Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской
области “Таганрогский педагогический лицей-интернат”

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА
Тема: “РУССКИЕ СЕЗОНЫ” С.ДЯГИЛЕВА В ПАРИЖЕ”

 Автор работы: Иванова Ангелина,
9 “А” класс
Научный руководитель:
Лободенко
Ольга Александровна
учитель Музыки

Таганрог

2024

**Содержание**

Введение …………………………………………………………………………………………3

Основная часть…………………………………………………………………………………...4
1. Поиск литературы. Систематизация материала ……………………………..…………….4
2. Технология создания буклета………………………………………………………………..4
3. Оформление буклета ……………………………………………………………………..…..4
Заключение ……………………………………………………………………………………….5
Список литературы ……………………………………………………………………………....6

 2

**Введение**

**Актуальность работы**

“Русские сезоны « в Париже , организованные С.Дягилевым в начале 20 века, дали уникальную возможность пресыщенной европейской публике познакомиться с русским искусством и его Мастерами в различных областях живописи, музыки, балета.
Для европейцев это стало настоящим открытием, а Сергей Дягилев стал первым пропагандистом русской культуры на Западе. Все дягилевские постановки в Париже шли с неизменным успехом вплоть до 20х годов прошлого века. В 70х годах 20 столетия “Русские сезоны” были возрождены солистом Большого театра России А. Лиепой.

**Цель работы**

Узнать историю организации и проведения “Русских сезонов” С.Дягилева в Париже в начале 20 века и их возрождения в конце 20 столетия А. Лиепой.
**Задачи**:

1) Изучить историю “Русских сезонов” С.Дягилева в Париже.

2) Познакомиться с историей возрождения ”Русских сезонов” в конце 20 столетия.

3) Определить значение “Русских сезонов” для русской культуры тогда и сегодня.

4) Изготовить буклет, рассказывающий об истории создания “Русских сезонов” и их возрождении.

**Объект и предмет проектной деятельности**

Объектом проектной деятельности является история организации “Русских сезонов” С.Дягилевым в Париже, а предметом постановки, показанные в рамках сезонов.
**Методы проектирования**

1) Подобрать имеющуюся по данному вопросу литературу и изучить ее.

2) Познакомиться с терминологией, которая используется в отобранном материале.
**Материалы проектирования**

1) С.Дягилев — русский театральный и художественный деятель. Один из основателей и главных идеологов общества “Мир искусства” и одноименного журнала, организатор “Русских сезонов” в Париже и труппы “Русский балет Дягилева”.[1]

2) Антрепренер — администратор или бизнесмен в ряде видов развлекательного искусства, содержатель либо арендатор частного зрелищного предприятия-антрепризы.[2]

3) Балет — вид сценического искусства; спектакль ,содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.[3]

4) Гранд-опера — название национальной академии музыки и танца, государственный оперный театр в Париже.[4]

5) Фальцовка и виды фальцовки буклета (в переводе означает “сгиб”) – процесс складывания листа бумаги в один или несколько способов, где сома линия называется фальцем[5]
 **Практическое значение**

В процессе проектной работы был изготовлен буклет на тему: “Русские сезоны” С.Дягилева в Париже», который можно использовать при подготовке и проведении внеклассных мероприятий по теме “Культура России начала 20 века и ее роль в мировом искусстве”.

Буклет содержит познавательный материал и может стать помощником при подготовке к урокам истории в разделе “Русская культура” начала 20 века.

 3

**Основная часть**

1. **Поиск информации. Систематизация материала**

Самой большой сложностью в работе над проектом, было определиться с темой и продуктом. После размышлений и поисков, остановились на интересной теме, связанной с настоящим открытием русской культуры для европейской публики. В поисках интересного материала посетили городскую библиотеку им. Чехова и детскую библиотеку им. Горького. Материала по выбранной теме нашлось много и весь очень интересный. Пришлось приложить немало усилий, чтобы отобрать важно и интересное,, так как объем печатного текста в буклете невелик. Отобрав самое основное, разбили его по статьям, подобрали к ним красочные иллюстрации и приступили к работе.

