

**ГКОУ РО лицей-интернат «Педагогический» г. Таганрога**

**VI конференция Ассоциации ученических  
научных обществ в сотрудничестве с  
Таганрогским институтом имени А. П. Чехова  
(филиал) «РГЭУ (РИНХ)»  
(8 апреля 2015 г.)**

**Тезисы материалов  
обучающихся лицея-интерната**

**Научный редактор**

*Заместитель директора по научно-методической работе,  
учитель математики  
ГКОУ РО лицея-интерната «Педагогический» г. Таганрога  
Марченко М.В.*

Сборник тезисов

**Таганрог 2015**

*Печатается по решению Научно-методического совета  
ГКОУ РО лицея-интерната «Педагогический» г. Таганрога*

**Редакционная коллегия:**

кандидат педагогических наук,  
директор ГКОУ РО лицея-интерната «Педагогический» г. Таганрога

**Кочеткова О.А.**

заместитель директора по учебной работе,  
учитель физики высшей квалификационной категории  
ГКОУ РО лицея-интерната «Педагогический» г. Таганрога

**Каранетян А.В.**

заместитель директора по воспитательной работе,  
ГКОУ РО лицея-интерната «Педагогический» г. Таганрога

**Меняйленко Ю.В.**

заместитель директора по научно-методической работе,  
учитель русского языка высшей квалификационной категории  
ГКОУ РО лицея-интерната «Педагогический» г. Таганрога

**Десятерик Ю.Е.**

**Материалы тезисов обучающихся, подавших заявки на участие в VI конференции Ассоциации ученических научных обществ г. Таганрога (8 апреля 2015 г.): Сборник научных трудов / Научный ред. Марченко М.В. – Т., 2015. – 26 с.**

В сборник статей включены тезисы, представленные обучающимися лицея-интерната на VI конференцию Ассоциации ученических научных обществ г. Таганрога, организованной ТГПИ имени А.П. Чехова (г. Таганрог) 8 апреля 2015 года.

Электронная версия опубликована на сайте ГКОУ РО лицея-интерната «Педагогический» г. Таганрога <http://tagpedlicey.ru/>

Не для продажи.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Секция</b>	<b>ФИ участника</b>	<b>Страница</b>
«Русский язык и теория языка»	Бавоян Илона	4
	Военная Виктория	4
	Демченко Анна	5
	Ершов Дмитрий	6
	Петросян Армен	7
	Пивоварова Ирина	8
	Цома Максим	9
«Литература и литературоведение»	Блашонкова Валентина	10
	Брусильцева Елена	11
	Воробьева Екатерина	12
	Деревенская Валерия	13
	Расцветаев Владислав	14
«Иностранные языки (немецкий и французский)»	Быков Никита	15
«Информатика»	Мамченко Наталья	16
«Математика»	Ощепкова Анна	17
«Экология»	Кабарухина Татьяна	18
«Экология города. География»	Кужукина Лилия	19
«Химия»	Сидорова Наталья	20
«История»	Осипова Анастасия	21
«Биология»	Попова София	22
«Социальные инициативы школьников»	Гребенкина Ольга	23

## **-Секция «Русский язык и теория языка»-**

### **Фразеологизмы мифологического происхождения**

*Бавоян Илона Энриковна, 10 И класс*

*Научный руководитель: Журбина Галина Петровна,  
учитель русского языка и литературы*

**Актуальность** данной учебно-исследовательской работы обусловлена тем, что, используя в речи фразеологизмы, мы зачастую не знаем их значения и употребляем неверно.

**Цель работы** – выяснить историю происхождения и употребления некоторых фразеологизмов, пришедших в наш язык из мифологии.

Достижению цели способствовало решение следующих **задач**:

- дать определение фразеологизма;
- собрать необходимый речевой материал и классифицировать его;
- выяснить историю происхождения фразеологизмов, опираясь на данные словарей и справочников, а также интернет-ресурсов.

**Гипотеза исследования:** фразеологизмы-мифологизмы имеют книжный характер.

*Фразеологизм* – это устойчивый оборот, значение которого основано на возникновении постоянного контекста, возникающего тогда, когда одно из слов выпадает из свободного употребления, превращаясь в компонент составной лексемы.

Существует несколько видов фразеологических единиц по происхождению: мифологического, славянского, профессионального, библейского происхождения и т. д. В зависимости от своего значения фразеологизмы могут употребляться в разных типах и стилях речи. Следует хорошо знать значение фразеологизма, чтобы правильно употреблять его.

**Вывод:** Фразеологизмы мифологического происхождения довольно часто употребляются в книжной речи. Верное их употребление обогащает речь и делает ее более яркой, образной, меткой.

### **Язык А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»**

*Военная Виктория Юрьевна, 10 Ф класс*

*Научный руководитель: Скрипка Татьяна Владимировна,  
учитель русского языка и литературы*

Мы с вами сейчас говорим на языке Пушкина, том языке, который сложился благодаря автору «Евгения Онегина» двести лет назад. Исследование индивидуального стиля писателя, наблюдение за строем его языка, особенностями его речи всегда являлось одной из интереснейших сфер лингвистики. Мы представляем работу, посвященную языку самого знаменитого пушкинского романа в стихах.

Достижению главной **цели** рассмотрения языковых особенностей «Евгения Онегина» служит решение следующих задач:

- раскрытие своеобразия лексического строя произведения;
- наблюдения за грамматическим своеобразием романа;
- выявление художественных особенностей авторской речи в романе «Евгений Онегин».

Основными **методами и приемами исследования** стали анализ языковых единиц, наблюдение за особенностями речевого строя пушкинского романа.

**Гипотеза** нашего исследования состоит в следующем: в стихотворном языке Пушкина наблюдается слияние разных стилистических элементов общерусского языка – старославянизмов, книжных и разговорных элементов, просторечия. Индивидуально-авторский стиль автора «Евгения Онегина» характеризуется простотой и стройностью синтаксиса, строгим порядком слов в предложении, энергичностью и быстротой выражения мыслей и чувств, стиранием границ между прозой и поэзией.

Уже в ранний период творчества Пушкин старался сблизить литературный язык с разговорным, ограничить употребление церковнославянской лексики. Затем в пушкинской речи начинает звучать общественно-политическая терминология. Поэт возглавляет борьбу с засильем французского языка. Церковнославянские слова и выражения становятся альтернативой варваризмам и экзотизмам. В дальнейшем творческом развитии языка Пушкина стираются границы между стихотворной и прозаической речью.

В романе «Евгений Онегин» мы находим строгое соответствие изображаемому эпохе, быту, характерам. Сам поэт называл роман в посвящении Плетневу «собранием пестрых глав». Это высказывание справедливо по отношению ко всему языку произведения. В нем представлены самые разнообразные элементы лексики, средства художественной выразительности.

Отдельной проблемой для исследования становится билингвизм. Анализируя состояние русского литературного языка в пушкинскую эпоху, большинство исследователей неизбежно касается вопроса о положении в литературном языке первой половины XIX в. иностранных элементов и отношении к ним. И здесь нетранслитерированные французские элементы стоят на первом месте по частоте употребления. Языковая стихия «Евгения Онегина» очень разнообразна. Речь героев становится средством авторской характеристики, создает определенную историческую и культурную атмосферу, определяет энциклопедизм романа.

Основным стилистическим принципом для Пушкина-реалиста становится непосредственное, прямое, точное название предметов и явлений.

