ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ В ФОРМАТЕ ОГЭ

(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

М. Ю. ЛЕРМОНТОВА ОБ АНГЕЛАХ И ДЕМОНАХ)

 Автор работы:

 Баева Софья, 9 «Б» кл.

Варианты контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе (на материале произведений М. Ю. Лермонтова об ангелах и демонах).

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей. Часть 1 включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать ОДИН из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, второй – на анализ лирического стихотворения (или басни). Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст. Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5–8 предложений). Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегайте пространных вступлений и характеристик. Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности. Часть 2 содержит пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Выберите ОДНУ из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики. На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2). Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Желаем успеха!

**Вариант I**

**Часть 1**

***Вариант 1***

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*** |

По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел;
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов;
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез;
И звук его песни в душе молодой
Остался – без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна,
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

 *(М. Ю. Лермонтов, 1831)*

|  |
| --- |
| ***Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов*** ***номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).******Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **1.1.1** |

Над чем заставляет читателя задуматься стихотворение М. Ю. Лермонтова «Ангел»?

|  |
| --- |
| **1.1.2** |

Какую роль в лирическом произведении «Ангел» играют аллитерация и ассонанс?

|  |
| --- |
| ***Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов номер*** ***задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа.*** ***Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения.*** ***Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).*** ***Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **1.1.3** |

Сопоставьте стихотворения М. Ю. Лермонтова и А. А. Блока. В чём сходство и различие авторской трактовки образа ангела?

Сочельник в лесу

Ризу накрест обвязав,
Свечку к палке привязав,
Реет ангел невелик,
Реет лесом, светлолик.
В снежно-белой тишине
От сосны порхнет к сосне,
Тронет свечкою сучок – это
Треснет, вспыхнет огонек,
Округлится, задрожит,
Как по нитке, побежит
Там и сям, и тут, и здесь…
Зимний лес сияет весь!
Так легко, как снежный пух,
Рождества крылатый дух
Озаряет небеса,
Сводит праздник на леса,
Чтоб от неба и земли
Светы встретиться могли,
Чтоб меж небом и землей
Загорелся луч иной,
Чтоб от света малых свеч
Длинный луч, как острый меч,
Сердце светом пронизал,
Путь неложный указал.

*(А. А. Блок, 1912)*

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).*** ***Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*** ***Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*** ***Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.*** ***Продумывайте композицию сочинения.*** ***Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **2.1** |

Как проявляются традиции романтизма в произведениях М. Ю. Лермонтова об ангелах и демонах?

|  |
| --- |
| **2.2** |

В чём своеобразие любовной лирики А. А. Блока?

|  |
| --- |
| **2.3** |

Роль фантастики в повести Н. В. Гоголя «Шинель».

|  |
| --- |
| **2.4** |

Как относятся к жизни герои рассказов В. М. Шукшина? (На примере произведения по выбору учащегося.)

**Вариант II**

 **Часть 1**

***Вариант 1***

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*** |

 Мой демон

Собранье зол его стихия;
Носясь меж темных облаков,
Он любит бури роковые
И пену рек и шум дубров;
Он любит пасмурные ночи,
Туманы, бледную луну,
Улыбки горькие и очи
Безвестные слезам и сну.

К ничтожным хладным толкам света
Привык прислушиваться он,
Ему смешны слова привета
И всякий верящий смешон;
Он чужд любви и сожаленья,
Живет он пищею земной,
Глотает жадно дым сраженья
И пар от крови пролитой.

Родится ли страдалец новый,
Он беспокоит дух отца,
Он тут с насмешкою суровой
И с дикой важностью лица;
Когда же кто-нибудь нисходит
В могилу с трепетной душой,
Он час последний с ним проводит,
Но не утешен им больной.

И гордый демон не отстанет,
Пока живу я, от меня
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня;
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда
И, дав предчувствия блаженства,
Не даст мне счастья никогда.

