Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской

области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

г. Таганрог

2024

Автор работы:

Фаткулина Альбина,

9 «А» класс

Научный руководитель:

Лободенко

Ольга Александровна,

учитель Музыки

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «МАДОННЫ РАФАЭЛЯ САНТИ»

Содержание

Ведение 3

Основная часть

1. Поиск литературы4
2. Технология создания5
3. Оформление буклета 5

Заключение5

Список литературы5

**Введение**

**Актуальность работы**

Одним из «трёх титанов» итальянсой Эпохи Высокого Возрождения является Рафаэль Санти. Он прожил недолгую жизнь, но успел написать огромное количество замечательных полотен, среди которых особое место занимает цикл «Мадонны». Они вошли в историю мировой живописи как «Мадонны Рафаэля».

**Цель работы**

Узнать как можно больше о творческой судьбе итальянского художника Рафаэля Санти, о цикле его Мадонн;создать буклет, основываясь на отобранном и изученном материале.

**Задания**

1) Изучить творческую биографию Рафаэля Санти.

2) Отобрать интересный материал из цикла «Мадонны Рафаэля».

3) Изготовить буклет, рассказывающий об известных полотнах из цикла «Рафаэлевские Мадонны».

**Объект и предмет проектной деятельности**

Объектом проектной работы является творческая биография итальянского художника Рафаэля Санти, а предметом-цикл его полотен «Мадонны».

**Методы проектирования**

1) Подбор и изучение творческой биографии « Титана Высокого Возрождения»-Рафаэля Санти.

2) Отбор и систематизация материала по выбранной теме.

3) Изучение технологии создания буклетов, их особенностях, оформлении и разновидностях.

4) Создание буклета на основе отобранного материала

**Материалы проектирования**

1) Флорентийский период – это расцвет лирическо­го дарования Рафаэля, «художника мадонн». Но его искания шли и в другом направлении. Отдавая дань духу времени, Рафаэль стремится наделить свои персонажи мужественной героикой, придать сценам драматическое звучание. [1]

2) Лувр – один из крупнейших и самый популярный художественный музей мира. Расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены. [2]

3) Мадонна – слово латинского происхождения, является сокращением двух слов – mea и domina. Где, mea – означает – моя. А domina, означает – госпожа, или точнее – хозяйка, отсюда кстати слово – доминантный. [3]

4) Монастырь Сан-Систо – римско-католическая церковь в стиле Ренессанса, расположенная в Пьяченце, регион Эмилия-Романья, Италия. [4]

5) Святой Сикст – епископ Рима с 30 августа 257 года по 6 августа 258 года. Был замучен во время преследований христиан времён императора Валериана I. [5]

6) Высокое Возрождение – период в истории итальянского Возрождения, «высший, классический этап искусства эпохи Возрождения в Италии (отчасти также в Германии, Франции) конца XV и первой четверти XVI века, отличающийся обобщённым, синтетическим характером художественных образов, выражающих идеи ренессансного гуманизма, возвышенным идеальным строем, монументальным величием и гармонией». [6]

7) Урбино – город на востоке Италии, исторический, культурный и образовательный центр региона Марке. [7]

8) Эрмитаж – Российский государственный художественный и культурно-исторический музей в Санкт-Петербурге, одно из крупнейших в мире учреждений подобного рода. [8]

**Практическое значение**

Изготовленный буклет по теме: «Мадонны Рафаэля» можно использовать как дополнительный материал при подготовке и проведении внеклассных мероприятий по теме «Мировая культура» или «Художники с мировым именем». Подходит подобный материал и для подготовки сообщения к уроку истории по теме: «Культура Эпохи Возрождения».

**Основная часть**

**1. Поиск литературы. Систематизация материала.**

Самым сложным при подготовке к защите проекта оказалось выбрать интересную тему. После того, как определились с темой, занялись поиском интересного материала. С этой целью просмотрели страницы интернета, посетили находящуюся рядом с лицеем Детскую библиотеку. Там помогли отобрать из массы предложенного материала самое интересное. Его оказалось достаточно много. Теперь нужно было из огромной массы выделить самое значимое, так как объем информации в буклете невелик. Справились и с этой непростой задачей. К материалу подобрали красочные иллюстрации.. Всё разместили в соответствии с содержанием.

