Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ПРОДУКТ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

Учебно-тренировочный материал к уроку по теме: «Выразительные средства художественной речи» (на материале I тома романа М.А. Шолохова ''Тихий Дон'')

Автор работы:

Пилипенко Альбина

9 «А» класс

Научный руководитель:

Атаманченко Светлана

Васильевна,

учитель литературы

г. Таганрог

2021

**Содержание**

1.Учебно-тренировочные карточки……………………………………………………….3-8

2. Словарь литературоведческих терминов………………………………………..…….9-10

3. Ответы………………………………………………………………………………….11-18

**Учебно-тренировочные карточки**

**Карточка 1**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.1, I гл**. «... и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше — перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона.» (с.9)

«Над Доном на дыбах ходил туман и, пластаясь по откосу меловой горы, сползал в яры серой безголовой гадюкой.» (с.13)

**II гл.** «Затравеневший двор выложен ровным серебром.» (с.13)

«На подоконнике распахнутого окна мертвенно розовели лепестки отцветавшей в полисаднике вишни.» (с.14)

«Большой изжелта-красный сазан поднялся на поврхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, опять шарахнулся вглубь.» (с.16)

«Завитушками заплясала люлюкающая за кормой вода.» (с.17)

**Карточка 2**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.1, III гл.** «На полу — перерезанная крестом оконного переплета золотая дрема лунного света». (с.22)

«Встряхнуло Григория заливистое конское ржанье». (с.23)

«Над Доном - туман, а вверху звездное просо». (с.23)

«Прелью сырой и пресной дышал берег». (с.23)

«С конских губ ронялась дробная капель». (с.23)

**IV гл.** «Туча, дыша холодком, шла вдоль по Дону с запада. За займищем грозно чернело небо, степь выжидающе молчала». (с.28)

**Карточка 3**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.1, IV гл.** «... на плацу колыхался серый столбище пыли, и отягощенную внешней жарою землю уже засевали первые зерна дождя». (с.29)

« Дождь спустился ядреный и частый. Над самой крышей лопнул гром, осколки покатились за Дон». (с.29)

«... слышно было, как ставни царапал дождь, - следом ахнул гром.» (с.29)

«Из порехи разорванной тучи вылупливается месяц». (с.32)

**VI гл.** «Возле лобастого, с желтой песчаной лысиной кургана остановились ночевать» (с.37)

«Над плотиной горбатились под ветром унылые вербы» (с.37)

**Карточка 4**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.1, VI гл.** «Ветер скупо кропил дождевыми каплями, будто милостыню сыпал на черные ладони земли». (с.38)

**VIII гл.** «Возле Царева пруда — наносный от вешней воды песчаный увал. Желтый верблюжий горб его чахло порос остролистым змеиным луком». (с.45)

**IX гл.** «Солнце насковозь пронизывало седой каракуль туч, займище и хутор веер дымчатых переломленных лучей». (с.48)

«День перекипал в зное». (с.48)

«Пыльно-золотистый с оранжевым отливом слепень кружился над ними». (с.48)

«Ветерок шершавил зеленый с глянцевитой чернью трявяной шелк». (с.48)

**Карточка 5**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.1, IX гл.** «Скошенная трава вяла и сохла, излучая тягучий дурманящий аромат». (с.50)

«Над огнем метелицей порошили бабочки». (с.50)

«Тлеющий хворост обволакивал сидевших медовым запахом прижженной листвы» (с.51)

«Из под пепла золотым павлиньим глазком высматривал не залитый с вечера огонь» (с.51)

**XIII гл.** «Лопнула вожжина дружбы, раньше соединявшая их. В тяжкой накипевшей злобе своей шел Степан под гору, как лошадь, понесшая седока.» (с.61)

«Небо по-осеннему сизело, запеленатое в тучи.» (с.61)

**Карточка 6**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.1, XVI гл.** «У берега желтым пышным кружевом на зеленом подоле волны змеилась пена». (с.76)

«Серебряным дождем сыпала над поверхностью воды мелочь-рыбешка.» (с.76)

«Над хутором, задернутое кисейной полумглой, шло солнце.» (с.76)

«Где-то под курчавым табуном белых облачков сияла глубокая, прохладная пастбищная синь, а над хутором, над раскаленными железными крышами … висел мертвый зной» (с.77)

