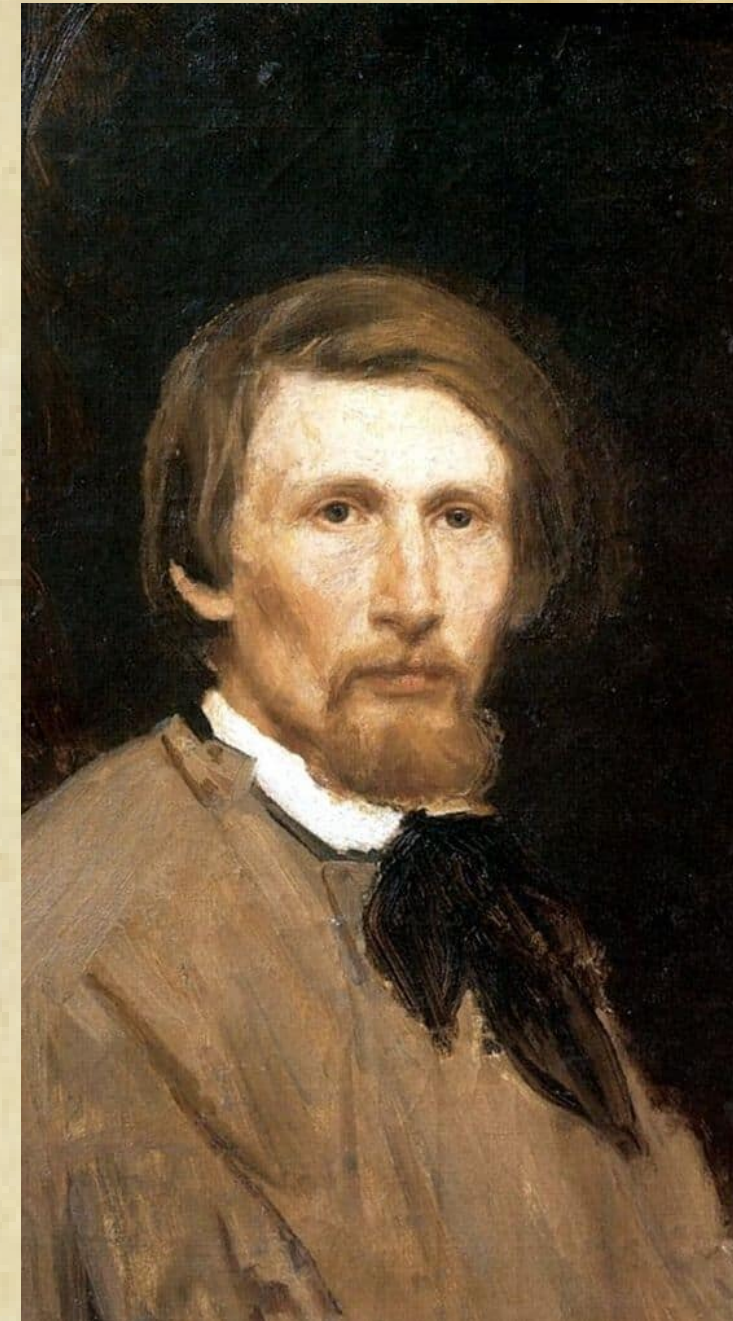


Виктор Михайлович Васнецов (1848—1926) — русский художник, прославившийся изображениями исторических, художественных жанров. Его художественный стиль совершенствовался во время учебы в школе художеств Петербурга. Многие его работы выполнены на основе русских народных сказок, что мы так любили читать в детстве. Одними из самых знаменитых полотен являются: «Богатыри», «Алёнушка», «Иван-Царевич» на сером волке и многие другие.

# ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей-интернат» «Сказочные мотивы в творчестве В.М.Васнецова»

## Виктор Михайлович Васнецов



15 мая 1848 — 23 июля 1926 гг.



Выполнила  
Сидельникова А.В.  
ученица 9«Б»  
Научный руководитель  
Лободенко О.А

г. Таганрог  
2021 г.





Картина была написана в 1899 году. Изначально картина создавалась, как декорация для одноимённой пьесы русского драматурга Александра Островского "Снегурочка".

Снегурочка здесь выступает не спутницей Деда Мороза на новогодних праздниках, а дочерью Весны и Мороза.

Васнецов говорил: «А эта поэма «Снегурочка» — Лучшее, что есть. Молитва русская и мудрость, мудрость пророка».

В данный момент картина находится в Третьяковской галерее.



Над знаменитым полотном «Кощей Бессмертный» Виктор Васнецов, работал с 1917 год по 1926 год. Эта картина была была последней в его жизни. Жадный взгляд Кощея показывает, что перед нами скупой человек, если его можно так назвать. Это мы можем понять по сундукам и горе золота. А в центре картины видны сам Кощей Бессмертный и Василиса Прекрасная. Некоторые замечали, что за время написания холста, которое составляло 9 лет, можно заметить символизм той старой России.



В 1880—1881 годах В.М.Васнецову сделал заказ на три картины для кабинета правления Донецкой железной дороги от Савва Мамонтов.

За основу картины взята сказка "Подземные царства". Картина «Три царевны подземного царства» олицетворяет богатство недр Донбасса, для чего немного изменён сюжет сказки — на ней изображена царица каменного угля. Но члены правления не приняли работу Васнецова и поэтому он пишет еще одну версию в 1884 году, меняя колорит и композицию. В новой версии изменилось положение рук царицы каменного угля, теперь они лежали вдоль тела, что придало фигуре спокойствие и величавость.