 *(М. Ю. Лермонтов ,1830 - 1831)*

|  |
| --- |
| ***Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов*** ***номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).*** ***Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **1.1.1** |

Что привлекает автора в образе Демона? Почему его можно считать олицетворением вечных поисков, разочарований и сомнений?

|  |
| --- |
| **1.1.2** |

Какие средства выразительности помогают передать величественный облик гордого, мятежного духа?

|  |
| --- |
| ***Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа.*** ***Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения.*** ***Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).*** ***Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **1.1.3** |

Сопоставьте стихотворения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. В чём трактовка темы мятежного духа у М. Ю. Лермонтова сходна с пушкинской?

Ангел

В дверях эдема ангел нежный
Главой поникшею сиял,
А демон мрачный и мятежный
Над адской бездною летал.

Дух отрицанья, дух сомненья
На духа чистого взирал
И жар невольный умиленья
Впервые смутно познавал.

«Прости, – он рек, – тебя я видел,
И ты недаром мне сиял:
Не все я в небе ненавидел,
Не все я в мире презирал».

 *(А. С. Пушкин, 1827)*

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).*** ***Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*** ***Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*** ***Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.*** ***Продумывайте композицию сочинения.*** ***Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **2.1** |

В чем своеобразие образов ангелов и демонов в поэзии М. Ю. Лермонтова?

|  |
| --- |
| **2.2** |

Как в лирике А. С. Пушкина проявляется двойственность и мятежность человеческого духа?

|  |
| --- |
| **2.3** |

Образ «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского (На примере произведения по выбору учащегося.)

|  |
| --- |
| **2.4** |

Деревенский быт в творчестве И. А. Бунина (На примере произведения по выбору учащегося.)

**Вариант III**

**Часть 1**

***Вариант 1***

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*** |

Я не для ангелов и рая

Всесильным богом сотворен;

Но для чего живу, страдая,

Про это больше знает он,

Как демон мой, я зла избранник,

Как демон, с гордою душой,

Я меж людей беспечный странник,

Для мира и небес чужой;

Прочти, мою с его судьбою

Воспоминанием сравни

И верь безжалостной душою,

Что мы на свете с ним одни.

 *(М. Ю. Лермонтов, 1829)*

|  |
| --- |
| ***Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).*** ***Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **1.1.1** |

Как в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Я не для ангелов и рая…» отражается внутреннее состояние авторского «я»?

|  |
| --- |
| **1.1.2** |

В чем поэт видит двойственность души лирического героя стихотворения «Я не для ангелов и рая…»?

|  |
| --- |
| ***Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов номер*** ***задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа.*** ***Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения.*** ***Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).*** ***Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **1.1.3** |

Сопоставьте стихотворения М. Ю. Лермонтова «Я не для ангелов и рая…» и

А. Н. Майкова «Ангел и демон». В чём сходство и различие темы борьбы добра и зла в данных произведениях?

# Ангел и демон

Подъемлют спор за человека

Два духа мощные: один –

Эдемской двери властелин

И вечный страж ее от века;

Другой – во всем величьи зла,

Владыка сумрачного мира:

Над огненной его порфирой

Горят два огненных крыла.

Но торжество кому ж уступит

В пыли рожденный человек?

Венец ли вечных пальм он купит

Иль чашу временную нег?

Господень ангел тих и ясен:

Его живит смиренья луч;

Но гордый демон так прекрасен,

Так лучезарен и могуч!

*(А. Н. Майков, 1841)*

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).*** ***Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*** ***Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения*** ***(в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*** ***Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.*** ***Продумывайте композицию сочинения.*** ***Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **2.1** |

Почему М. Ю. Лермонтов обращается в своем творчестве к образам ангелов и демонов?

|  |
| --- |
| **2.2** |

Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.

|  |
| --- |
| **2.3** |

Образы странствователей и домоседов в русской литературе XIX в. (На примере произведения по выбору учащегося.)

|  |
| --- |
| **2.4** |

Художественное своеобразие стихов о родной природе в лирике второй половины ХХ в. (На примере стихотворений одного из поэтов по выбору учащегося.)