«Пригибаясь, забралась в самую гущину, измазала лицо золотистой цветочной пылью; подбирая юбку, присела на расшитую повителью землю.» (с.78)

«Полые, в щетинистом пушке будылья подсолнечников молча сосут землю». (с.78)

**Карточка 7**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.1, XVI гл.** «... на розовую чашечку цветка повители упала, клубясь и уплывая, дымчатая тень». (с.80)

**XVI гл.** «... горячий ветер затрепал на шее завитки золотистого пуха.» (с.80)

**XVII гл.** «Колос ядреный, зерно тяжеловесное, пухлое.» (с.81)

«Петро, … посмеиваясь в пшеничные свои усы, продолжал дразнить брата» (с.81)

«Из-под шляпы тек горький пот, попадался в глаза, щипал, как мыло.» (с.83)

**XVIII гл.** «Ильинична точила его, как ржавь железо, и под конец сломила упрямство старика» (с.85)

**Карточка 8**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.1, XVIII гл.** «Через час сваты сидели так тесно, что смолянистые кольца мелеховской бороды щупали прямые рыжие пряди коршуновской.» (с.88)

«Сваты сплели бороды разномастным плетнем.» (с.90)

**XX гл.** «...набухнет зерно пахучим и сладким молоком.» (с.96)

«Где-то на донышке сердца сосало и томилось остренькое.» (с.96)

**XXIII гл.** «Он переводил взгляд за Дон. Там приметно желтел лес, вызревший махорчатый камыш устало гнулся над задонским озерцом, над осокой» (с.103)

**Т.1, ч.2, I гл.** «... она — тогда еще угловатый и застенчивый подросток, — предоставленная самой себе, росла, как в лесу куст дикой волчьей ягоды» (с.115)

**Карточка 9**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.2, I гл.** «Сергей Платонович, глянув на дочь... и блюдце с янтарным чаем запрыгало в руках» (с.115-116)

**III гл.** «У Степки ж и голосина, чисто колокол!» (с. 133)  
«Наталья, … перехватывала каждый невольный взгляд мужа своим тоскующим, ревнивым взглядом» (с.134)

«Хутор, зажиревший от урожая, млел под сентябрьским прохладным сугревом, протянувшись над Доном, как бисерная змея поперек дороги.» (с.134)

«А над хутором шли дни, сплетаясь с ночами, текли недели, ползли месяцы, дул ветер, на погоду гудела гора, и, застекленный осенней прозрачно-зеленой лазурью, равнодушно шел к морю Дон.» (с.135)

**V гл.** «В степи за хутором стыла прозрачная тишина.» (с. 140)

**Карточка 10**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.2 V гл.** «Ты — как этот месяц: не холодишь и не греешь.» (с.145)

«Оттуда, с черно-голубой вышней пустоши, серебряными колокольцами кликали за собой припозднившиеся в полете журавли.» (с.145)

**VII гл.** «... на опустевших обдонских огородах, через занесенные по маковки плетни, девичьей прошивной мережкой легли петлистые стежки заячьих следов.» (с.147)

«...одногодок Пантелея Прокофьевича - не стареющий, вечно налитой, как яблоко-антоновка, румянцем - Авдеич, по кличке Брёх.» (с.150)

**VIII гл.** «... Григорий глотал морозный и сухой воздух.» (с.156)

«За розовеющим, веселым, как девичья улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца. Из трубы дыбом вставал дым и, безрукий, тянулся к недоступно далекому, золотому, отточенному лезвию ущербного месяца.» (с.156)

**Карточка 11**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.2, VIII гл.** «В лесу, завешанном кружевным инеем, строгая бель.» (с.157)

«Снег, игольчатый и рыхлый, падал гроздьями, осыпая закутанную Аникушкину жену.» (с. 157)

«Курчавый обыневший чуб его висел из-под надетой набекрень папахи белой виноградной кистью.» (с.157)

«Тишина обручем сковала лес. Звенело в ушах от стеклянной пустоты. Притертый полозьями глянец дороги, серая ветошь неба, лес немой, смертно сонный…» (с. 158)

**X гл.** «А на север за станицей шафранный разлив песков, чахлая посадка сосняка, ендовы, налитые розовой, от красноглинной почвы, водой» (с.163)

