СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

НА МАТЕРИАЛЕ

ПОЭМЫ В. В. МАЯКОВСКОГО «ОБЛАКО В ШТАНАХ»

Автор работы:

Сердюк Алиса, 9 «Б» кл.

Предисловие

Поэму «Облако в штанах» (1914 – 15) В. В. Маяковский считал программной вещью, «катехизисом сегодняшнего искусства». В ней автор выразил свое отношение к любви, творчеству, религии и общественному строю. Анализ этого произведения помогает читателю понять особенности мировосприятия Маяковского – поэта и человека. В тексте поэмы встречается немало ссылок на актуальные события исторической жизни эпохи и ее деятелей: пароход «Лузитания», Давид Бурлюк, Зарастустра, Азеф и др.

В «Облаке в штанах» начинает оформляться индивидуально-авторский стиль В.В.Маяковского. Поскольку это раннее произведение, в нем нашли отражение основные черты футуризма: пафос эпатажа, отказ от классических принципов, новый язык, ритм, рифма, форма стиха.

Сложность стиля поэмы определила необходимость не только развернутого комментария, присутствующего в академических изданиях, но и словарной работы для успешного восприятия формы и содержания произведения.

Надеемся, что наш словарь литературоведческих терминов на материале поэмы «Облако в штанах» будет полезен одиннадцатиклассникам, изучающим это произведение, и учителям-словесникам, а также всем интересующимся российской литературой.

**А**

**Авангардизм** (фр. *аvant-garde*, «передовой отряд») – это обобщающее название течений в европейском искусстве, возникших на рубеже [XIX](https://dik.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/454) и [XХ веков](https://dik.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/455), выраженное в полемически-боевой форме. Авангард характеризуется экспериментальным подходом к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, использованием оригинальных, новаторских средств выражения, подчеркнутым символизмом художественных образов. Например:

Я, воспевающий машину и Англию,  
может быть, просто,  
в самом обыкновенном Евангелии  
тринадцатый апостол.

И когда мой голос  
похабно ухает –  
от часа к часу,  
целые сутки,  
может быть, Иисус Христос нюхает  
моей души незабудки.

**Автобиографизм** –  отражение в литературном произведении событий из жизни автора, близости в каком-либо отношении автору героя произведения. Например:

Кто говорит?  
Мама?  
Мама!  
Ваш сын прекрасно болен!  
Мама!  
У него пожар сердца.  
Скажите сестрам, Люде и Оле, –  
ему уже некуда деться.

**Акцентный стих** – разновидность тонического стиха, в котором урегулировано только число ударений в строке, а число безударных слогов свободно колеблется. Например:

Я,  
златоустейший,  
чье каждое слово  
душу новородит,  
именинит тело,  
говорю вам:  
мельчайшая пылинка живого  
ценнее всего, что я сделаю и сделал!

**Аллитерация** (от лат. *аl* – к, при и litera – буква) – повторение одинаковых, однородных согласных, создающее благозвучие, «музыкальность», интонационную выразительность.

И вот,  
**гр**омадный,  
**г**о**рб**люсь в окне,

…думалось:  
в **х**о́рах ар**х**ангелова **х**орала  
бог, ограбленный, идет карать!

**Анафора** (греч. *аnaphora* – вынесение) – единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких строф, стихов или полустиший. Анафора, как и вообще всякого рода повторение отдельных слов или выражений, придаёт стиху остроту и выразительность, подчёркивая его важные смысловые моменты.

*Хотите* –  
буду от мяса бешеный  
– и, как небо, меняя тона –  
*хотите* –  
буду безукоризненно нежный,  
не мужчина, а – облако в штанах!

…Ведь для себя не важно  
*и то*, что бронзовый,  
*и то*, что сердце – холодной железкою.

**Антитеза** –  (греч. *аntithesis* – противоположение) – стилистическая фигура, состоящая в резком противопоставлении понятий или образов. Чаще всего антитеза выражена открыто – через слова-антонимы, подчёркивающие контрастность изображаемых явлений.

*Вы* любовь на скрипки ложите.  
Любовь на литавры ложит грубый.  
А себя, как *я*, вывернуть не можете,  
чтобы были одни сплошные губы!