**Вариант IV**

***Вариант 1***

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*** |

Демон

Часть II

5

Клянусь я первым днем творенья,

Клянусь его последним днем,

Клянусь позором преступленья

И вечной правды торжеством.

Клянусь паденья горькой мукой,

Победы краткою мечтой;

Клянусь свиданием с тобой

И вновь грозящею разлукой.

Клянуся сонмищем духов,

Судьбою братий мне подвластных,

Мечами ангелов бесстрастных.

Моих недремлющих врагов;

Клянуся небом я и адом,

Земной святыней и тобой,

Клянусь твоим последним взглядом,

Твоею первою слезой,

Незлобных уст твоих дыханьем,

Волною шелковых кудрей,

Клянусь блаженством и страданьем.

Клянусь любовию моей:

Я отрекся от старой мести,

Я отрекся от гордых дум;

Отныне яд коварной лести

Ничей уж не встревожит ум;

Хочу я с небом примириться,

Хочу любить, хочу молиться.

Хочу я веровать добру.

Слезой раскаянья сотру

Я на челе, тебя достойном,

Следы небесного огня –

И мир в неведенье спокойном

Пусть доцветает без меня!

О! верь мне: я один поныне

Тебя постиг и оценил:

Избрав тебя моей святыней,

Я власть у ног твоих сложил.

Твоей – любви я жду как дара,

И вечность дам тебе за миг;

В любви, как в злобе, верь, Тамара,

Я неизменен и велик.

Тебя я, вольный сын эфира,

Возьму в надзвездные края;

И будешь ты царицей мира,

Подруга первая моя;

Без сожаленья, без участья

Смотреть на землю станешь ты,

Где нет ни истинного счастья,

Ни долговечной красоты,

Где преступленья лишь да казни,

Где страсти мелкой только жить;

Где не умеют без боязни

Ни ненавидеть, ни любить.

Иль ты не знаешь, что такое

Людей минутная любовь?

Волненье крови молодое,—

Но дни бегут и стынет кровь!

Кто устоит против разлуки,

Соблазна новой красоты,

Против усталости и скуки

И своенравия мечты?

Нет! не тебе, моей подруге,

Узнай, назначено судьбой

Увянуть молча в тесном круге

Ревнивой грубости рабой,

Средь малодушных и холодных,

Друзей притворных и врагов,

Боязней и надежд бесплодных,

Пустых и тягостных трудов!

Печально за стеной высокой

Ты не угаснешь без страстей,

Среди молитв, равно далеко

От божества и от людей.

О нет, прекрасное созданье,

К иному ты присуждена;

Тебя иное ждет страданье.

Иных восторгов глубина;

Оставь же прежние желанья

И жалкий свет его судьбе:

Пучину гордого познанья

Взамен открою я тебе.

Толпу духов моих служебных

Я приведу к твоим стопам;

Прислужниц легких и волшебных

Тебе, красавица, я дам;

И для тебя с звезды восточной

Сорву венец я золотой;

Возьму с цветов росы полночной;

Его усыплю той росой;

Лучом румяного заката

Твой стан, как лентой, обовью,

Дыханьем чистым аромата

Окрестный воздух напою;

Всечасно дивною игрою

Твои слух лелеять буду я;

Чертоги пышные построю

Из бирюзы и янтаря;

Я опущусь на дно морское,

Я полечу за облака,

Я дам тебе все, все земное —

Люби меня!..

 *(М. Ю. Лермонтов. «Демон»)*

|  |
| --- |
| ***Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов*** ***номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую*** ***позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ,*** ***используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим*** ***эпизодам произведения).*** ***Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **1.1.1** |

Почему М. Ю. Лермонтов показывает притягательное величие и мощь титана в поэме «Демон»?

|  |
| --- |
| **1.1.2** |

В чём автор поэмы видит спасение гордого и мрачного «духа изгнанья»?

|  |
| --- |
| ***Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов номер*** ***задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём –*** ***5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа.*** ***Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения.*** ***Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается*** ***обращение к другим эпизодам произведений).*** ***Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **1.1.3** |

Сопоставьте фрагмент поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» и стихотворение А. А. Блока «Иди, иди за мной – покорной». В чём сходство и различие истории любви мятежного духа и земной женщины в произведениях отечественных поэтов?