Масштаб творческой личности А.С. Пушкина остается залогом непреходящей, общечеловеческой значимости его глубоко национального литературного наследия. Произведения А.С. Пушкина помимо их неопределимой роли в изучении творческой индивидуальности писателя, его идиостиля, значимы для лингвистов прежде всего и как образцовый языковой материал, наиболее объективно, полно представляющий состояние русского письменного-литературного языка пушкинской эпохи, что позволяет установить тенденции эволюции современного литературного языка, прогнозировать ее возможное направление.

## *Энергетика слова Андрея Вознесенского*

*Демченко Анна Вячеславовна, 8 А класс*

*Научный руководитель: Журбина Галина Петровна,  
учитель русского языка*

Исследование содержания текста, который при первом прочтении не понят, очень важно, поскольку позволяет глубоко понять мысли выдающейся личности. Поводом к проведению данного ученического исследования в форме проекта послужило знакомство с публицистическим текстом А. Вознесенского «Слово – духовная жизнь народа...» (Упражнение 90. «Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. М. М. Разумовской. М.: Дрофа, 2015).

**Цель** нашей работы – определить специфику художественного мышления А. Вознесенского, поэта и публициста.

Достижению цели способствовало решение следующих **задач**:

- изучить биографию и творчество поэта;
- установить жанровое многообразие его творчества;
- выявить языковые особенности анализируемого текста;
- подготовить небольшие сообщения, подтверждающие верность размышлений автора («Отпадающие поколения уносят с собой отсохшие словообразования», «Слово биологично, растительно», «Поэты – великие биологи слова», «Слагать вещь из слов – это все равно что строить стены из живых, трепещущих птичьих стай...»);
- изготовить творческие плакаты по проблемам, затронутым автором;
- написать сочинение-рассуждение по тексту А. Вознесенского;
- создать творческую группу по обработке всех собранных материалов для написания гипермедиаочинения.

**Гипотеза** исследования состоит в следующем: А. Вознесенский является не только выдающимся поэтом, но и автором замечательных прозаических произведений о связи истории языка с историей народа, о своеобразии поэтического слова.

В ходе исследования мы пришли к ряду **выводов**. Талантливые писатели и поэты бережно обращаются со словом, как с неким живым существом, и призывают к этому нас, молодое поколение. В поэзии обычное слово может звучать по-новому; оно предельно точно, образно и эмоционально. Слово в художественном тексте трудно разгадать до конца: образы, создаваемые писателями, неисчерпаемы, бесконечны.

Художественному мышлению поэта свойственна эмоциональность и предельная метафоричность. А. Вознесенский предстал перед нами как человек, думающий о прошлом, настоящем и будущем развития языка, как человек беспредельного таланта и величайшей культуры.

## ***Оксюморон как средство выразительности речи***

*Ершов Дмитрий Владимирович, 10 Л класс  
Научный руководитель: Журбина Галина Петровна,  
учитель русского языка и литературы*

**Актуальность** данной учебно-исследовательской работы обусловлена тем, что такое средство выразительности речи, как оксюморон, в лингвистической литературе квалифицируется по-разному: то как троп, то как фигура речи.

**Цель работы** - установить дифференциальные признаки оксюморона как средства языковой выразительности и решить, является оксюморон тропом или фигурой речи.

Достижению цели способствовало решение следующих **задач**:

- выяснить, на основании каких лексических явлений возникает оксюморон;
- найти в художественных текстах примеры с использованием оксюморона;
- попытаться классифицировать речевые единицы-оксюмороны;
- определить, с какой целью писатели используют оксюморон.

**Гипотеза** исследования состоит в следующем. Возможно, оксюморону свойственны признаки как тропа, так и фигуры речи. Следовательно, его можно считать синкретичным (гибридным) средством выразительности.

Классификация типов оксюморона может основываться на семантике слов, входящих в состав конструкции. Исследованные нами примеры доказывают, что оксюморон чаще всего используется для передачи противоречивых эмоций человека (веселье – грусть, радость – беда и т.п.). Мы выделили 9 групп – типов оксюморона.

Оксюморон всегда воспринимается как изысканное образное средство и потому часто используется авторами в заглавиях произведений («Мертвые души», «Живой труп»).

Тропы - это переносы наименования, использование слов, их сочетаний, предложений для наименования того или иного предмета в данной речевой ситуации для передачи противоречивых чувств, настроений, эмоций. Фигуры речи – это любые средства выразительности, служащие для создания яркого художественного образа.

В ходе исследования мы пришли к **выводу**, что оксюморон может быть отнесен как к тропам (игра слов, основанная на "двойной антонимии": "злейший друг"; в основе создания оксюморона - перенос значений слов ("Ты, меня любивший фальшью истины и правдой лжи", "убогая роскошь наряда"), так и к фигурам речи (в результате осмысления оксюморона возникает яркий, запоминающийся, многоплановый художественный образ ("Горячий снег").

Работая над этим проектом, мы поняли, что оксюморон - очень ёмкое, но достаточно редко встречающееся средство выразительности. Это связано с тем, что создать художественный образ посредством оксюморона очень сложно. Поэтому все оксюмороны очень ярки и выразительны.

### ***Орфоэпические нормы: вчера, сегодня, завтра***

*Петросян Армен Нокулович, 10 СГ класс*

*Научный руководитель: Скрипка Татьяна Владимировна,*

*учитель русского языка и литературы*

Соблюдение произносительных норм является показателем не только речевой грамотности, но и общей культуры в целом. Этим обусловлена **практическая значимость** нашего исследования.

Напомним, что орфоэпические нормы сложились в основном уже в первой половине семнадцатого века на основе московского диалекта. За время своего развития они претерпели значительные изменения.

**Цель** нашего доклада – проследить, как эволюционировали некоторые произносительные нормы на протяжении последних десятилетий. Достижению цели служит решение следующих задач:

- сопоставить некоторые нормы произношения в орфоэпических словарях конца XX – начала XXI века;
- проанализировать изменения, происшедшие с отдельными акцентологическими и орфоэпическими нормами в последние десятилетия;
- высказать предположения о дальнейших изменениях в области орфоэпии, исходя из анализа современной речевой практики.

К основным **методам** нашего исследования относятся наблюдение за спонтанной речью, сравнительный анализ языковых единиц, обобщение словарных материалов.

Стремясь к правильному литературному произношению, мы должны помнить, что в русском языке существуют варианты ударения. В отношении некоторых слов язык еще не определился и допускает двоякую постановку ударения. Таковы равноправные: *джИнсовый* – *джинсОвый*, *казАки* – *казакИ*, *мАркетинг* – *маркЕтинг*.

Некоторые слова имеют допустимые варианты ударения: *Отдал* – *отдАл*, *берЁста* – *берестА*, *прОдал* – *продАл*. Предпочтительным является первый вариант ударения. Допустимый не является ошибочным.

Изменение места ударения – живой и подвижный процесс. На наших глазах вариант *заржавЕть* превратился из допустимого в более употребительный, а равноправный *мИзерный* стал предпочтительным.

Акцентологические нормы, как и многие другие, с течением времени меняются. Ударение в слове часто устаревает. В современном русском языке наблюдается тенденция к переносу ударения на начало слова: с ударного слога ударение перемещается на предшествующий ему слог (в науке такое ударение называют регрессивным).

Ударение в русском языке, напомним, подвижное и разноместное. Стоит также указать на смысловозначительную функцию ударения. Например, человек *занятОй*, а место *зАнятое*, метод *консервАторский*, а уровень исполнения – *консерватОрский*.

Литературные нормы вообще и нормы произношения в частности изменяются с течением времени под воздействием различных факторов, причем как языковых, так и внеязыковых. Появляются новые произносительные варианты.

Заимствованные слова обычно или подчиняются нормам русского языка, или сохраняют, например, иноязычный твердый согласный перед [э]. Так, в слове тинейджер мы произносим твердый согласный, но пишем букву е.