*Будет* любовь или *нет*?  
Какая –  
*большая* или *крошечная*?

**Антропоцентризм**  (от греч. *anthropos* – человек, *kentron* – центр) – позиция, согласно которой человек является центром и высшей целью мироздания. Антропоцентризм предполагает рассмотрение вещей исключительно с т.зр. целесообразности, т.е. телеологически.

Но мне –  
*люди*,  
и те, что обидели –  
вы мне *всего дороже и ближе*.  
Видели,  
как собака бьющую руку лижет?!

**Ассонанс** (от лат. *assonare*) – повторение одинаковых гласных. Ассонанс является ярким средством выразительности поэтического языка. Примером употребления ассонанса служит отрывок:

В стеклах дождинки серые  
свылись,  
гримасу гр**о**м**а**дили,  
как будто воют химеры  
С**о**бора П**а**рижской Бог**о**м**а**тери.

**Г**

**Гипербола** (греч. *hyperbole* – преувеличение) – стилистическая фигура, состоящая в явном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Гипербола может состоять как в количественном преувеличении (например, «тысячу раз», «целая вечность» и т. д.), так и в образном выражении, сочетаясь с другими стилистическими приёмами, образуя гиперболические метафоры, сравнения, олицетворения и т. п. Гипербола часто используется для того, чтобы указать на исключительные свойства или качества людей, природных явлений, событий, вещей. Например:

…солнце моноклем  
вставлю в широко растопыренный глаз.

Мы –  
каждый –  
держим в своей пятерне  
миров приводные ремни!

**Гротеск**– предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Гротеск нарушает границы правдоподобия, придаёт изображению условность и выводит образ за пределы вероятного, деформируя его. Основа гротеска – немыслимое, невозможное, но необходимое писателю для достижения определённого художественного эффекта. Гротеск – это фантастическая гипербола. Гипербола ближе к реальности, гротеск – к кошмарному, фантастическому сну, видению. Например:

…сквозь свой  
до крика разодранный глаз  
лез, обезумев, Бурлюк.

**Д**

**Деталь** – (от франц. *detail* – мелкая составная часть чего-либо, подробность, частность) – самая малая единица предметного мира художественного произведения, запоминающаяся черта, подробность внешности, одежды, обстановки, переживания или поступка.

Хорошо, когда в *желтую кофту*  
душа от осмотров укутана!

**Ж**

**Жанр** (от франц. *genre* – род, вид) – исторически сложившийся и развивающийся тип художественного произведения. В современном литературоведении термин употребляется для обозначения литературных видов, на которые делится род. Например, эпические жанры – роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и т. д. К лирическим жанрам относятся ода, дружеское послание, эпиграмма, элегия, сатира, сонет и т. д. К драматическим – трагедия, комедия, драма. «Облако в штанах» В. В. Маяковского относится к жанру лироэпической поэмы.

**З**

**Звукопись** – система звуковых повторов тех или иных элементов звукового состава языка: согласных и гласных звуков, ударных и безударных слогов, пауз, различных видов интонаций и т. п. В системе звукописи важную роль играют аллитерации, ассонансы, звукоподражания. Например:

Улица му́ку молча пёрла.

**И**

**Инверсия**  (от лат. *inversion* – перестановка) – стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятого порядка слов.

В стеклах *дождинки серые*  
свылись…

**Индивидуальный авторский стиль**  (от лат. *stilus* и греч. *stylos* – палочка для письма, позднее – почерк) – единство образной системы, изобразительно-выразительных средств, творческих приёмов, пронизывающее всю художественную структуру. Говорят о стиле в искусстве и в литературе, о стиле отдельного произведения или жанра, об индивидуальном стиле автора, а также о стиле целых эпох или художественных направлений. Особенности литературного стиля ярко проявляются в языке (отбор лексики, методы организации речи и т. д.).

Особенности индивидуально-авторского стиля В. В. Маяковского состоят в принципиальной установке на авангардизм. Формальное новаторство поэта проявляется в использовании акцентного стиха, различных видов рифм, языковых каламбуров, неологизмов, развернутых метафор. Содержательно автор «Облака в штанах» утверждает новизну тем и проблем художественного произведения.