Иди, иди за мной – покорной
И верною моей рабой.
Я на сверкнувший гребень горный
Взлечу уверенно с тобой.

Я пронесу тебя над бездной,
Ее бездонностью дразня.
Твой будет ужас бесполезный –
Лишь вдохновеньем для меня.

Я от дождя эфирной пыли
И от круженья охраню
Всей силой мышц и сенью крылий
И, вознося, не уроню.

И на горах, в сверканьи белом,
На незапятнанном лугу,
Божественно-прекрасным телом
Тебя я странно обожгу.

Ты знаешь ли, какая малость
Та человеческая ложь,
Та грустная земная жалость,
Что дикой страстью ты зовешь?

Когда же вечер станет тише,
И, околдованная мной,
Ты полететь захочешь выше
Пустыней неба огневой, –
Да, я возьму тебя с собою
И вознесу тебя туда,
Где кажется земля звездою,
Землею кажется звезда.

И, онемев от удивленья,
Ты узришь новые миры –
Невероятные виденья,
Создания моей игры.

Дрожа от страха и бессилья,
Тогда шепнешь ты: отпусти.
И, распустив тихонько крылья,
Я улыбнусь тебе: лети.

И под божественной улыбкой,
Уничтожаясь на лету,
Ты полетишь, как камень зыбкий,
В сияющую пустоту.

*(А. А. Блок, 1910)*

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).*** ***Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*** ***Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*** ***Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.*** ***Продумывайте композицию сочинения.*** ***Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **2.1** |

Образ Демона в одноименной поэме Лермонтова.

|  |
| --- |
| **2.2** |

«Демон» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова: своеобразие авторской трактовки.

|  |
| --- |
| **2.3** |

Образ Петербурга в творчестве Ф. М. Достоевского (На примере произведения по выбору учащегося.)

|  |
| --- |
| **2.4** |

Тема борьбы добра и зла в поэзии ХХ века (На примере стихотворений по выбору учащегося.)

Методические рекомендации по написанию сочинений.

Вариант 1.

|  |
| --- |
| **1.1.1** |

Над чем заставляет читателя задуматься стихотворение М. Ю. Лермонтова «Ангел»?

*Авторская позиция*: перед нами гимн божественному миру. Романтическое отношение к жизни юного поэта выражается в идеализации бытия.

*Своя точка зрения*: в душе человека остается воспоминание о песне ангела, которое дарит ощущение радости и бесконечности жизни.

*Аргументация на основе текста произведения*: в стихотворении представлен рассказ о ночном путешествии ангела, который несет душу ребенка, чтобы она могла соединиться с телом:

И звук его песни в душе молодой

Остался – без слов, но живой.

|  |
| --- |
| **1.1.2** |

Какую роль в лирическом произведении «Ангел» играют аллитерация и ассонанс?

*Авторская позиция*: повторы гласных и согласных звуков создают отличительные черты лирического произведения – мелодизм и нежность стиха.

*Своя точка зрения*: с помощью аллитераций и ассонансов возникает эффект колебания воздуха при песне ангела.

*Аргументация на основе текста произведения*: ничто не может соперничать по красоте с песней ангела –

О Боге великом он пел, и хвала

Его непритворна была.

|  |
| --- |
| **1.1.3** |

Сопоставьте стихотворения М. Ю. Лермонтова и А. А. Блока. В чём сходство и различие авторской трактовки образа ангела?

*Авторская позиция*: в отличие от лермонтовского ангела блоковский небожитель относится скорее к земному, чем к горнему миру, напоминая лесного духа –

…Рождества крылатый дух

Озаряет небеса,

Сводит праздник на леса…

*Своя точка зрения*: двух представителей божественного пантеона сближает понятие чуда, которое несет присутствие ангела в нашем мире.