«Как вспышка зигзагистой молнии, перерезало мысли короткое воспоминание: лес, бурые стволы деревьев в белом пышном уборе, как в нарядной серебряной шлее; влажный горячий блеск черных, из-под пухового платка Аксиньиных глаз…» (с.164)

**Карточка 12**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.2, X гл.** «Серый, как выточенный из самородного камня, стоял зверь...» (с.166)

«Дуняшка сидела на кровати, зиркала круглыми, напуганными глазами.» (с.167)

«Морозная крыла хутор ночь.» (с.168)

«В окнах Степанова дома алмазно отсвечивала чернота.» (с.168)

«А за валами гребней, за серой дорогой - сказкой голубая приветливая страна и Аксиньина, в позднем, мятежном цвету, любовь на придачу.» (с. 169)

«На западе в лиловой тусклой позолоте лежал закат, ... Рудое, в синих подтеках, трупно темнело над ветряком небо» (с. 170)

**Карточка №13**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1,ч.2, X гл.** «Распахнула опушенные полы донской шубы, обвилась вокруг Григория, как хмель вокруг дуба.» (с.170)

**XV гл.** «На четвертой неделе поста сдала зима. На Дону бахромой легли окраинцы, ноздревато припух, поседел подтаявший сверху лед. Вечерами глухо гудела гора, по стариковским приметам — к морозу, а на самом деле — вплотную подходила оттепель. По утрам легкие ледозвонили заморозки, а к полудню земля отходила и пахло мартом, примороженной корой вишневых деревьев, прелой соломой.» (с.188)

**XXI гл.** «К просторному суходолу наростом прилипло имение Листницкого — Ягодное. Меняясь, дул ветер то с юга, то с севера; плыло в синеватой белизне неба солнце; наступая на подол лету, листопадом шуршала осень, зима наваливалась морозами, снегами, а Ягодное так же корежилось в одубелой скуке, и дни, отгородившие имение от остального мира, проходили, похожие, как близнецы.» (с.217)

«Ветер перевеивал хрушкий, колючий снег, по двору текла, шипя, серебристая поземка. За палисадником — на деревьях нежный бахромчатый иней. Ветер стряхивал его, и, падая, рассыпаясь, отливал он на солнце радужными, сказочно богатыми сочетаниями красок. На крыше дома, около задымленной трубы, из которой косо струился дым, зябкие чечекали галки. Они слетели, вспугнутые скрипом шагов, покружились над домом сизыми хлопьями и полетели на запад, к церкви, четко синея на фиолетовом утреннем небе.» (с.220)

«Пахло в вагоне степной полынью, конским потом, вешней ростепелью, и далекая маячила на горизонте прядка леса, голубая, задумчивая и недоступная, как вечерняя неяркая звезда.» (с.231)

**Т.1, ч.3, I гл.** «С крыши капало, серебрились сосульки, дегтярными полосками чернели на карнизе следы стекавшей когда-то воды.

Ласковым телком притулялось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце, и земля набухала, на меловых мысах, залысинами стекавших с обдонского бугра, малахитом зеленела ранняя трава.» (с.235)

**Карточка 14**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.3, I гл.** «Сухое тлело лето. Против хутора мелел Дон, и там, где раньше быстрилось шальное стремя, образовался брод, на тот берег переходили быки, не замочив спины. Ночами в хутор сползала с гребня густая текучая духота, ветер насыщал воздух пряным запахом прижженных трав. На отводе горели сухостойные бурьяны, и сладкая марь невидимым пологом висела над обдоньем. Ночами густели за Доном тучи, лопались сухо и раскатисто громовые удары, но не падал на землю, пышущую горячечным жаром, дождь, вхолостую палила молния, ломая небо на остроугольные голубые краюхи.» (с.240)

**III гл.** «Над степью - желтый солнечный зной. Желтой пылью дымятся нескошенные вызревшие заливы пшеницы.» (с.255)

**VII гл.** «Теплился пасмурный летний день. Текучие облака табунились на небе, застили солнце. Полк шел походным порядком. Ревел оркестр. Господа офицеры в летних защитных фуражках и легких кителях ехали толпой. Над ними голубел папиросный дымок.» (с.277)

**VIII гл.** «Там бугрился под ветром белесый размет хлебов, на зеленый мысок ольхового леса низвергался рудой поток закатного солнца.» (с.290)