Внутреняя часть буклета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Один из величайших художников Высокого Возрождения-Рафаэль Санти. Он получил своё истинное признание не только у современников, но и в наше время, спустя более 500 столетий. В картинах Мастера, который прожил всего 33 года, всё ясно и прозрачно, всё совершенно и в тоже время прекрасно.  У Рафаэля был необычайный талант — умение воплощать на своих полотнах положительный идеал прекрасного человека, а самым прекрасным созданием природы он считал женщину, продолжательницу рода человеческого, потому так много в его творчестве полотен с изображением именно Мадонн. | «Мадонна Конестабиле» была написана в 1504 году. Размер этого полотна совсем невелик, всего лишь 18 см., но, несмотря на это, значение созданного художником образа очень велико. Именно здесь Рафаэль впервые представляет образ Мадонны, который откроет целую галерею картин, которую искусствоведы назовут позже – «Мадонны Рафаэля».  Существует мнение, что Мастер так и не завершил это полотно, так как был занят подготовкой своего переезда во Флоренцию из Урбино.  В этой картине всё дышит каким-то особым умиротворением, гармонией. Своё название – Конестабиле – эта Мадонна получила только в XIX веке по имени её тогдашнего владельца. Сейчас картина находится в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга. | Эту Мадонну Рафаэля относят к флорентийскому периоду творчества. Есть предположение, что картина является религиозным изображением, выполненным для частной комнаты. На этом полотне художник добился удивительно искусного сочетания поз изображенных. Внимание привлекают взгляды матери и ребенка, подчеркивающие их нежные отношения.  Первоначально художник использовал еще и пейзажный фон, но позже заменил его простой темной рамкой. Эта Мадонна, выставленная в витрине книжного магазина в Санкт-Петербурге, поразила А. С. Пушкина. Именно ей он посвятил свое стихотворение «Мадонна». |

Внешняя часть буклета

|  |  |
| --- | --- |
| Картина «Прекрасная садовница» была создана в 1567 году, во флорентийский период жизни художника. Это относительно небольшая по размерам картина, написанная маслом на холсте, натянутом на деревянную основу. С XVI века картина находится в Лувре и по праву считается одной из жемчужин музея мирового значения.  Считается, что эту Мадонну заказал Рафаэлю один из самых богатых и знатных жителей города Сиены, но точных данных по этому вопросу нет. «Прекрасная садовница» стала образцом для многих художников более позднего времени. | Эта Мадонна создавалась по заказу папы Юлия II. для церкви монастыря Сан-Систо и принадлежит к числу самых. известных. живописных произведений в мире. Размеры полотна огромны. Рафаэль работал над этой Мадонной с особым творческим подьемом. Всё в ней необычайно, так как Мадонна не возносится на небеса, как было принято, а словно спускается по облакам к людям и несет им своего сына, зная его горькую судьбу: 33 земных года, смерть через Распятие и Воскрешение.  На картине изображены Святой Сикст и Святая Варвара, реально существовавшие святые, чьи останки покоятся в этой церкви.  Сейчас «Сикстинская Мадонна» находится в Дрезденской картинной галерее |

**2. Технология и создания буклета.**

Одна из разновидностей небольшого объема печатного материала-буклет. Назначение буклетов бывает самое разное, но чаще всего- это передача информации, реклама какой-то продукции, образовательные цели. Буклеты раздают бесплатно или же они находятся в свободном доступе. Изготавливают буклеты из бумаги разных видов: мелованной, с тиснением, дизайнерской и так далее. Украшают буклеты графики, фотографии, рисунки.

**3. Оформление буклета.**

Прежде чем распечатать буклет, создали его пробный вариант на компьютере. На титульном листе разместили информацию об авторах буклета и фото самой известной работы Рафаэля-«Сикстинская Мадонна». На следующей странице поместили материал о самом художнике и его работы из цикла «Мадонны». Подобрали цветной фон, который еще ярче раскрывает красоту работ художника. Когда результат работы понравился, распечатали его в цвете.

**Заключение**

Работа над созданием продукта проекта-буклетом на тему:»Мадонны Рафаэля»дала возможность углубить имеющиеся знания по выбранной теме о цикле работ итальянского художника Эпохи Высокого Возрождения-Рафаэля Санти. Определились, что материал буклета можно использовать как дополнительный при подготовке к урокам истории по теме: «Культура» или для провидения внеклассных мероприятий.

**Список литературы**

1) Флорентийский период [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL https://studfile.net/preview/5439969/page:2/ (дата обращения 08.02.24)

2) Лувр [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL <https://ru.wikipedia.org/wiki/Лувр> (дата обращения 07.02.24)

3) Мадонна [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL <https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.89eef04e-65c5477b-bc3b8282-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Madonna_(name)> (дата обращения 07.02.24)

4) Монастырь Сан-Систо [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL <https://en.wikipedia.org/wiki/San_Sisto,_Piacenza> (дата обращения 07.02.24)

5) Святой Сикст [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сикст_II> (дата обращения 07.02.24)

6) Высокое Возрождение [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL <https://ru.wikipedia.org/wiki/Высокое_Возрождение> (дата обращения 07.02.24)

7) Урбино [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL <https://ru.wikipedia.org/wiki/Урбино> (дата обращения 07.02.24)

8) Эрмитаж [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL https://ru.wikipedia.org/wiki/Эрмитаж (дата обращения 07.02.24)