*Аргументация на основе текста произведения*: ангелы Лермонтова и Блока выполняют важную функцию – пронизывают сердце светом и указывают людям «неложный путь».

|  |
| --- |
| **2.1** |

Как проявляются традиции романтизма в произведениях М. Ю. Лермонтова об ангелах и демонах?

*Авторская позиция*: обращение к образу падшего ангела – дань традиции романтизма. Ангелы и демоны воплощают идею борьбы Добра и Зла, характерную для романтических произведений.

*Своя точка зрения*: падший ангел в поэме «Демон» похож на типичного для романтизма героя-изгнанника.

*Аргументация на основе текста произведения*: главного героя поэмы «Демон» отличает стремление к свободе, неограниченному познанию мира, что свойственно романтизму. Падший ангел соединяет в себе главные черты романтического героя – индивидуализм, скептицизм, презрение к обыкновенным людям, отрицание человеческих ценностей. Фольклорные мотивы также указывают на жанровую специфику лермонтовского произведения.

*Теоретико-литературные понятия*: романтизм, романтический герой, романтическая антитеза.

*Композиция*: во введении необходимо дать краткую характеристику романтизма, в основной части остановиться на двух стихотворениях Лермонтова или поэме «Демон», проанализировав их с точки зрения заявленной темы, в заключении сделать вывод о роли ангельских и демонических героев в творчестве поэта.

Вариант 2.

|  |
| --- |
| **1.1.1** |

Что привлекает автора в образе Демона? Почему его можно считать олицетворением вечных поисков, разочарований и сомнений?

*Авторская позиция*: герой отражает трагическое мировосприятие поэта, страдания от одиночества, неверие в любовь и добро.

*Своя точка зрения*: автора в образе Демона привлекают мятежность, сила духа, а также умение управлять страстями.

*Аргументация на основе текста произведения*: гордый дух зла неслучайно изображается на фоне величественного пейзажа.

Он любит бури роковые
И пену рек и шум дубров;
Он любит пасмурные ночи,
Туманы, бледную луну,
Улыбки горькие и очи
Безвестные слезам и сну.

 Он – плоть от плоти лирического героя стихотворения Лермонтова:

И гордый демон не отстанет,
Пока живу я, от меня
 …
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда
И, дав предчувствия блаженства,
Не даст мне счастья никогда.

|  |
| --- |
| **1.1.2** |

Какие средства выразительности помогают передать величественный облик гордого, мятежного духа?

 *Авторская позиция*: передать величественный облик гордого, мятежного духа поэту помогают устаревшие слова (неземных), книжная лексика (очей). Этой же цели служат метафоры (пена рек, онемевших ветров), эпитеты (бури роковые, недвижный трон, неземных очей), ассонанс (повтор «о»).

*Своя точка зрения*: высокая лексика, анафорический повтор, многосоюзие (повтор союза «и», имитирующий библейский слог) помогают создать образ нездешнего мира.

*Аргументация на основе текста произведения:* автор использует такие слова, как нисходит, презрел, моленья и др.

|  |
| --- |
| **1.1.3** |

Сопоставьте стихотворения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. В чём трактовка темы мятежного духа у М. Ю. Лермонтова сходна с пушкинской?

*Авторская позиция*: оба стихотворения посвящены теме противостояния добра и зла и победе первого, взаимодействию земного и небесного миров.

*Своя точка зрения*: дух зла привлекает обоих поэтов силой страстей, мятежностью, жаждой познания и свободы.

*Аргументация на основе текста произведения*: пушкинский сюжет посвящен встрече ангела и демона – увидев ангела, дух зла проливает слезу умиления. Ангел Лермонтова летит по небу и несет в мир душу, которая должна обрести телесность. Родившийся пытается вспомнить песню, которую пел ему ангел, и не может.

|  |
| --- |
| **2.1** |

В чем своеобразие образов ангелов и демонов в поэзии М. Ю. Лермонтова?

*Авторская позиция*: обращение к образам ангелов и демонов связано с поисками себя, истины, особыми взглядами на мир.