Таким образом, мы убедились, что современные произносительные нормы представляют собой сложное и неоднозначное явление. Одни из них, основываясь на закономерностях развития фонетической системы, оказываются более устойчивыми, другие – менее.

В своей работе мы высказали предположения о тенденциях развития акцентологических норм, что обусловило **новизну** исследования. Любое отклонение от нынешних норм требует тщательного анализа языковедов и внимания со стороны нас – носителей языка.

## **«Второй язык» молодежи: эволюция сленга во второй половине XX века**

*Пивоварова Ирина Эдуардовна, 10 СГ класс  
Научный руководитель: Скрипка Татьяна Владимировна,  
учитель русского языка и литературы*

Наша молодежь живет в ситуации двуязычия. В повседневной речи она использует общеупотребительную лексику, разговорные слова, ровесники же общаются между собой на особом языке – сленге, в который вкрапливаются вульгаризмы и просторечная лексика.

Под молодежным сленгом мы понимаем социолект людей в возрасте 12 – 22 лет, возникший из противопоставления себя не столько старшему поколению, сколько официальной системе. Он бытует в среде городской учащейся молодёжи и в отдельных замкнутых референтных группах. Наиболее развитые семантические поля: «Человек», «Внешность», «Одежда», «Жилище», «Досуг». Большая часть элементов представляет собой различные сокращения и производные от них, а также английские заимствования или фонетические ассоциации. Характерной особенностью, отличающей молодежный сленг от других видов, является его быстрая изменчивость, объясняемая сменой поколений.

В своем узко практическом исследовании мы поставили **задачу** рассмотреть изменения, которые происходили на протяжении последних десятилетий в молодежной речи.

**Результатом** наших наблюдений стала сравнительная таблица молодежной лексики нескольких десятилетий, а также **словарик** современного арго.

К основным **методам** нашего исследования относятся наблюдение за спонтанной речью, сравнительный анализ языковых единиц, обобщение словарных материалов.

В 1950-е гг. словарь молодежи состоял из тех слов, которые использовали наиболее авторитетные представители старшего поколения: фронтовики и заключенные. Сленг послевоенных молодых людей не слишком отличался от блатной фени. Ситуация изменилась в конце 1950-х, когда появились стилиаги и ветер перемен привнес новое на отечественную почву.

Оттепель, Московский фестиваль молодежи и студентов и начавшийся поток иностранных туристов в СССР положили в 1960-е гг. начало западной экспансии в языке. «Шестидесятники» стали широко использовать в своей речи англицизмы. Они ввели в общение ту грубую фамильярную окраску, которой было ближе революционное братство 1920-х, чем блатное товарищество предыдущего поколения.



В 1970-е гг. движение хиппи создало язык, насквозь пропитанный англицизмами и сокращениями, который стал кодом для своих и символом протеста для чужих. Идеология «альтернативщиков» была противоположна официальной. Ее «впитали» в себя позже советские рокеры.

1980-е прошли под знаком перемен. Противостоящий молодежи режим с его казенной лексикой рухнул. Кодовые слова стали не нужны, а новые не успели народиться. Молодежь заговорила на максимально простом языке. Понятия и их значения практически сравнялись.

1990-е, получившие в наше время определение «лихие», внесли свои коррективы в молодежный язык. Криминал тесно сросся с обычной жизнью. Вновь сленг пополнился жаргоном из блатной среды. В жизнь вошел «беспредел» (ранее это был лагерь, в котором политические и уголовные существовали вместе, где все воровали, убивали).

Мы стали свидетелями того, как менялся сленг в 2000-е. Облагораживание вульгаризмов, новые модные словечки являются основными направлениями, формирующими тенденции развития молодежного языка. Прежняя лексика прирастает новыми значениями, сленг активно используется в разговорной речи, мелькает в прессе. Молодежный арг «постарел», расширив сферу собственного применения. На нем охотно общаются и те, кому за тридцать.

В современном языке молодежи наряду с жаргоном и разговорной лексикой употребляются архаизмы, экзотизмы, научные термины и книжные слова. Процессы конвергенции (слияния, срастания), на наш взгляд, будут со временем усиливаться.

## ***Словообразовательные возможности слова***

*Цома Максим Витальевич, 8 А класс*

*Научный руководитель: Журбина Галина Петровна,  
учитель русского языка*

Изучение словообразовательных гнезд слов всегда вызывает интерес, поскольку дает представление о словообразовательном потенциале языковых единиц.

В работе описываются словообразовательные возможности слова ЛЮБИТЬ (производящая основа –ЛЮБ-) на основе данных словообразовательного, этимологического и других словарей. Этим определяется **актуальность** нашего ученического исследования.

**Цель** нашей работы – показать словообразовательные возможности слова (на примере словообразовательного гнезда с исходным словом ЛЮБИТЬ).

Достижению цели способствовало решение следующих **задач**:

- изучить соответствующие словарные статьи в словообразовательном, толковом и этимологическом словарях;

- проанализировать слова с производящей основой -ЛЮБ - как активно употребляющиеся в современном языке, так и находящиеся в его пассивном запасе;

- на основании данных «Словаря личных имен» установить, какие антропонимы имеют производящую основу –ЛЮБи активно употребляются в языке, а какие вышли из употребления;

- привести статистические данные о количестве слов в словообразовательном гнезде с исходным словом ЛЮБИТЬ.

**Гипотеза** исследования состоит в следующем: словообразовательные возможности слова ЛЮБИТЬ (производящая основа –ЛЮБ-) достаточно высоки.

В процессе исследования гипотеза подтвердилась: словообразовательное гнездо включает более 150 слов, а с учетом имен собственных более 200; следовательно, словообразовательный потенциал слова ЛЮБИТЬ (производящая основа –ЛЮБ-) велик.

## **-Секция «Литература и литературоведение»-**

### ***Мифотворчество А. С. Грина в романе «Золотая цепь»***

*Блашонкова Валентина Михайловна, 11 А класс  
Научный руководитель: Скрипка Татьяна Владимировна,  
учитель русского языка и литературы*

В настоящее время наблюдается усиление интереса к творчеству так называемых писателей «второго ряда». В их числе автор романа «Алые паруса» Александр Степанович Грин. Исследования последних лет А. Н. Варламова, Е. А. Яблокова позволяют по достоинству оценить прозу создателя «феерических» произведений, творца чудес и новых мифов.

**Задача** нашей работы заключается в том, чтобы рассмотреть особенности художественного мира А. С. Грина и раскрыть своеобразие созданного в романе «Золотая цепь» мифа о сокровище, истинном и ложном.

Полагаем, что материалы нашего ученического исследования расширят представления обучающихся в старшей школе о жанре исторического романа и творчестве А. С. Грина.

В своей работе мы использовали следующие методы литературоведческого анализа: историко-биографический, сравнительно-типологический, анализ поэтики и прием «медленного» филологического чтения.

Определяя замысел романа, Грин писал: «Это будет мой отдых; принципы работы на широком пространстве большой вещи стали мне понятны и близки. И сюжет прост: воспоминания о мечте мальчика, ищущего чудес и находящего их» (Воспоминания об Александре Грине», с. 370).

Главному герою «Золотой цепи» 16 лет – столько же, сколько было самому Грину, когда он впервые увидел море. К тому же писатель сделал его своим тезкой: Санди – Александр. Фамилия юноши напоминает испанское *proel* – «находящийся в носовой части судна, впереди», что может быть прочитано как «разведчик», «впередсмотрящий». В начале романа он – юнга, но в будущем станет капитаном. К тому же Сандерс – литератор, ведь «Золотая цепь», подобно «Капитанской дочке» А. С. Пушкина – записки. Связывает оба произведения и сюжет инициации – превращения недоросля во взрослого человека.