Внутренняя часть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дягилев С.П. – замечательный театральный и художественный деятель, организатор и идейный вдохновитель «Русских сезонов» в Париже. Его заслуга в том, что русское искусство вышло на мировую арену и послужило фактором влияния на дальнейшее развитие всей мировой культуры в целом. Не случайно его называют «великим импресарио». Первый успех «Русских сезонов» был связан с живописью. Дягилев представил европейской публике работы: К. Брюллова, Д. Левицкого, М. Врубеля, Н. Рериха, А. . Бенуа. Успех был ошеломительный.  | Балетные спектакли в рамках «Русских сезонов» С. Дягилева ставились в 1909-1910-х годах. Это были вторые «Русские сезоны». Дягилев привёз в Париж пять балетов – «Клеопатру», «Сельфиду», «Половецкие пляски», «Павильон Армиды», «Пир». Среди исполнителей главных партий были А. Павлова, Т. Карсавина, В. Фокин, В. Нижинский. Над декорациями трудились замечательные мастера живописи – Л. Бакст, А. Бенуа, Н. Рерих. Балеты покорили парижскую публику. Легкость и невесомость прыжка Анны Павловой запечатлел на известной афише художник Валентин Серов.С « Русских сезонов» С.Дягилева началось триумфальное шествие русского балета по всему миру, которое продолжается и по сей день. | В 1908 году С. Дягилев приводит с Парижа оперу «Борис Годунов» с Ф. Шаляпиным в главной роли. Газеты писали, что Париж «упал к ногам Шаляпина», покоренный могучим голосом и актерским талантом певца.В 1909 году парижане увидели оперу Римского-Корсакова «Псковитянка», но под названием «Иван Грозный». И снова пел несравненный Ф. И. Шаляпин. Позже Париж услышал оперы «Соловей», «Мавра», «Царь Эдип». Все они шли с неизменным успехом. |

 4

Наружная часть

|  |  |
| --- | --- |
| «На Елисейских полях в Париже, где 100 лет назад выступала труппа С. Дягилева, вновь с аншлагом прошли его возрожденные балеты», - так писали французские газеты после премьер балетов «Болеро», «Шехерезада», «Тамар». Идейным вдохновителем возрождения дягилевских « Русских сезонов «стал А. Лиепа – сын прославленного танцора, солиста Большого театра – М. Лиепа. Заглавные партии в балетах исполнила сестра Андриса – Илзе Лиепа и Н.Цицкаридзе .Восстановлены были не только балетные номера, но декорации и костюмы. Показ балетов на театральных площадках европейских стран , как и в начале 20 века, вызвал восторг публики. Залы рукоплескали стоя. И вновь триумф русского балета | Балеты И. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка» были возвращены в репертуар театров в 1993 году с использованием первоначальной хореографии М. Фокина. Восстановил их Андрис Лиепа в память о своём отце- легендарном солисте балета Марисе Лиепа.. Были детально воссозданы костюмы и декорации Л. Бакста, А. Головина и А. Бенуа. После прошедших на сцене Большого театра возрожденных премьер, было принято решение снять фильмы-балеты , в основу которых легли эти легендарные спектакли. |

**2) Технология создания буклета**
Разновидностью малой полиграфической продукции является буклет. В настоящее время существует огромное разнообразие видов этой продукции. В зависимости от сферы использования буклеты делятся на рекламные, информационные, образовательные и т.д. Печатаются буклеты на бумаге различных типов: офисной, матовой, дизайнерской. Буклеты содержат , изложенную в краткой форме, интересную и познавательную информацию. Они не могут продаваться, а только распространяться .

**3) Оформление буклета**
Разобравшись с технологией оформления буклета, вначале создали пробный компьютерный вариант, на котором разместили отобранный информационный материал и подобранные для него иллюстрации фотографии самого С.Дягилева и фрагментов его балетных постановок. Выбрали подходящий к содержанию фоновый цвет. Добившись необходимого эффекта, распечатали черновой вариант буклета, а затем посетили магазин “Паутина”, где нам помогли подобрать подходящую бумагу для печати. Проделанной работой остались довольны.

**Заключение**

В процессе работы над буклетом на тему “Русские сезоны” С.Дягилева в Париже» узнали много интересного,и, главное, нового для себя из истории русской оперы и балета, о творческой деятельности одного из первых успешных импресарио- С.Дягилева. Открыли для себя новую информацию о возрождении дягилевских сезонов все так же в Париже, но теперь уже в конце 20 столетия А. Лиепой –солистом Большого театра России.
 Познакомились с ранее неизвестной терминологией, открыли новые для себя имена в русской культуре.
 Освоили технику изготовления буклетов, познакомились с их разнообразием и областями применения.

 5

 **Список литературы**

1. С.Дягилев [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дягилев,\_Сергей\_Павлович](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (дата обращения 10.02.2024)
2. Антрепренер [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL [https://ru.wikipedia.org/wiki/Антрепренёр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%91%D1%80) (дата обращения 10.02.2024)
3. Балет [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL [https://ru.wikipedia.org/wiki/Балет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82) (дата обращения 10.02.2024)
4. Гранд-опера [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL https://en.wikipedia.org/wiki/Grand\_opera (дата обращения 10.02.2024)
5.Фальцовка и виды фальцовки буклета [Электронный ресурс] / / интернет портал “продукция” <https://luxe-press.ru/info/faltsovka-i-vidy-faltsovki-bukletov.html?ysclid=lskb2qcgh1882844501> (дата обращения 10.02.2024)

 6