*Своя точка зрения*: борьба добра и зла в мире находит отражение в ангельских и демонических образах.

*Аргументация на основе текста произведения*: в качестве материала для анализа можно взять стихотворения «Ангел», «Мой демон», «Я не для ангелов и рая…» (не менее двух лирических произведений). Антонимичные образы показывают противоречивость мировосприятия автора. Например, величие и мощь демона соединяются с печалью и унынием, он бесконечно одинок на своем троне. Титан, отвергнувший Бога, подвластен высоким чувствам, но намеренно подавляет порывы души.

*Теоретико-литературные понятия*: лирический герой, антитеза, сюжет, композиция, лирическое переживание.

*Композиция*: во введении необходимо дать краткую характеристику творчества Лермонтова, раскрыть особенности его мироощущения, в основной части остановиться на двух стихотворениях Лермонтова, проанализировав их с точки зрения заявленной темы, в заключении сделать вывод о роли ангельских и демонических героев в творчестве поэта.

Вариант 3.

|  |
| --- |
| **1.1.1** |

Как в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Я не для ангелов и рая…» отражается внутреннее состояние авторского «я»?

*Авторская позиция*: стихотворение юного Лермонтова связано с определением своего места в мире. Он отвергает Бога и в то же время уповает на его милость.

*Своя точка зрения*: лирический герой не знает, для чего пришел в этот мир. У него есть свой демон, образ которого появится в одноименной поэме. Герой ведет с ним безжалостную борьбу.

*Аргументация на основе текста произведения*: герой стихотворения сближает себя с духом зла –

Как демон мой, я зла избранник,

Как демон, с гордою душой,

Я меж людей беспечный странник,

Для мира и небес чужой…

|  |
| --- |
| **1.1.2** |

В чем поэт видит двойственность души лирического героя стихотворения «Я не для ангелов и рая…»?

*Авторская позиция*: поэт убежден, что одолеваемый собственным демоном, он повторяет его судьбу – отрекается от Создателя.

*Своя точка зрения*: жизнь героя наполнена муками. Он не может быть по-настоящему счастлив.

*Аргументация на основе текста произведения*: лирический герой стихотворения Лермонтова не уверен, что обретет покой и после смерти.

|  |
| --- |
| **1.1.3** |

Сопоставьте стихотворения М. Ю. Лермонтова «Я не для ангелов и рая…» и

А. Н. Майкова «Ангел и демон». В чём сходство и различие темы борьбы добра и зла в данных произведениях?

*Авторская позиция*: в стихотворении Майкова ангел и демон ведут борьбу за душу человека. Так же, как и у Лермонтова, «владыка сумрачного мира» оказывается привлекательней «эдемской двери властелина». Однако в произведении «Я не для ангелов и рая…» это внутренняя борьба человека.

*Своя точка зрения*: в обоих произведениях выбор между добром и злом остается за человеком.

*Аргументация на основе текста произведения*: авторы размышляют о смысле жизни, истине, жизненном выборе.

Господень ангел тих и ясен:

Его живит смиренья луч;

Но гордый демон так прекрасен,

Так лучезарен и могуч!

|  |
| --- |
| **2.1** |

Почему М. Ю. Лермонтов обращается в своем творчестве к образам ангелов и демонов?

*Авторская позиция*: обращение к образам ангелов и демонов связано с поисками себя, истины, особыми взглядами на мир.

*Своя точка зрения*: борьба добра и зла в мире находит отражение в ангельских и демонических образах.

*Аргументация на основе текста произведения*: в качестве материала для анализа можно взять стихотворения «Ангел», «Мой демон», «Я не для ангелов и рая…» (не менее двух лирических произведений). Антиномичные образы показывают противоречивость мировосприятия автора. Например, величие и мощь демона соединяются с печалью и унынием, он бесконечно одинок на своем троне. Титан, отвергнувший Бога, подвластен высоким чувствам, но намеренно подавляет порывы души.