Основное действие романа происходит 18 – 20 ноября 1910 г., когда герой оказывается в центре большого приключенческого сюжета; после пережитой авантюры Санди записывает все происшедшее с ним. В эпилоге перед нами уже повзрослевший 22-летний штурман, который встречается со своими давними знакомцами: Паркером и дядюшкой Гро, Дюроком. Это путешествие в прошлое происходит на новом витке. И только спустя много лет герой воскрешает пережитое. Эти воспоминания становятся текстом «романа в романе».

Главный герой необычен не только потому, что цитирует Шекспира. Среди примитивных людей с грубыми нравами он мечтает о красивой и необычной жизни, книжной реальности. Санди становится творцом своего мифа о жизни в прямом и переносном смысле этого слова. Он верит, что в один прекрасный день его существование чудесно переменится, и эта вера, как и в случае с Ассоль, приводит к тому, что мечта сбывается.

Случайно попав во дворец «Золотая цепь», Санди в итоге оказывается участником запутанной истории, которая приведет к разоблачению банды мошенников и недолгому воссоединению Ганувера и Молли. Мечтательность, романтичность и детская искренность не исчезают у главного героя даже тогда, когда он становится взрослым. Он постигает справедливость мнения о том, что истинным сокровищем является не богатство, а душевные качества.

В отличие от «Алых парусов» чудо сыграло здесь не благотворную роль: оно погубило владельца золотой цепи и не принесло счастья его невесте. Эта история стала для Санди горьким, но полезным уроком.

Странный и одинокий создатель нереальных, только в воображении автора живущих людей и стран, Грин на самом деле полон светлого лиризма, подлинной любви к человеку, веры в его лучшие качества и великие возможности. В этом и заключается истинная загадка гриновского творчества. Уводя читателя в выдуманную реальность, А. Грин помещал своих героев в мир воплощенной мечты и дарил всем возможность веры в чудеса.

## ***Способы выражения авторской позиции в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»***

*Брусильцева Елена Олеговна, 11 А класс*

*Научный руководитель: Скрипка Татьяна Владимировна,  
учитель русского языка и литературы*

Читатели и исследователи привыкли считать роман «Мастер и Маргарита» произведением-загадкой. Однако часть его тайн создана самими учеными. Одни из них не захотели или не сумели проверить свое мнение «медленным чтением», другие увлеклись красивой гипотезой и вступили в противоречие с авторской позицией.

Поэтому представляется важным освободиться от напластований и в без того сложном и многоплановом булгаковском тексте. Это определило **актуальность** нашей работы.

**Цели и задачи** исследования:

- рассмотреть способы и приемы выражения авторской позиции в булгаковском романе «Мастер и Маргарита»;
- выявить формы прямой и косвенной авторской оценки событий и характеров в произведении;
- показать роль различных способов и приемов выражения позиции автора в булгаковском романе.

Надеемся, что наша работа будет способствовать систематизации представлений о способах и приемах выражения позиции автора в художественной литературе и послужит материалом для уроков по творчеству М. А. Булгакова.

Нами были использованы разнообразные **методы** литературоведческого анализа: историко-биографический, сравнительно-типологический, структурный.

В ходе исследования мы пришли к следующим выводам. Рассмотрев традиционные способы выражения прямой и косвенной авторской оценки изображенного: название произведения, эпиграф, высказывания персонажей, близких писателю, особенности жанровой природы романа, его композицию, выбор сюжета, тематику и проблематику, систему образов – мы убедились в новаторстве М. А. Булгакова, создавшего уникальный образец мистического романа XX века.

Писатель, как известно, отказался от первоначального замысла создать роман о дьяволе, указав в заглавии имена главных героев, акцентировал читательское внимание на истории любви, которая побеждает зло, ведет к постижению «четвертого измерения», воплощает вечные ценности: прощение, понимание, истину, гармонию.

«Голосом» автора в романе стал, как это ни странно, не автобиографический персонаж – мастер, а представитель мистического мира. Так, Воланду принадлежат следующие высказывания: «Каждому будет дано по его вере», о москвичах: «Обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних...», «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас», «Рукописи не горят», «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого любит».

Анализ сложной композиционной организации романа привел нас к выводу о том, что в ее основу легло учение о троичности С. Булгакова и П. Флоренского, идеи Н. Бердяева о взаимодействии действительного и мнимого миров, торжества иррациональности в человеческой природе.

Булгакова всегда интересовал фаустианский сюжет, тем более что опера Ш. Гуно «Фауст» была любимым музыкальным произведением писателя. В ранних редакциях главный герой назывался поэтом и Фаустом, а сюжетная основа вторила теме доктора, заключившего договор с дьяволом ради постижения истины.

Таким образом, разнообразие способов и приемов выражения авторской позиции в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» позволила выявить глубинные смыслы, которые заложены в тексте произведения.

### ***Символика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»***

*Воробьева Екатерина Юрьевна, 11 Ф класс  
Научный руководитель: Скрипка Татьяна Владимировна,  
учитель русского языка и литературы*

Исследователи творчества М. А. Булгакова отмечают большое количество загадок, с которыми мы сталкиваемся при чтении романа «Мастер и Маргарита». Разветвленная символическая система пронизывает все уровни булгаковского произведения.

Тайнопись, криптографические ключи – так называют ученые «второй» и «третий» слои текста великого романа. Попытка обобщить значения образов «Мастера и Маргариты», привести их в единую систему определяет **актуальность** нашего ученического исследования.

**Цель** нашей работы – рассмотреть особенности символики романа «Мастер и Маргарита». Достижению цели способствует решение следующих **задач**:

- раскрыть значения некоторых пространственных и временных образов;
- определить роль христианских и масонских символов романа;
- выявить функцию значимых для постижения глубинных смыслов булгаковского текста деталей.

Надеемся, что результаты работы будут полезны всем, кто изучает роман «Мастер и Маргарита».

**Гипотеза** исследования состоит в следующем. Мы полагаем, что пространственные образы Москвы и Ершалаима, космические - луны и солнца, флористический, костюмный коды, знаковые вещи, детали интерьера «мистического», сакрального и московского миров помогают нам с наибольшей полнотой оценить метатекст булгаковского «закатного» романа.

В своей работе мы использовали различные **методы** анализа художественного произведения: сравнительный, структурный, проблемный, углубив имеющиеся в литературоведении суждения относительно символики романа.

В ходе исследования мы пришли к ряду **выводов**. Итак, облик главного героя романа имеет магическую подсветку. Мастер является как лунный герой и исчезает вместе с луной. Литера «М» на черной шапочке становится эмблемой творца. Она отсылает нас к магическому коду, подчеркивает избранность. Любимые цветы мастера – розы – символизируют в христианстве распятую душу, страдание и возрождение, что соответствует судьбе героя.

Сжигание героем своего романа о Понтии Пилате напоминает ритуал жертвоприношения. Восхождение мастера на Голгофу литературного мира становится залогом обретения им магических способностей.

Важную роль играют в романе религиозные символы. Так, свеча и иконка попадают в руки Ивана Поньрева в тот момент, когда он начинает преследовать inferнальную троицу (в этом контексте Воланд и его свита профанируют Божественное триединство). Вспомним,

кстати, что действие первых глав романа происходит в канун советского праздника весны и труда, совпавшего в 1929 г. с Великой Пасхой.