**XII гл.** «Туча наплывала над лесом, подчеркивая, сгущая кинутые на землю линялые, непередаваемо-грустные краски вечера.» (с.330)

**XIV гл.** «Желтую щетину жнивья перебирал ветер. На западе корячились, громоздясь, тучи. Вверху фиолетово чернели, чуть ниже утрачивали чудовищную свою окраску и, меняя тона, лили на тусклую ряднину неба нежносиреневые дымчатые отсветы; в средине вся эта бесформенная громада, набитая как крыги в ледоход на заторе, рассачивалась, и в пролом неослабно струился апельсинного цвета поток закатных лучей. Он расходился брызжущим веером, преломляясь и пылясь, вонзался отвесно, а ниже пролома неописуемо сплетался в вакханальный спектр красок.» (с.337)

**Карточка 15**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**Т.1, ч.3, XVI гл.** «В погожий сентябрьский день летала над хутором Татарским молочно-радужная паутина, тонкая такая, хлопчатая. По-вдовьему усмехалось обескровленное солнце, строгая девственная синева неба была отталкивающе чиста, горделива. За Доном, тронутый желтизной, горюнился лес, блекло отсвечивал тополь, дуб ронял редкие узорчато-резные листья, лишь ольха крикливо зеленела, радовала живучестью своей стремительный сорочий глаз.» (с.349)

**XXI гл.** «В Москве чувствовалась осень: на деревьях бульваров при свете фонарей блеклой желтизной отсвечивали листья, ночь дышала знобкой прохладой, мокро лоснились плиты тротуаров, и звезды на погожем небосклоне были ярки и холодны по-осеннему.» (с.373)

**XXII гл.** «Меж туч казаковал молодой желтоусый месяц» (с.382)

**XXIII гл.** «В больничном садике хозяйничала осень: крыла дорожки оранжевой бронзой листьев, утренними заморозками мяла цветы и водянистой зеленью наливала на газонах траву» (с.383)

**XXIV гл. «**Уже за полночь пришел на хутор Грачев, в крайнем дворе заночевал и вышел, чуть только поредели лиловые утренние сумерки» (с.393)

«Из-под колес рванулась иглистая морозная пыль» (с.397)

**Словарь литературоведческих терминов**

Выразительные средстваязыка (тропы) дают писателю возможность создать художественные образы, изобразить события ярко, точно, а главное — помогают автору раскрыть идейно-художественный замысел произведения.

Художественная речь подразделяется на прозу и поэзию, но и в прозе, и в поэзии используются одни и те же тропы языка.

**Тропы языка** — слова или выражение, которые употребляются в переносном значении для большей художественной выразительности. К простым тропам относится эпитет, постоянный эпитет, сравнение, олицетворение. К сложным — метафора, метонимия, гипербола, литота, оксюморон, перифраз. Небольшой словарь-памятка, представленный в материалах, дает возможность освежить в памяти литературоведческую терминологию, помочь правильно определить художественно-выразительные средства создания пейзажа в предложенных текстах.

**Эпитет** — художественное определение признаков предмета, выраженных чаще всего прилагательным. («**Славная** осень! // **Здоровый, ядреный** воздух усталые силы бодрит» Н.А. Некрасов)

**Постоянный эпитет**- подобного рода эпитеты используются в фольклоре и сочетаются только с определенными словами («**красно** солнышко», «**серый** волк», «**синие** море»)

**Сравнение**- сопоставление одного предмета с другим по общему признаку при помощи сравнительных союзов как, словно, точно, будто: («Белая береза под моим окном принакрылась **снегом**, точно серебром». С.А. Есенин; «И **звезды** яркие, как очи» // «**Как взор** грузинки молодой» М.Ю. Лермонтов); а также может быть выражено творительным падежом («И метнулся Игорь в темень, // **Горностаем** в камыши помчался…») «Слово о полку Игореве».

**Олицетворение-** перенос свойств одушевленного предмета (способность говорить, чувствовать, мыслить, говорить) на неодушевленный. («**Отговорила роща** золотая, золотая» С.А. Есенин; «Какая ночь! Все **звезды** до единой // Тепло и нежно **смотрят** душу мне» А.А. Фет).