**Ирония**  (от греч. *eironeia*  – притворство, насмешка) – один и способов авторской оценки изображаемого, иносказание, выражающее насмешку. Ирония – не смех, а насмешка, и рассказчик внешне может быть серьёзен. Простодушно высказанная ирония переходит в шутку, злая ирония – в сарказм.

А из сигарного дыма  
ликерною рюмкой  
вытягивалось пропитое лицо Северянина.

**К**

**Композиция**  (лат. *compositio* – составление, связывание) – совокупность приёмов и средств, использованных автором для построения произведения, раскрытия и организации образов, их связей и отношений. Композиция включает в себя расстановку персонажей; порядок сообщения о событиях в сюжете (композиция сюжета); чередование сюжетных и внесюжетных компонентов повествования, смену приёмов повествования (авторской речи, повествования от первого лица, диалогов и монологов персонажей, различных видов описаний: пейзажей, портретов, интерьеров), а также соотношение глав, частей, строф, речевых оборотов. Особенно значимыми в художественном произведении могут быть хронологические перестановки отдельных событий (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»). Важными для понимания авторского замысла и идеи произведения могут быть такие композиционные приёмы, как умолчание или узнавание, задержанная экспозиция, отсутствие экспозиции или развязки. Выделяются следующие виды композиции: вершинная («Цыганы» А. С. Пушкина); зеркальная («Евгений Онегин» А. С. Пушкина); кольцевая («Тройка» Н. А. Некрасова); открытая («Дама с собачкой» А. П. Чехова); концентрическая («Отцы и дети» И. С. Тургенева).

Поэма «Облако в штанах» (тетраптих) композиционно делится на четыре части – четыре крика «Долой!»: «Долой вашу любовь!», «Долой ваше искусство!», «Долой ваш строй!», «Долой вашу религию!».

**Конфликт**  (от лат. *conflictus* – столкновение) – столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении. В драме конфликт является главной силой, пружиной, движущей развитие драматургического действия, и основным средством раскрытия характеров. В художественных произведениях нередко наблюдается сочетание «внешнего» конфликта – борьбы героя с противостоящими ему силами – с «внутренними», психологическими конфликтами – борьбой героя с самим собой, со своими заблуждениями, слабостями. В поэме «Облако в штанах» лирическое «я» автора противопоставляется господам, «жирным». Это его соперники в любви и жизни.

*Вашу* мысль,  
мечтающую на размягченном мозгу…

Эй!  
*Господа*!  
Любители  
святотатств,  
преступлений,  
боен, –  
а самое страшное  
видели –  
лицо мое,  
когда  
*я*абсолютно спокоен?

**Л**

**Лирический герой** – герой лирического произведения, переживания, мысли и чувства которого оно отражает. Образ лирического героя не тождествен образу автора, хотя и охватывает весь круг лирических произведений, созданных поэтом; на основе образа лирического героя создаётся целостное представление о творчестве поэта. Однако в большинстве своих произведений А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет – это лирики без лирического героя. Авторский образ в их лирических произведениях как бы слит с реальной личностью – личностью самого поэта. Например, в стихотворении «Вновь я посетил…» Пушкин, а не лирический герой высказывает мысль о будущем, о «племени младом, незнакомом». Ю. Тынянов выделял трёх поэтов, у которых авторское «Я» воплощается в образе лирического героя – М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, В. В. Маяковского. Говорить о лирическом герое следует тогда, когда в стихотворении, написанном от первого лица, лирический субъект в той или иной степени отличается от поэта, автора стихотворения. Поэт как бы вживается в чужую роль, надевает «лирическую маску». Например, «Узник» А. С. Пушкина, «Пророк» М. Ю. Лермонтова и др.

У *меня* в душе ни одного седого волоса,  
и старческой нежности нет в ней!

Что *мне* до Фауста,  
феерией ракет  
скользящего с Мефистофелем в небесном паркете!  
Я знаю –  
гвоздь у меня в сапоге  
кошмарней, чем фантазия у Гете!

Слушайте!  
Проповедует,  
мечась и стеня,  
сегодняшнего дня *крикогубый Заратустра*!