Важнейшее значение обретают в булгаковском произведении образы жары, зноя. Они могут быть осмыслены как дыхание ада и символы грядущего Апокалипсиса. Художественной скрепой и знаком конца мира становится образ грозы, который фигурирует как в московских главах, так и в ершалаимских сценах. О скорой грозе говорит Пилату Иешуа. Начало ее ощущается Левием Матвеем. Она начинается в момент превращения Варенухи в вампира. Наконец, гроза разражается после казни Иешуа.

Осмысление поэтики булгаковского произведения приближает нас к пониманию особенностей «возвращенной» литературы, которая формировалась в условиях тоталитарного государства. Политический и духовный климат 1920 – 30-х гг. вынуждал создавать собственные знаки-символы, чтобы свободно говорить о смерти и бессмертии, истине и лжи, добре и зле, Боге и дьяволе, художнике и творчестве. Полагаем, что роман М. А. Булгакова стал в этом смысле универсальной книгой XX века.

### ***Мистификация жизни и жизнь мистификации в романе В. В. Набокова «Король, дама, валет»***

*Деревенская Валерия Олеговна, 11 А класс*

*Научный руководитель: Скрипка Татьяна Владимировна,  
учитель русского языка и литературы*

**Актуальность** нашего исследования обусловлена непреходящим читательским и научным интересом к творчеству двуязычного писателя В. В. Набокова.

**Целью** работы является рассмотрение некоторых художественных приемов автора, нашедших отражение в «немецком романе» «Король, дама, валет». Достижению цели способствует решение следующих задач:

- раскрыть игровые приемы, положенные в основу произведения В. В. Набокова;
- интерпретировать роль композиционных построений внутри сложного целого романа «Король, дама, валет».

**Гипотеза** исследования состоит в следующем. Присоединяясь к мнению критиков, мы полагаем, что роман «Король, дама, валет» построен согласно основам кинодраматургии. В годы написания произведения автор был страстным поклонником кинематографа, а также участником процесса создания фильма, подрабатывая статистом на съемках. У кино писатель заимствовал острый сюжет, монтажность изображения, неожиданный финал.

Считаем, что материалы нашей работы заинтересуют всех поклонников творчества В.В.Набокова, а также будут полезны ученикам 11 класса, постигающим художественный мир писателя.

Итак, критики называют роман «Король, дама, валет» сконструированным романом с детективной основой. Произведение посвящено изображению созревающего преступления. В центре внимания юный провинциал, мечтающий утвердиться в большом городе. В самом начале писатель проводит резкую грань, главную для его героя, между двумя мирами: миром благополучия, достатка, изящества и уверенности в себе и миром бедности – неуютным, тоскливым, пошловатым. Между этими мирами нет антагонизма. Вспомним, как Франц попадает в вагон второго класса и цепенеет в блаженстве.

Детективный сюжет – вот то, что занимает писателя в этом романе больше всего. Психология отношений героев, характеры, мистификации – все подчинено развитию сюжета. Организация подготовки убийства, обсуждение его способов, нагнетание напряжения – и вдруг, в финальной сцене – непредвиденная развязка. Страшного события не происходит, и все разрешается неожиданно, совсем не так, как предполагал читатель.

Крушение тщательно разработанного плана убийства демонстрирует несостоятельность любого расчета, запрограммированного построения жизни. Сначала Марте не удалось сделать из мужа тихого, солидного человека, а затем не удалось избавиться от него.

Мистификациями, «фокусами» наполнен роман, и цель их не всегда понятна читателю. Так, Драйер – благопристойный семьянин, вдруг отзывается о жене: «Это моя маленькая подруга». Старичок-хозяин придумывает несуществующую жену, сажая в кресло тряпичную куклу. Из своего окна Франц видит странную шахматную партию, разыгрываемую в дальнем окне, под красным абажуром. Набоков стремится отбросить привычные условные романские мотивировки, не утруждая себя находить происходящему реальную почву. В отдельных описаниях он даже старается «затемнить» объяснение происходящего.

Это индивидуальные приемы Набокова, которые он начинает вырабатывать в раннем произведении и впоследствии будет «эксплуатировать» в других романах. Произведение «заданное», сконструированное. Шахматная партия судьбы еще не стала главной темой творчества Набокова, но уже появляется в романе шахматист, играющий вслепую. При чтении возникает ощущение нереальности, сна, некоего двоимирия: не есть ли весь этот странный мир только игра воображения? Именно этот роман заставил говорить о том, что появился талантливый, но странный прозаик. Тема шахматной партии-судьбы станет сюжетообразующей в следующем романе Набокова «Защита Лужина» (1929).

### ***Концепция войны в романе М. А. Шолохова «Они сражались за Родину»***

*Расцветаев Владислав Алексеевич, 11 СК класс  
Научный руководитель: Скрипка Татьяна Владимировна,  
учитель русского языка и литературы*

Великая Отечественная война по значимости, по размаху происходящего, по героике и трагизму, не могла не стать в искусстве на длительное время одной из важнейших тем. Обращение к ней обусловило **актуальность** нашей работы.

Роман Шолохова «Они сражались за Родину», который был начат автором еще в 1943 г., обозначил новый этап в развитии военной прозы. На фоне официозных произведений, воспевавших мастерство командующих и штабных офицеров, героико-романтических повестей, рассказывавших о подвигах, изображение реальных человеческих судеб стоит особняком. Если бы Шолохов воплотил свой замысел до конца, этот роман стал бы первым психологическим произведением о войне.

**Целью** нашего доклада является рассмотрение особенностей изображения войны в романе «Они сражались за Родину». Достижению цели служит решение следующих задач:

- показать роль системы образов в раскрытии авторского замысла романа;
- представить шолоховское понимание героического через призму трагического и комического в произведении о войне;
- раскрыть особенности авторского повествования в романе «Они сражались за Родину».

Нами использованы частично-поисковый, исследовательский, историко-биографический методы, а также проблемный анализ художественного произведения.

Итак, еще в начале романа перед читателем проходит вереница тяжелых событий начала войны: батальные сцены перемежаются с картинами трудного военного быта. Главную роль играют не события, а люди: полковник Марченко, политрук Рузаев, лейтенант Голощеков, старшина Поприщенко, рядовые: донбасский шахтер Петр Лопахин, кубанский комбайнер Иван Звягинцев, агроном из Ростовской области Николай Стрельцов. Их объединяет высокая миссия защитников Отечества.

Глубина и чистота патриотического чувства сочетается у писателя с проникновенным лиризмом в изображении судеб отдельных людей. Солдаты у Шолохова не только сражаются, но и напряженно размышляют над судьбой государства, говорят о целях войны, думают о боевом товариществе, вспоминают мирное прошлое, свои семьи, друзей, любимых. Трагическое напряжение боя сменяют неожиданно комические сцены и эпизоды.

Роман насыщен монологами-высказываниями, развернутыми размышлениями Лопухина, Звягинцева, Стрельцова, диалогами то комически сниженными, то поднятыми до драматизма. Повествование развивается в двух планах: зарисовки быта войны перемежаются с картинами сражений. Умиравший ефрейтор Кочетыгов находит в себе силы метнуть из разрушенного окопа бутылку с горючей жидкостью и поджечь немецкий танк. Подвиг совершает не только Лопухин, подбивший немецкий самолет и несколько вражеских танков. Подвигом становится и мужественное упорство и хладнокровие Звягинцева.

Опубликованные главы свидетельствуют о масштабности замысла. Работа над романом была продолжена в 1969 г., но произведение так и не было завершено.

В романе «Они сражались за Родину» реализм Шолохова, не теряя своей бытовой характерности, одухотворенного психологизма, приобрел публицистическую заостренность, символическую значимость образа, что вполне отвечало духу времени.