**Метафора**- открытое сравнение, в основе которого лежит перенос наименования по сходству. («В каждый **гвоздик** душистой **сирени**, // Распевая вползает пчела.» А.А. Фет; «В саду горит **костер** **рябины** красной» С.А. Есенин; «Опять **серебряные змеи** через сугробы поползли» А.А. Фет).

**Метонимия** основана на реальных отношениях между предметами по смежности. Эти связи могут быть самыми разнообразными: книга-писатель: «Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал» А.С. Пушкин; предмет– человек: «Партер и кресла все кипит» А.С. Пушкин.

**Гипербола** – художественное преувеличение изображаемого предмета или явления («**В сто сорок солнц** закат пылал» В.В. Маяковский).

**Литота** – художественное преуменьшение изображаемого предмета или явления («**Ниже тоненький былиночки** нужно голову клонить» Н.А. Некрасов)

**Оксюморон-** сочетание несовместимых по понятию («**Убогая роскошь** наряда» Н.А. Некрасов; «**Светила** нам только зловещая **тьма**» А.А. Ахматова).

**Перифраз –** замена прямого названия описательным образом «Закатилось **солнце русской поэзии**» (А.С. Пушкин)

Так как в учебно-тренировочных текстах использованы пейзажные зарисовки из романа М.А. Шолохова, в словаре дается понятие пейзажа.

**Пейзаж –** описание природы произведения. Пейзаж - элемент сюжета и композиционный прием, помогающий раскрыть идейно-художественный замысел писателя. Пейзаж многофункционален.

**Основные функции пейзажа:**

- иллюстративная - при помощи пейзажа создается фон, на котором изображаются события. («С юга двое суток дул теплый ветер. Сошел последний снег на полях. Отгремели пенистые вешние ручьи, отыграли степные лога и речки. На заре третьего дня ветер утих, и пали над степью густые туманы, засеребрились влагой кусты прошлогоднего ковыля, потонули в непроглядной белесой дымке курганы, буераки, станицы, шпили колоколен, устремленные ввысь вершины пирамидальных тополей. Стала над широкой донской степью голубая весна.») [4, т.4, ч.8, гл.1, 289]

-психологическая – пейзаж способствует передаче душевного состояния героя. («Проглянувший сквозь туман клочок чистого неба ослепил ее холодной синевой; запах прелой соломы и оттаявшего чернозема был так знаком и приятен, что Аксинья глубоко вздохнула и улыбнулась краешками губ; незамысловатая песенка жаворонка, донесшаяся откуда-то из туманной степи, разбудила в ней неосознанную грусть. Это она - услышанная на чужбине песенка - заставила учащенно забиться Аксиньино сердце и выжала из глаз две скупые слезинки...») [4, т.4, ч.8, гл.1, 289]

-лирическая – пейзаж создает определённое настроение. («Иным, чудесно обновленным и обольстительным, предстал перед нею мир. Блестящими глазами она взволнованно смотрела вокруг, по-детски перебирая складки платья. Повитая туманом даль, затопленные талой водою яблони в саду, мокрая огорожа и дорога за ней с глубоко промытыми прошлогодними колеями - все казалось ей невиданно красивым, все цвело густыми и нежными красками, будто осиянное солнцем.») [4, т.4, ч.8, гл.1, 289]

- символическая (образ-символ) («Наш ты батюшка, тихий Дон») [4, т4., ч.1, 3]

**Ответы к учебно-тренировочным материалам**

**Карточка №1**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.1, I гл**. «... и вот берег: перламутровая россыпь (1) ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки (2) и дальше — перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона (2).» (с.9)

Ответ: 1-эпитет; 2-метафора.

**2.** «Над Доном на дыбах ходил туман (1) и, пластаясь по откосу меловой горы, сползал в яры серой безголовой гадюкой. (2)» (с.13)

Ответ: 1-олицетворение; 2-сравнение (тв. падеж).

**3. II гл.** «Затравеневший двор выложен ровным серебром. (1)» (с.13)

Ответ: 1-метафора.

**4.** «На подоконнике распахнутого окна мертвенно розовели лепестки (1) отцветавшей в палисаднике вишни.» (с.14)

Ответ: 1-оксюморон.

**5.** «Большой изжелта-красный сазан (1) поднялся на поверхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, (1) опять шарахнулся вглубь.» (с.16)

Ответ: 1-эпитет.