**Лироэпическая поэма** – тип литературного произведения, сочетающего в себе признаки эпоса и лирики: сюжетное повествование о событиях соединяется с эмоциональными лирическими отступлениями, (от греч. *poiem* – творить, *poiema*  – творение) – лироэпическое произведение с повествовательным или лирическим сюжетом. Своеобразие поэмы основано на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и пр. и их раскрытия через восприятие и оценку лирического героя, повествователя, играющего в поэме активную роль. В зависимости от художественной позиции автора и художественных приёмов выделяются героические, романтические, лирико-психологические, философские, исторические и др. поэмы.

**М**

**Метафора** (греч. *metaphora* – перенесение) – вид тропа, в основе которого лежит перенос наименования по сходству или по аналогии. Сходными чертами могут быть цвет, форма, характер движения, любые индивидуальные свойства предмета. Метафоры могут стать основой создания образов-символов. Например, в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус» метафоры являются основой символического образа паруса.

Если метафора раскрывается на протяжении большого отрезка текста или целого произведения, то она называется развёрнутой. У Маяковского в поэме «Облако в штанах» развёрнута общеизвестная метафора «нервы расходились»:

*Нервы* –  
большие,  
маленькие,  
многие! –  
*скачут* бешеные,  
и уже  
у нервов подкашиваются ноги!

…окровавленный сердца лоскут,

У него *пожар сердца.*

У *церковки сердца* занимается клирос!

Когда метафорическое выражение берётся в прямом смысле, возникает новое его осмысление. Такое явление называется реализацией метафоры. На этом приёме построена концовка стихотворения В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся», в которой реализована бытовая метафора «он разрывается на части».

**Метонимия** (греч. *metonymia* – переименование) – вид тропа, в основе которого лежит перенос наименования по смежности. В отличие от метафоры, которая образуется в результате сходства, метонимия основывается на реальной связи, на реальных отношениях между предметами. Эти отношения, делающие два предмета мысли логически смежными друг другу, могут быть разных категорий.

…хотите –  
буду безукоризненно нежный,  
не мужчина, а – *облако в штанах*!

А *улица присела и заорала*…

**Модернизм** (итал. *modernismo* – «современное течение»; от лат. *modernu* – «современный, недавний») – направление в [искусстве](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6495) [XX века](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/455), характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля. Модернистская [парадигма](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1085790) была одной из лидирующих в [западной цивилизации](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/132075) первой  половины  [XX века](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/455); во второй половине века она  была подвергнута развёрнутой критике.

Славьте меня!  
Я великим не чета.  
Я над всем, что сделано,  
ставлю «nihil».

**Монолог** – (от греч. monos – один и logos – слово, речь) – вид художественной речи. В литературном произведении монолог – речь действующего лица, обращённая к самому себе или к другим, но, в отличие от диалога, не зависящая от их реплик. В пьесах и эпических произведениях монологи – форма высказываний персонажей.

Господа!  
Остановитесь!  
Вы не нищие,  
вы не смеете просить подачки!  
Нам, здоровенным,  
с шагом саженьим,  
надо не слушать, а рвать их –  
их,  
присосавшихся бесплатным приложением  
к каждой двуспальной кровати!

**Мотив** – (от греч. moveo – двигаю, привожу в движение) – простейшая единица сюжетного развития. Любой сюжет – переплетение тесно связанных мотивов. Мотив – повторяющийся комплекс чувств и идей автора. Традиционными в литературе являются мотивы дороги, смерти, изгнания, бегства и т. п.

Видишь – опять  
голгофнику оплеванному  
предпочитают Варавву?

**Н**

**Неологизм** – (др.-греч. nέος – новый, λόγος – речь, слово) – [слово](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/5410), значение слова или словосочетание, недавно появившееся в языке (новообразованное, отсутствовавшее ранее). Свежесть и необычность такого слова или словосочетания ясно ощущается носителями данного языка. Способы создания неологизмов: словообразовательная [деривация](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/426286) – образование новых слов из существующих в языке морфем по известным (обычно продуктивным) моделям, то есть по образцу уже существующих в языке слов. Например:

смирный любёночек.  
А ночь по комнате тинится и тинится, 

**О**

**Оксюморон** – (греч. оxymoron – остроумная глупость) – стилистическая фигура, состоящая в намеренном сочетании несовместимых по смыслу определений, понятий. Это словесная антитеза, в результате которой возникают неожиданные образы. «Красноречивое молчание», «выйти сухим из воды» – оксюмороны обыденной речи. В лирике оксюмороны отражают сложность эмоционального мира лирического героя или противоречивость явлений действительности.