Военная тема, начатая в творчестве Шолохова трагическими «Донскими рассказами» и эпически масштабным «Тихим Доном», была продолжена «Наукой ненависти» и пронзительным рассказом «Судьба человека». Однако историзм неоконченного романа не мог быть замещен очерками и малой прозой. Образ войны-трагедии с обилием психологических портретов и солдатских судеб стал невоплощенным грандиозным замыслом славы Великой Отечественной и реквиема по ней.

## **-Секция «Иностранные языки (немецкий и французский)»-**

### ***Сравнение культурных ценностей России и Германии.***

*Быков Никита Сергеевич, 9 Б класс.*

*Научный руководитель: Грищенко Любовь Михайловна,  
учитель немецкого языка*

***Целями и задачами*** данной работы являются:

- знакомство с достопримечательностями России и Германии;
- выявление сходства и различия культурных ценностей России и Германии;
- обобщение и систематизация результатов исследования проблемы;
- приобретение навыка работы с материалом по изучаемой проблеме.

***Методы*** в ходе исследования:

- системный подход к изучению научной литературы и интернет статей;
- факторный анализ;
- обобщение;
- беседа с учителем и носителями языка.

***Актуальность темы.*** Исторически складывающиеся отношения России и Германии полны взаимного интереса, соперничества мастеров. Множество источников, которые раскрывают перед исследователем контакт двух культур, вызывают стремление к его изучению и пониманию. Актуальность данной темы объясняется традиционными культурными и экономическими связями России и Германии, значимостью немецкого языка в Европе и, наконец, большим вкладом немецкоязычных народов в развитие русской культуры.

В ходе исследования мы пришли к следующим ***выводам:***

1. Сегодня Россия и Германия представляют собой сложный полиэтничный регион, в развитии которого находится диалог национальных культур, которые объединены в единое социокультурное целое.
2. В результате аккультурации немцы и русские стали носителями интересной, богатой культуры, их национальное творчество, обычаи обогатили культуру Германии и России.
3. В диалогах культур Германии и России контакты в областях культуры и искусства являются путём к взаимопониманию и преодолению недоверия между нациями.

## **-Секция «Информатика»-**

### ***Хакеры: гении или злодеи?***

*Мамченко Наталья Олеговна, 10 Ф класс  
Научный руководитель: Лиманская Марина Петровна,  
учитель информатики и ИКТ*

**Актуальность** нашего ученического исследования обусловлена вниманием к феномену «хакер», а также интересом к психологическим, педагогическим, социологическим, культуроведческим, политическим аспектам данного явления.

**Целью** работы является условная классификация и анализ деятельности хакеров Всемирной сети, их воздействие на компьютерную безопасность, а также изучение влияния этого явления на умы и души подрастающего поколения.

Достижению цели способствует решение следующих **задач**:

- проанализировать влияние хакеров на развитие компьютерной безопасности.
- дать определение понятию хакер.
- изучить типологию хакеров.
- привести примеры самых известных хакеров.
- проанализировать результаты их деятельности.
- сделать выводы по результатам исследования.
- оценить влияние понятия «хакер» на мировоззрение современного подростка.

В своей работе мы использовали данные социологии, культурологии, а также данные различных социальных сетей, форумов, блогов.

**Гипотеза** исследования состоит в следующем. Мы полагаем, что идеализированный, «киношный» образ современного хакера оказывает определенное влияние на мировоззрение современного подростка, вместе с тем современный школьник мало осведомлен о реальной деятельности хакеров и том вреде, который наносит их деструктивная деятельность компьютерной безопасности. Понятие «хакер» носит двойной подтекст: этим термином обозначаются как киберпреступники (так называемые «Черные шляпы»), так и высококвалифицированных специалистов по информационной безопасности (в частности, специалистов, работающих в крупных IT-компаниях) или исследователей IT-систем, не нарушающих закон («Белые шляпы»).

Основная задача «Белых шапок» - исследуя вычислительную систему, обнаружить слабые места (уязвимости) в ее системе безопасности с целью информирования пользователей и разработчиков системы для последующего устранения найденных уязвимостей.

Другая задача хакера - проанализировать существующую безопасность вычислительной системы, сформулировать необходимые требования и условия повышения уровня ее защищенности. Основная задача «Черных шапок» состоит в непосредственном



осуществлении взлома системы с целью получения несанкционированного доступа к чужой информации - иначе говоря, для ее кражи, подмены или для объявления факта взлома.

В своей работе мы использовали различные **методы** исследования: беседа, анкетирование, интервью, анализ, синтез.

Обучающимся 10-11-х классов был предложен социологический опрос. Цель его – выяснить, что современный школьник знает о самых известных хакерах, хакерских атаках, об их типологии и деятельности.

В ходе исследования мы пришли к ряду **выводов**. Итак, результаты социологического опроса показали, что при малой осведомленности о реальной деятельности хакеров, образ этот сильно идеализирован, в-основном, благодаря киноиндустрии. На самом деле мало кто задумывается о реальной опасности, которую несет в себе деструктивная деятельность хакеров

Итак, хакеры – идеализированный образ, герои многочисленных газетных статей, книг, фильмов. Безусловно, хакеры – это гении компьютерного мира, но какой путь они выбирают? Конструктивный или деструктивный? Все это подчеркивает важность изучения данной темы в социальном, педагогическом и психологическом аспектах.

Уверены, что сделанные нами наблюдения будут полезны всем интересующимся моральными догмами, правовыми, этическими нормами, самими основополагающими принципами взаимодействия пользователей Всемирной сети.

### **-Секция «Математика»-**

#### ***Определение математических параметров «потребительской корзины» в условиях города Таганрога***

*Ощепкова Анна Максимовна, 9 Б класс  
Научный руководитель: Марченко Марина Владимировна,  
учитель математики*

**Актуальность** работы определяется проблемой снижения покупательской способности рубля, следствием которого стал рост цен на основные продукты питания, а также снижение уровня жизни населения. Материалы исследования могут быть использованы на уроках математики, обществознания, экономики.

**Новизна** работы состоит в аналитическом рассмотрении статистических и научных данных, меняющихся ежегодно, а также исследования ценовых предложений сетевых магазинов города Таганрога.

**Целью** является выяснение ценового предложения, которое является оптимальным для жителей города среди сетевых магазинов и рынков города Таганрога на продукты питания, входящие в потребительскую корзину.

#### **Задачи:**

1. Изучить ценовые предложения сетевых магазинов и рынков города Таганрога на продукты питания, входящие в потребительскую корзину.
2. Сравнить ценовые предложения сетевых магазинов и рынков города Таганрога на продукты питания, входящие в потребительскую корзину.
3. Выбрать оптимальное ценовое предложение на продукты питания, входящие в потребительскую корзину.

В своей работе были использованы **методы анализа и синтеза, свободное наблюдение, сравнение, изучение СМИ, литературы.**

Ход исследования определил следующие **результаты**: самым оптимальным предложением является ценовая политика на продукты питания Центрального рынка, а ценовые предложения магазинов «Пятерочка» и «Лента» превышают прожиточный минимум пенсионеров.

Потребительская корзина - это необходимые для сохранения здоровья человека и обеспечения его жизнедеятельности минимальный набор продуктов питания, а также непродовольственные товары и услуги, стоимость которых определяется в соотношении со стоимостью минимального набора продуктов питания.

В состав потребительской корзины входит 83 наименования товаров и услуг. Потребительская корзина определяет прожиточный минимум населения - это минимальный уровень дохода, который считается необходимым для обеспечения уровня жизни в стране.

