Мифы народов мира. Т. 1, 2. – М.: Советская энциклопедия, 1980.

*Перевезенцев С. В.*Тайны русской веры. От язычества к империи. – М.: Вече, 2001.

*Рапов О. М.*Русская церковь в IX – первой трети XII в. Принятие христианства. М.: Высшая школа, 1988.

*Рассел Дж. Б.*Колдовство и ведьмы в Средние века. – СПб.: Евразия, 2001.

Русский демонологический словарь / Автор-составитель Т. А. Новичкова. – СПб.: Пб. писатель, 1995.

*Рыбаков Б. Л.*Язычество древних славян. – М.: Наука, 1994.