Видите – спокоен как!  
Как пульс  
покойника.

«Меньше, чем у нищего копеек,  
у вас изумрудов безумий».

**Олицетворение** – вид тропа, обозначающий изображение неодушевлённого или абстрактного предмета как одушевлённого (способного мыслить, чувствовать, говорить).

Полночь, с ножом мечась,  
догна́ла,  
зарезала, –  
вон его!

**П**

**Пафос** –  (от греч. pathos – страсть, чувство) – идейно-эмоциональная настроенность художественного произведения или всего творчества; страсть, которая пронизывает произведение и сообщает ему единую стилистическую окраску. Выделяют героический, гражданский, лирический, трагический и др. виды пафоса.

…смотрите, как развлекаюсь  
я –  
площадной  
сутенер и карточный шулер!

**Пейзаж** – (франц. paysage, от pays – страна, местность) – изображение картин природы, выполняющее в художественном произведении различные функции в зависимости от стиля и художественной позиции писателя. Существуют следующие разновидности пейзажа: лирический, романтический, символический, психологический. В зависимости от рода литературы пейзаж может нести разную смысловую нагрузку. Так, в лирике картины природы отражают настроения и переживания лирического героя.

Вот и вечер  
в ночную жуть  
ушел от окон,  
хмурый,  
декабрый.

Дождь обрыдал тротуары,  
лужами сжатый жулик,  
мокрый, лижет улиц забитый булыжником труп  
а на седых ресницах –  
да! –  
на ресницах морозных сосулек  
слезы из глаз –  
да! –  
из опущенных глаз водосточных труб.

**Перифраз** – (от греч. рariphrasis – пересказ) – троп, обозначающий замену прямого названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их существенные черты.

**Персонаж** – (франц. personnage, от лат. persona – личность, лицо) – действующее лицо художественного произведения или сценического представления. В любом произведении персонажи делятся на центральные (главные), второстепенные и эпизодические. В качестве персонажей могут выступать и животные (басни, сказки), неодушевлённые предметы и фантастические существа – в том случае, если они раскрывают черты характера человека. Центральные персонажи изображаются более подробно, они являются основными участниками событий, часто именно с ними связан замысел произведения. Изображение второстепенных персонажей более лаконично, их характеристики менее подробны, а роль в сюжете произведения ограничивается участием в небольшом количестве событий. Эпизодические персонажи часто служат для того, чтобы создать фон, обстановку действия. Они могут быть обрисованы всего лишь несколькими штрихами.

Мария!  
Имя твое я боюсь забыть,  
как поэт боится забыть  
какое-то  
в муках ночей рожденное слово,  
величием равное богу.  
Тело твое  
я буду беречь и любить,  
как солдат, обрубленный войною,  
ненужный,  
ничей,  
бережет свою единственную ногу.

**Портрет** – (от франц. portrait – изображение, портрет) – изображение внешности героя (черт лица, фигуры, позы, мимики, жеста, одежды) как одно из средств его характеристики; разновидность описания. Портрет даёт писателю широкие возможности для характеристики не только внешности, но и внутреннего мира человека, т. к. в облике человека всегда в большей или меньшей степени проявляются его взгляды на жизнь, характер, психологические особенности. История литературного портрета уходит корнями в глубокую древность и отражает процесс познания художником мира, поиски способов создания индивидуального человеческого характера. Портрет даёт представление об эстетическом идеале писателя и позволяет выявить авторское понимание категории красоты. Портрет может представлять собой одноразовое описание или состоять из нескольких описаний с различной степенью удалённости друг от друга. Концентрированные портреты свойственны эпизодическим персонажам, рассредоточенные – главным. Структура портрета может быть простой или сложной. К портретам простой структуры относятся портреты-детали, состоящие из описания одной портретной особенности, и портреты-зарисовки, состоящие из описания нескольких деталей. В портретах сложной структуры портретные компоненты представлены в комплексе.