Данный показатель носит социальный характер и применяется для оценки уровня жизни населения, а также является важным ориентиром при установлении минимального размера оплаты труда.

В 4 квартале 2014 года Прожиточный минимум в Ростовской области в среднем на душу населения составляет - 7967 руб., для трудового населения - 8494 руб., для пенсионеров - 6499 руб., для детей - 8185 руб.

В условиях сложной экономической ситуации крупные продуктовые сети (члены АКОРТ) договорились заморозить цены на корзину не менее чем из 20 социально значимых товаров первой необходимости сроком на 2 месяца. Эти действия помогут стабилизировать ситуацию на рынке продовольственных товаров в интересах населения.

## **-Секция «Экология»-**

### ***Реализация ответственного отношения к содержанию домашних животных***

*Кабарухина Татьяна Николаевна, 9 Б класс  
Научный руководитель: Уманец Ольга Алексеевна,  
учитель биологии*

**Цель:** оказание помощи в реализации ответственного отношения к содержанию домашних животных.

#### **Задачи:**

1. Создать опросники, анкеты для выявления степени готовности иметь домашнее животное.
2. Провести исследования обучающихся 9б класса.
3. Проанализировать уровень реализации ответственного отношения обучающихся 9б класса и выявить параметры ответственного отношения к животным.
4. Определить «группу риска» среди лицеистов по параметрам ответственного отношения к содержанию питомца.
6. Подготовить памятку для тех, кто хочет завести домашнее животное.
7. Ознакомить с результатами исследования обучающихся 9б класса, других лицеистов, провести акцию «Семь раз подумай!»

**Актуальность темы:** Решившись завести домашнего питомца, не все себе отдают отчёт в том, с чем они столкнутся при его содержании. Судьба животных зависит от их хозяев, не секрет, что многие из них оказываются на улице...

Основные методы: 1. изучение научной литературы с целью выбора методики определения готовности завести животное и составление опросника и анкет для работы в исследуемой группе; 2. анкетирование обучающихся 9 «Б» класса; 3.обработка данных

анкетирования для выявления параметров ответственного отношения к содержанию животного и проверки наличия среди исследуемых «группы риска».

**Основные результаты:** 1. В результате проведенных исследований была выявлена группа людей - «группа риска», которая может увеличить количество бездомных животных на улицах нашего города. Они составили примерно 40% от общего числа.

2. Основные точки направления, которые мешают реализовать ответственность за жив.

-отсутствие знаний биологических и социальных особенностей животного (характер) до приобретения животного и при его содержании; - неправильный выбор источника информации об особенностях содержания, ухода за животным; - отсутствие связи с ветеринарной клиникой; - иногда неправильный выбор пола животного.

3. Для успешной реализации ответственности за домашних питомцев, необходимо внедрение программы (алгоритма) действий для тех, кто хочет иметь домашних животных, которой нужно внедрять через школьные программы «окружающий мир», «зоология», воспитательной работы, СМИ, рекламные щиты и плакаты, особенно в местах выставок и продаж животных, в зоопарках, цирках, общественном транспорте.

**Ценность результатов:** Данная работа позволяет получить результаты, с помощью которых мы сможем помочь людям, решившим завести животное, сделать правильный выбор. Таким образом, это позволит избежать разочарования членам семьи и психологических травм от расставания с животным. Очень важным аспектом этой работы может стать уменьшение количества бездомных животных за счет правильной реализации ответственного отношения.

## **-Секция «Экология города. География»-**

### ***Оценка экологического состояния Таганрогского залива***

*Кужукина Лилия Александровна, 8 А класс*

*Научный руководитель: Черкасова Татьяна Владимировна,  
учитель истории и обществознания*

**Цель работы:** выявление и анализ экологических проблем Таганрогского залива Азовского моря.

#### **Задачи:**

- Формирование стремления к активной деятельности по улучшению и сохранению природной среды, пропаганде природоохранных знаний, нетерпимого отношения к действиям людей, наносящих вред природе;
- Организация и претворение в жизнь посильных социально значимых дел, акций, ролевых игр по сохранению и приумножению природного наследия;
- Овладение прикладными знаниями, практическими умениями и навыками рационального природопользования, развитие способности оценить состояние природной среды, принимать правильные решения по ее улучшению;
- Расширение кругозора обучающихся и углубление их знаний по экологии, географии, обществознанию;
- Реализация и развитие познавательных и других интересов и потребностей обучающихся через изучение природы своей малой и большой Родины средствами экологии, туризма и краеведения.
- Выработка умений предвидеть возможные последствия своей деятельности в природе;
- Привитие бережного отношения к окружающей среде;
- Формировать у обучающихся научное экологическое мировоззрение;

- Модификация традиционных и разработка новых форм реализации исследовательских и познавательных интересов обучающихся в играх, учебе, делах, общении;
- Улучшение экологического состояния окружающей среды;
- Усвоение ведущих идей, основных понятий и научных фактов, на основе которых определяется оптимальное воздействие человека на природу и природы на человека.

**Актуальность работы:** найти и рассмотреть проблемы, повлекшие ухудшение экологического состояния Азовского моря и его значительной части – Таганрогского залива. Предложить меры по совмещению сохранения уникальной экосистемы побережья Таганрогского залива и хозяйственной значимости территории.

**Методы:** Полевые, маршрутные, стационарные, описательные, социологические и экспериментальные.

**В ходе выполнения работы были получены следующие результаты:**

1. Изучены особенности природы Таганрогского залива Азовского моря.
2. Проведен анализ влияния вод Таганрогского залива на формирование микроклимата, благоприятного для рекреационного хозяйства.
3. Были выявлены экологические проблемы Таганрогского залива.
4. Предложены способы решения экологических проблем.

## -Секция «Химия»-

### *Химия – союзник медицины*

*Сидорова Наталья Александровна, 11 СГ класс*

*Научный руководитель: Жук Светлана Викторовна,  
учитель химии*

**Актуальность** работы определяется проблемой резкого ухудшения состояния окружающей среды, и влияния загрязнения на здоровье человека. Материалы исследования могут быть использованы на уроках химии, биологии, ОБЖ.

**Новизна** работы состоит в аналитическом рассмотрении статистических и научных данных, меняющихся ежегодно. Нашей **целью** является расширение представления о химических веществах, используемых в медицине, определение понятия о некоторых лекарствах и механизмах, их действия на организм, рассматривает способы оказания первой медицинской помощи.

Достижению цели служит решение следующих **задач:**

- реализовать интерес к Химии и применять знания о веществах в повседневной жизни;
- развить общеучебные умения работать с научно-популярной и справочной литературой, сравнивать, выделять главное, обобщать, делать выводы;
- углубить знания химических веществ и лекарств, используемых в медицине;
- использовать метапредметные связи.

В своей работе мы использовали **методы анализа и синтеза.**

Ход исследования определил следующие результаты. Медицина играет очень важную роль в нашей жизни, так же как и Химия, а если давать точное определение – Химические средства.

Антибиотики это химические вещества, вырабатываемые живыми организмами. Это самая многочисленная группа лекарственных препаратов.

Аспирин – это полезный медицинский препарат, который способен решить многие проблемы со здоровьем. Как выяснилось в результате исследований, аспирин полезен лишь для тех лиц, которые находятся в группе так называемого «высокого риска», для групп

людей «низкого риска» аспирин оказался не только неэффективной профилактикой, но и в некоторых случаях, вредом.

