Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей – интернат»

 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «СКАЗОЧНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА МИХАЙЛОВИЧА ВАСНЕЦОВА»

Автор работы:

Сидельникова Анастасия,9«Б»

Научный руководитель:

Лободенко Ольга Александровна,

Учитель Музыки и ИЗО

г. Таганрог

2021г.

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………….…....с.3

1.Основная часть …………………………………………………………………...…с.4

1.1 Поиск литературы, сбор материала……………………………………………...с.4

1.2.Выбор буклета. Технология его создания…………………………………….....с.4

1.3.Оформление буклета ……………………………………………………………..с.4

2.Заключение………………………………………………………………………......с.5

Список литературы………………………………………………………………...….с.5

**Введение**

**Актуальность работы:** Я люблю читать книги, эта любовь у меня с самого детства. Особенно меня увлекали русские сказки с иллюстрациями выполненными замечательными художниками. Но в детстве я воспринимала только сами картинки, а о художниках, их создавших, ничего не знала. С возрастом интерес к сказкам не пропал, а вот желание узнать информацию о жизни и творчестве художников, особенно художника-сказочника Виктора Михайловича Васнецова, появилось. Поэтому тему своего проекта я выбрала, долго не размышляя.

**Цель работы**

Подобрать материал о сказочных мотивах в творчестве В. М. Васнецова, изготовить буклет, посвященный малоизвестным работам мастера, созданным на основе русских народных сказок.

**Задачи**

1. Познакомиться с творчеством художника В. М. Васнецова.

2) Выбрать малоизвестные картины мастера, созданные на основе русских народных сказок.

3) Составить краткую характеристику отобранных художественных работ

4) Выполнить буклет по картинам художника В. Васнецова.

5) Узнать о способах изготовления и разновидностях буклета.

**Объект проектной деятельности**

Объектом проектной работы были выбраны сказочные мотивы в творчестве В.М. Васнецова.

**Методы проектирования**

 Для решения поставленных задач, мы использовали следующие методы проектирования:

 1. Сбор материалов по выбранной теме с помощью библиотек и интернет ресурсов.

 2.Отбор и систематизация имеющегося материала.

 3. Создание продукта—буклета.

 **Материалы**

**Творчество**– процесс деятельности, создающий новые материальные и духовные ценности.

 **Стиль** — одна из основных категорий искусствознания. Уникальная целостность всех элементов содержания и формы художественного произведения, включающая его в исторический ряд схожих произведений,

В изобразительном искусстве существуют много стилей, например, Реализм, Живопись, Импрессионизм, Абстракционизм, Реализм. Из всех этих стилей Васнецов работал именно в Живописи. Я решила узнать, что же такое живопись.

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность. Но у живописи есть еще и жанры, давайте тоже у
**Жанры живописи** – исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения. В современной живописи существуют следующие жанры: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.
Художник-сказочник работал в основном в историческом и мифологическом жанрах.

**Станковая живопись**– живопись, созданная на станке (мольберте).

**Фольклорная** **живопись**– жанр живописи, произведения которого основаны на различных народных преданиях, поверьях и т.д.

**Декоративно**-**прикладное** **искусство**– раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий.

**Иконопись**– создание священных изображений, предназначенных быть посредником между Миром Божьим и земным при молитве или служении.

**Идеал**– высший образец духовной и физической красоты, истины и добра, воплощенный в человеке.

**Концепция**–комплекс взглядов

**1.Основная часть**

**1.1 Поиск литературы. Сбор материала.**

Выбрав тему своего проекта и его конечный продукт– буклет, приступила к сбору необходимого для работ материала. С это целью посетила в течение месяца несколько городских библиотек, находящихся поблизости от лицея и читальный зал библиотеки имени Антона Павловича Чехова, где сотрудники помогли мне найти нужный материал по интересующей меня теме. Материала оказалось довольно много и весь очень интересный, открывший мне много нового и ранее неизвестного, так что пришлось потрудиться и отобрать главное, ибо основная тема творчества Виктора Михайловича Васнецова – русские народные сказки и большая часть его картин создана на основе сказочных сюжетов. И есть с детских лет нам хорошо известны Васнецовские «Богатыри», «Алёнушка», то картины, которые я выбрала для своего буклета – «Три царевны подземного царства», «Снегурочка» и «Кощей Бессмертный» известный не так широко, хотя от этого они не менее прекрасны. [1]

В процессе сбора материала выяснила, что написаны они в стиле фольклорной живописи. Художник был одним из первых, кто “взломал” жесткие границы станковой живописи и смело вступил в смежные области: декоративно-прикладное искусство, иконопись и архитектуру. Он написал замечательные картины «Три царицы подземного царства», «Снегурочка», «Кощей Бессмертный», создание которых меня заинтересовало. [2]

“В сказке, песне, былине сказывается весь целый облик народа внутренний и внешний, с прошлым, настоящим, а может быть и будущим” –утверждал Василий Михайлович Васнецов. Знакомясь с историей создания выбранных для буклета картин, выяснила: что художник был уверен “через сказку – в будущее”. Это для Василия Васнецова было концептуально, и именно поэтому он предлагал современникам идеал, о существовании который забыли. Это стало отправной точкой выбора темы проекта и картин для создания буклета.

**1.2 Выбор буклета. Технология его создания.**

**Буклет**— издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного любым способом в два или более сгибов.

Всю необходимую мне информацию по технологии издания буклета, его разновидностях и сферах применения я нашла в интернете.
Там я узнала, что традиционно буклеты изготавливаются на бумаге формата А4 или меньше. Но бумага эта разная: может быть обычная, иногда краски (если буклет цветной) выглядят неярко, а если на специальной фотобумаге, то буклет получается ярким.
Также существует несколько видов буклета: Непосредственно рекламные, имиджевые, информационные.

Буклеты используют часто в маркетинговых целях.

Собрав информацию о буклетах и их оформлении, я приступила к работе над созданием продукта проекта.

**1.3 Оформление буклета.**

Создание буклета я вела по заранее составленному плану. Для этого мне понадобилось:

1. Программа Microsoft Publisher, в которой я оформляла сам продукт.
2. Полученный мною материал и иллюстрации, взятые из различных интернет источников.
3. Матовая фотобумага, на которой я распечатала буклет.

Также при оформлении буклета пришла мысль сделать фон буклета как старая и потертая бумага, чтобы при его просмотре можно было почувствовать «старость» этой истории и работ.

**2.Заключение**

1. Выяснила, что такое фольклорная живопись, какое место она занимала в творчестве художника Василия Михайловича Васнецова.
2. Узнала, в чем особенности творческой манеры живописца и выбор им главной темы своего творчества.
3. Выяснила технологию создания буклета, их разновидности и особенности оформления.
4. Получила навыки моделирования.

**Список литературы**

1.Васина Е. В. Поэма «Семи сказок» В. М. Васнецова. Биографический контекст. К постановке проблемы. [Электронный ресурс] // культура и искусство. URL: https://cyberleninka.ru/ (дата использования 02.02.21).

2.Русские художники. Васнецов Виктор Михайлович. [Электронный ресурс] // URL: https://www.liveinternet.ru/users/4968747/post425668756