Мир огро́мив мощью голоса,  
иду – красивый,  
двадцатидвухлетний.

**Проблематика** – совокупность заявленных в художественном произведении проблем, то есть острых жизненных противоречий, стоящих перед художником и его персонажами и требующих  разрешения по мере развертывания произведения.

Я думал – ты всесильный божище,  
а ты недоучка, крохотный божик.  
Видишь, я нагибаюсь,  
из-за голенища  
достаю сапожный ножик.  
Крыластые прохвосты!  
Жмитесь в раю!  
Ерошьте перышки в испуганной тряске!  
Я тебя, пропахшего ладаном, раскрою́  
отсюда до Аляски!

**Просторечие** – это слова или выражения, употребляющиеся в русском языке и литературе с целью придать грубоватую окраску тому или иному предмету.

А улица присела и заорала:  
«Идемте жрать!»

**Р**

**Реминисценция** –  присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим культурно-историческим фактам, произведениям или их авторам. Как воспроизведение фрагмента «чужого текста» на любом уровне (сюжетном, образном, цитатном, метрическом и т. д.) реминисценции могут включаться сознательно либо возникать независимо от воли автора, непроизвольно. Реминисценциями могут стать цитаты или их пересказ; названия произведений, часто употребляющиеся в значении художественных центров; имена персонажей, ставшие символами; события, выполняющие функции изобразительного средства; заимствования, в которых сюжетная схема, расстановка героев, их черты и характеры неуловимо изменены автором.

…да! –  
на ресницах морозных сосулек  
слезы из глаз –  
да! –  
из опущенных глаз водосточных труб.

Вы,  
обеспокоенные мыслью одной –  
«изящно пляшу ли»,

**Ритмика** – понятие  употребляется в литературе в двух значениях. В одном случае оно обозначает комплекс ритмических особенностей, характерных для того или иного поэта («ритмика [Маяковского](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1029986)», «ритмика [Пушкина](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/369)»), направления, школы (ритмика [символистов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/58449), [футуристов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/46760) и т. д.) и даже языка в целом (ритмика русской речи). В другом – ритмика выступает как особый раздел [стиховедения](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/20414), посвящённый изучению стихотворного [ритма](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/240712). Сюда входит изучение звуков речи с точки зрения их ритмообразующего значения, определения ритмической единицы и её модификаций в данной системе стихосложения, изучение строфики, [фоники](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/119128), [рифмы](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/97689), [пауз](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/314520) и т. п. с точки зрения их ритмообразующего значения. Далее ритмика включает в себя историческое и сравнительное изучение ритма и его элементов в различных системах [стихосложения](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/113040) различных литературных стилей. И наконец в задачи ритмики входит изучение содержательности ритма, то есть определение его значения как одного из существенных средств выразительности исторически-конкретной художественно-литературной речи в связи со всеми остальными элементами её.

**Риторический вопрос** – (от греч. rhetor – оратор) – одна из стилистических фигур; такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не предполагает ответа, он лишь усиливает эмоциональность и выразительность высказывания.

Вы думаете, это бредит малярия?

**Риторическое восклицание** – (эпекфонесис,  экскламация) –  приём передачи кульминации чувств. Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость и т. п. На письме риторическое восклицание обычно представляет собой предложение, оканчивающееся восклицательным знаком. При чтении риторические восклицания выделяются интонационно.

А себя, как я, вывернуть не можете,  
чтобы были одни сплошные губы!

**Риторическое обращение** – стилистическая фигура: [обращение](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/381747), носящее условный характер. В нём главную роль играет  не текст, а интонация обращения. Риторическое обращение часто встречается в [монологах](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/20840). Главной задачей риторического обращения является стремление выразить отношение к тому или иному лицу либо предмету, дать ему характеристику, усилить выразительность речи. Риторическое обращение никогда не требует ответа и не несет в себе вопрос.

Всемогущий, ты выдумал пару рук,  
сделал,  
что у каждого есть голова, —  
отчего ты не выдумал,  
чтоб было без мук  
целовать, целовать, целовать?!