Для снятия болевых ощущений предназначены специальные лекарственные средства, которые называются анальгетиками. Одни препараты являются долгодействующими, другие лекарства снимают приступообразные боли и относятся к медикаментам короткого действия. Существуют также медикаменты, которые снимают болевые ощущения, но не относятся к группе анальгетиков. Это так называемые спазмолитики, устраняющие спазмы гладкой мускулатуры внутренних органов

. Витамины — группа низкомолекулярных органических соединений относительно простого строения и разнообразной химической природы. Они выполняют каталитическую функцию в составе активных центров разнообразных ферментов

Успехи химии, внедрение ее продуктов в медицину открывают безграничные возможности для преодоления ряда заболеваний, в первую очередь вирусных и сердечно – сосудистых. Химия должна помогать медицине в борьбе с болезнями. Однако эти науки прошли длинный и сложный путь развития, прежде чем им удалось добиться успеха в решении общих задач. Химия делала первые неуверенные шаги, когда медики уже располагали целым арсеналом сведений и наблюдений и часто довольно успешно справлялись с болезнями. Человек тысячами нитей связан с окружающей средой - он часть природы и следует ее законам. И в те времена, когда химики еще ничего не знали об элементах, атомах и молекулах, эта истина была усвоена врачами.

## **-Секция «История»-**

### ***Вклад моей семьи в историю страны***

*Осипова Анастасия Анатольевна, 11 СГ класс  
Научные руководители: Димитренко Лариса Валерьевна,  
учитель истории и обществознания  
Кочешкова Любовь Николаевна,  
учитель истории и обществознания,*

#### **Цель:**

- а) комплектовать и систематизировать семейный архив по средствам воспоминания моего прадедушки Миняйло Валентина Доминикевича
- б) изучить события автобиографии моего прадедушки Миняйло Валентина Доминикевича, связанные с Великой Отечественной войной
- в) собрать материалы о том, какой вклад внес мой прадед в приближении Победы.

#### **Задачи:**

- а) составить историческую справку из воспоминаний военных лет Миняйло Валентина Доминикевича
- б) выявить семейные реликвии военных лет
- в) формировать познавательный интерес к изучению жизни старшего поколения
- г) знать и гордиться подвигами своих предков во время Великой Отечественной войны
- д) брать пример с прадедов и стать достойным гражданином и патриотом России

#### **Актуальность:**

В наши дни происходят кровавые события, связанные с войной на Украине. Враг пытается переписать историю Великой Отечественной войны; чудовище, под именем «фашизм» снова пытается поднять голову и распусть свои щупальца. Братские народы

россиян и украинцев стравливают друг с другом, забывая об их единых исторических корнях.

Мой долг – сохранить историческую память о подвигах участников, ветеранов Великой Отечественной войны. Мы должны проявлять интерес к изучению своих корней, сохранить реликвии прошлого.

И как сказал великий русский писатель Максим Горький: «Ведь не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего»

Работу можно использовать как экспозицию музея лица – интерната «Педагогический»

г. Таганрога «Память».

**Методы:**

- работа с архивами семьи
- работа с документами
- беседы с родственниками
- обработка информации.

### **-Секция «Биология»-**

#### ***Правшество – левшество: влияние на учебную деятельность и психологические особенности человека***

*Попова Софья Владимировна, 9 Б класс  
Научный руководитель: Уманец Ольга Алексеевна,  
учитель биологии*

**Цель:** изучение различий в учебной деятельности левшей, правшей, амбидекстров и их психологических особенностей для установления наличия или отсутствия зависимости.

**Задачи:** 1. Изучить литературу о левшах, их особенностях, которые определяются леворукостью.

2. Выбрать методики определения левшества – правшества и психологических особенностей исследуемых.

3. Провести исследования обучающихся 9а, 9б и 10ск классов.

4. Проанализировать учебную деятельность правшей, правшей-амбидекстров, амбидекстров, левшей – амбидекстров, левшей.

5. Проанализировать психологические особенности правшей, правшей-амбидекстров, амбидекстров, левшей – амбидекстров, левшей.

6. Определить, какая существует зависимость психологических особенностей и успеваемости в случае её наличия.

7. Подготовка рекомендаций для обучающихся 9а, 9б и 10ск классов, их классных руководителей и родителей, ознакомление с ними.

**Актуальность темы:** На левшей мы смотрим с интересом, по-особому. И левши, в свою очередь, так же хотят донести «правому» миру, что они – нормальные и не имеют психологических отклонений. В любой семье, где есть ребёнок, наблюдают за его развитием, в том числе и за левшеством – правшеством. И если есть факт леворукости, то родители спешат разобраться, как адаптировать ребёнка в праворукий мир.

**Основные методы:** 1. Изучение научной литературы.  
2. Тестирование обучающихся 9а, 9б, 10ск класса на определение доминирующего полушария, уровня тревожности, коммуникативных способностей.

3. Изучение уровня учебных достижений тестируемых.

4. Обработка данных для выявления зависимости психологических особенностей и успеваемости исследуемой группы обучающихся в случае её наличия.

**Основные результаты:** 1. Левшество не оказывает негативного влияния на умственные способности обучающихся.

2. Левшество – правшество не оказывает дополнительного влияния на развитие интеллекта.

3. Мнение, что психически неблагополучными являются левши, в наших исследованиях не подтвердилось. Левши и левши-амбидекстры имеют 100% - ную устойчивость к тревожности и 100% - ную хорошую коммуникативность.

4. Наиболее психически неблагополучными являются правши, т.к. именно в этой группе встречаются люди с высоким уровнем тревожности – 9% и плохой коммуникативностью – 8%.

**Ценность результатов:** Данная работа позволяет получить результаты, с помощью которых мы сможем помочь людям – правшам принимать левшей как равноценных, не бояться появления леворукого ребёнка в семье, а людям – левшам иметь адекватную самооценку и понимание того, что у них те же возможности, что и у праворуких.

### **-Секция «Социальные инициативы школьников»-**

#### ***Организация досуговой деятельности детей и молодежи города в лицее-интернате «Педагогический» в летний период в рамках волонтерского движения***

*Гребенкина Ольга Викторовна, 11 И класс  
Научный руководитель: Карапетян Дарья Артуровна,  
старшая вожатая*

**Цель:** представить виды и формы организации досуговой деятельности детей и молодежи города (на примере микрорайона прилегающего к лицее-интернату «Педагогический»).

**Задачи:**

1. Создание условий для реализации досуговой деятельности и обеспечению безопасности времяпрепровождения детей и молодежи.

2. Применение на практике различных форм и методов педагогической работы, полученных в ходе обучения в лицее-интернате «Педагогический» г. Таганрога.

3. Выявление эффективных средств и методов работы предпрофильной подготовки обучающихся.

4. Анализ и корректировка содержания работы волонтерского отряда.

**Актуальность:** Обусловлена проблемой занятости детей и молодежи в летнее время, большим количеством детских садов и школ в территориальной близости лицея-интерната «Педагогический» г. Таганрога, необходимостью применения на практике полученных знаний и умений за время учебного процесса, а также за невозможностью числа обучающихся прохождения педагогической практики на базе ДОЦ.

**Примечание.**



**Примечание.**

**VI конференция Ассоциации ученических научных обществ в  
сотрудничестве с Таганрогским институтом имени А. П. Чехова  
(филиал) «РГЭУ (РИНХ)»**

**Тезисы материалов  
обучающихся лицея-интерната**

**(8 апреля 2015 г.)**

*Сборник тезисов  
Научный редактор – Марченко М.В.*

Стилистическая правка – Десятерик Ю.Е., Скрипка Т.В.  
Компьютерная верстка – Марченко М.В.

Сайт ГКОУ РО лицея-интерната «Педагогический» г. Таганрога  
<http://tagpedlicey.ru/>

Отпечатано в ГКОУ РО лицее-интернате «Педагогический» г. Таганрога