*Теоретико-литературные понятия*: лирический герой, антитеза, сюжет, композиция, лирическое переживание.

*Композиция*: во введении необходимо дать краткую характеристику творчества Лермонтова, раскрыть особенности его мироощущения, в основной части остановиться на двух стихотворениях Лермонтова, проанализировав их с точки зрения заявленной темы, в заключении сделать вывод о роли ангельских и демонических героев в творчестве поэта.

Вариант 4.

|  |
| --- |
| **1.1.1** |

Почему М. Ю. Лермонтов показывает притягательное величие и мощь титана в поэме «Демон»?

*Авторская позиция:* падший ангел всеведущ и всемогущ, однако он наказан вечной жизнью за отрицание Всевышнего, а потому его существование всегда будет сопровождаться одиночеством и тоской.

*Своя точка зрения:* зло уже не приносит удовольствия падшему ангелу, а потому он страдает.

*Аргументация на основе текста произведения*: характеристика Демона отнюдь не отрицательная.

Хочу я с небом примириться,

Хочу любить, хочу молиться.

Хочу я веровать добру.

|  |
| --- |
| **1.1.2** |

В чём автор поэмы видит спасение гордого и мрачного «духа изгнанья»?

*Авторская позиция*: любовь земной девушки должна обратить духа зла к миру любви и добра.

*Своя точка зрения:* его предназначение – сеять сомнения, пробуждать лукавые мысли, и только чистота души Тамары может спасти Демона.

*Аргументация на основе текста произведения:* увы, любовь подменяется грехом. Только божественное чувство может победить мрак отчаяния:

Твоей – любви я жду как дара,

И вечность дам тебе за миг;

В любви, как в злобе, верь, Тамара,

Я неизменен и велик.

|  |
| --- |
| **1.1.3** |

Сопоставьте фрагмент поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» и стихотворение А. А. Блока «Иди, иди за мной – покорной». В чём сходство и различие истории любви мятежного духа и земной женщины в произведениях отечественных поэтов?

*Авторская позиция*: Блок считал Демона символом времени, отражением мировой скорби мечущейся души. Оба произведения объединяет сюжет соблазнения земной женщины духом зла и ее смерть. В отличие от лермонтовского героя падший ангел Блока сознательно губит свою возлюбленную, откликаясь на ее просьбу и отпуская героиню в полете.

*Своя точка зрения*: несмотря на космический масштаб демонической страсти, героиня чувствует себя рабой избранника, в ее душе поселяются бессилие и страх. Оба Демона воплощают в себе человеческие черты.

*Аргументация на основе текста произведения*: стихотворение Блока открывается призывом к возлюбленной. Она покорна падшему ангелу, который искушает спутницу бесконечностью мира.

Ты знаешь ли, какая малость
Та человеческая ложь,
Та грустная земная жалость,
Что дикой страстью ты зовешь?

|  |
| --- |
| **2.1** |

Образ Демона в одноименной поэме Лермонтова.

*Авторская позиция:* «счастливый первенец творенья» когда-то верил и любил, но и тогда его терзал червь сомнения. Однако он стремится к добру, свету.

*Своя точка зрения:* Демон показан автором как страдающий, жаждущий гармонии герой.

*Аргументация на основе текста произведения:* в основе сюжета история соблазнения смертной женщины Демоном. Ее любовь должна была стать спасением для мрачного духа, но он убивает Тамару своим огненным поцелуем.

*Теоретико-литературные понятия:* герой, поэма, сюжет, композиция, тема, идея.

*Композиция:* в начале следует рассмотреть библейские истоки образа падшего ангела и воплощение его образа в произведениях мировой литературы (сатана в «Потерянном рае» Дж. Мильтона, Люцифер из трагедии Дж.-Г. Байрона «Каин», Мефистофель в «Фаусте» И.-В. Гете, пушкинские «Демон» и «Ангел»), в основной части раскрыть противоречивый и неоднозначный образ духа зла, в заключении сделать вывод об особенностях лермонтовской трактовки образа.