**Рифма** (от греч. *rhythmos* – соразмерность) – повтор отдельных звуков или звуковых комплексов, связывающих окончания двух или более строк. В строках могут повторяться отдельные звуки («любовь – кровь»), слова («молод – молот») – это простая рифма, а также группы слов – это составная рифма. Рифмы подразделяются на точные (при совпадении всех звуков) и неточные (при фонетическом совпадении или сходстве отдельных звуков). В зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах рифмы бывают мужские (с ударением на последнем слоге: обман – туман), женские (с ударением на предпоследнем слоге: славы – забавы), дактилические (с ударением на третьем от конца строки слоге: мальчики – пальчики), гипердактилические (с ударением на четвёртом от конца строки слоге: опаловая – прикалывая).

Выньте, гулящие, руки из *брюк* –  
берите камень,  
нож или бомбу, а если у которого нету *рук* –  
пришел чтоб и бился лбом бы!

**С**

**Символ**  (от греч. *symbolon* – условный знак, примета) – многозначный иносказательный образ, основанный на подобии, сходстве или общности предметов и явлений жизни. Пользуясь символами, художник не показывает вещи, а лишь намекает на них, заставляет нас угадывать смысл неясного, раскрывать «слова-иероглифы». Таким образом, символ всегда имеет переносное значение; это троп. В отличие от аллегории, символический образ не имеет прямолинейного, рассудочного значения. Он всегда сохраняет живые, эмоциональные ассоциации с широким кругом явлений. Можно выделить два основных типа символов. К первому типу можно отнести символы, имеющие основу в культурной традиции – образы-символы моря, паруса, дороги, пути, неба, метели, огня, креста и др. Ко второму типу можно отнести символы, создававшиеся без опоры на культурную традицию. Такие символы возникали внутри одного литературного произведения или ряда произведений.

На небе, красный, как марсельеза,  
вздрагивал, околевая, *закат*.

**Сравнение** (лат. *comparatio*) – сопоставление изображаемого предмета или явления с другим предметом по общему признаку. Сравнение может выражаться оборотами со сравнительными союзами как, будто, словно, точно; творительным падежом («пыль стоит столбом»); с помощью отрицательных частиц (отрицательное сравнение):

Как вы смеете называться поэтом  
и, серенький, чирикать, *как перепел*!

**Т**

**Тема** (от греч. *thema*  – главная мысль) – предмет художественного изображения, круг вопросов, событий, явлений, предметов действительности, отражённых в произведении и скреплённых воедино авторским замыслом.

**Тоническое стихосложение** *(от греч. tо́nos*–*ударение)* – система стихосложения, в которой ритмичность создаётся упорядоченностью появления ударных слогов среди безударных. Т. с. употребительно преимущественно в языках с сильным динамическим [ударение](https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/142393/%D0%A3%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)м и редукцией (ослаблением) безударных гласных – русском, немецком, английском и др.

**Троп** – (греч. *tropos* – оборот) – обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе перенесения значений слов лежит их многозначность. В выражении «печальное настроение» нет тропа, т. к. слова употреблены в прямом (или в первичном) значении. Выражение «печальные поляны» (А. С. Пушкин «Зимняя дорога») – троп, так как в нём сливаются в один образ настроение лирического героя и унылый пустынный пейзаж. Основными видами тропов являются метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, гипербола, ирония и т. д.

**Ф**

**Футуризм** –  (от лат. *futurum* – будущее) – авангардистское направление в европейском и русском искусстве 10–20-х гг. ХХ в., основанное на ощущении краха традиционной культуры и стремлении осознать через искусство черты неведомого будущего. Поэты-футуристы отказывались от привычных художественных форм вплоть до разрушения естественного языка (деформация слова, разрушение синтаксиса, «телеграфный язык», введение в текст математических и музыкальных знаков и т. п.). В русском футуризме образовались две ветви: эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (В.В. Маяковский). К футуризму примыкали также поэты, объединившиеся вокруг издательства «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев).

Эй, вы!  
Небо!  
Снимите шляпу!  
Я иду!  
Глухо.

**Э**

**Эпатаж** (фр. *épatage*) – умышленно провокационная выходка или вызывающее, шокирующее поведение, противоречащее принятым в обществе правовым, нравственным, социальным и другим нормам. Например:

– Послушайте, господин бог!  
Как вам не скушно  
в облачный кисель  
ежедневно обмакивать раздобревшие глаза?  
Давайте – знаете –  
устроимте карусель  
на дереве изучения добра и зла!

Вездесущий, ты будешь в каждом шкапу,  
и вина такие расставим по́ столу,  
чтоб захотелось пройтись в ки-ка-пу  
хмурому Петру Апостолу.  
А в рае опять поселим Евочек:  
прикажи, –  
сегодня ночью ж  
со всех бульваров красивейших девочек  
я натащу тебе.

Хочешь?  
Не хочешь?  
Мотаешь головою, кудластый?  
Супишь седую бровь?  
Ты думаешь –  
этот,  
за тобою, крыластый,  
знает, что такое любовь?  
Я тоже ангел, я был им –  
сахарным барашком выглядывал в глаз,  
но больше не хочу дарить кобылам  
из севрской му́ки изваянных ваз.

**Эпитет** (греч. *еpitheton* – приложение) – образное определение, дающее художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения. Эпитетом называют не только прилагательное («румяная заря», «робкое дыхание», «ретивый конь»), но и существительное-приложение; наречие, метафорически определяющее глагол («мороз-воевода», «бродяга ветер», «гордо реет Буревестник»).

И эту секунду,  
*бенгальскую*  
*громкую*,  
я ни на что б не выменял,

**Эсхатологические мотивы** (от греч. *еschatos* – последний) – мотивы, связанные с религиозным учением о конечных судьбах мира и человека; представлениями о конце света. В Библии эсхатологические представления воплотились в заключительной книге Нового Завета – «Откровении Иоанна Богослова» (иначе «Апокалипсисе», что по-гречески означает «откровение»). В искусстве ХХ века эсхатологические мотивы отразились в творчестве многих крупных авторов, в том числе и поэзии В. В. Маяковского. В поэме «Облако в штанах» читаем:

…я с сердцем *ни разу до мая не дожили*,  
а в прожитой жизни  
лишь сотый апрель есть.

Где глаз людей обрывается куцый,  
главой голодных орд,  
в терновом венце революций  
грядет шестнадцатый год.  
А я у вас – его предтеча;  
я – где боль, везде;  
на каждой капле слёзовой течи  
*ра́спял себя на кресте.*

Послесловие

Анализ первой поэмы В. В. Маяковского, занимающей важное место в его творчестве, на наш взгляд, невозможен без серьезной теоретической подготовки. Это произведение модернизма, в котором воплотились главные принципы футуризма. В языке «Облака в штанах» нашли отражение новаторские приемы поэта: акцентный стих, метафоризация, гиперболизация поэтической речи, разнообразие рифм (неравносложные, составные, неточные и др.). Также автобиографические мотивы способствовали приданию достоверности изображения.

Для понимания авторского замысла значимы ритмика тонического стиха, которая задается упорядоченностью количества ударений от строки к строке, делающая стих более свободным, установка на разговорную речь. Стих Маяковского пестрит историческими и культурными реалиями и в то же время содержит большое количество просторечных и даже бранных слов, неологизмов. В своем произведении автор использует излюбленную форму монолога – обращения к конкретному лицу.

Важен для успешной интерпретации поэмы и анализ нового типа лирического героя – бунтаря, соединившего в своем образе библейские черты «голгофника оплеванного» и «тринадцатого апостола» – падшего ангела, автобиографические мотивы и вселенский масштаб, устремленность в будущее и трагическую завершенность.

Уверены, что данный словарь будет хорошим помощником читателям «Облака в штанах». Будем благодарны за конструктивную критику и замечания.

Литература

1.Большая литературная энциклопедия / Красовский В. Е. и др. – М.: Филол. о-во «СЛОВО»: ОЛМА–ПРЕСС Образование, 2003.

2.Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.

3.Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.

4.Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост.: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. –М.: Просвещение, 1972.

5.Русова Н. Ю. От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. – М.: Флинта: Наука, 2004.