**6.** «Завитушками заплясала люлюкающая за кормой вода. (1)» (с.17)

Ответ: 1-олицетворение.

**Карточка №2**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.1, III гл.** «На полу — перерезанная крестом оконного переплета золотая дрема лунного света. (1)» (с.22)

Ответ: 1-метафора.

**2.** «Встряхнуло Григория заливистое конское ржанье. (1)» (с.23)

Ответ: 1-эпитет.

**3.** «Над Доном - туман, а вверху звездное просо. (1)» (с.23)

Ответ: 1-метафора.

**4.** «Прелью сырой и пресной дышал берег. (1)» (с.23)

Ответ: 1-олицетворение.

**5.** «С конских губ ронялась дробная капель. (1)» (с.23)

Ответ: 1-метафора.

**6. IV гл.** «Туча, дыша холодком, шла (1) вдоль по Дону с запада. За займищем грозно чернело небо, степь выжидающе молчала. (1)» (с.28)

Ответ: 1-олицетворение.

**Карточка №3**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.1, IV гл.** «... на плацу колыхался серый столбище пыли (1), и отягощенную внешней жарою землю уже засевали первые зерна дождя. (1)» (с.29)

Ответ: 1-метафора.

**2.** «Дождь спустился ядреный и частый (1). Над самой крышей лопнул гром, осколки покатились за Дон. (1)» (с.29)

Ответ: 1-метафора.

**3.** «... слышно было, как ставни царапал дождь (1), - следом ахнул гром (1).» (с.29)

Ответ: 1-олицетворение.

**4.** «Из порехи разорванной тучи вылупливается месяц (1).» (с.32)

Ответ: 1-метафора.

**5. VI гл.** «Возле лобастого, с желтой песчаной лысиной кургана (1) остановились ночевать.» (с.37)

Ответ: 1-метафора.

6. «Над плотиной горбатились (1) под ветром унылые вербы (2)» (с.37)

Ответ: 1-олицетворение; 2-эпитет.

**Карточка №4**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.1, VI гл.** «Ветер скупо кропил дождевыми каплями (1), будто милостыню сыпал (2) на черные ладони земли (3).» (с.38)

Ответ: 1-олицетворение; 2- сравнение; 3-метафора.

**2. VIII гл.** «Возле Царева пруда — наносный от вешней воды

песчаный увал (1). Желтый верблюжий горб его (2) чахло порос остролистым змеиным луком (1).» (с.45)

Ответ: 1-эпитет; 2-метафора.

**3. IX гл.** «Солнце насковозь пронизывало седой каракуль туч (1), займище и хутор веер дымчатых переломленных лучей (1).» (с.48)

Ответ: 1-метафора.

**4.** «День перекипал в зное (1).» (с.48)

Ответ: 1-метафора.

**5.** «Пыльно-золотистый с оранжевым отливом слепень (1) кружился над ними.» (с.48)

Ответ: 1-эпитет.

**6.** «Ветерок шершавил (1) зеленый с глянцевитой чернью трявяной шелк (2).» (с.48)

Ответ: 1-олицетворение; 2-метафора.

**Карточка №5**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.1, IX гл.** «Скошенная трава вяла и сохла, излучая тягучий дурманящий аромат (1).» (с.50)

Ответ: 1-эпитет.

**2.** «Над огнем метелицей порошили бабочки (1).» (с.50)

Ответ: 1-сравнение (тв.п)

**3.** «Тлеющий хворост обволакивал (1) сидевших медовым запахом (2) прижженной листвы.»

(с.51)

Ответ: 1-олицетворение; 2-эпитет.

**4.** «Из под пепла золотым павлиньим глазком высматривал не залитый с вечера огонь (1).» (с.51)

Ответ: 1-метафора.

**5. XIII гл.** «Лопнула вожжина дружбы (1), раньше соединявшая их. В тяжкой накипевшей злобе (2) своей шел Степан под гору, как лошадь (3), понесшая седока.» (с.61)

Ответ: 1-метафора; 2-эпитет; 3-сравнение.

**6.** «Небо по-осеннему сизело, запеленатое в тучи (1).» (с.61)

Ответ: 1-метафора.

**Карточка №6**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.1, XVI гл.** «У берега желтым пышным кружевом на зеленом подоле волны (2) змеилась пена (1).» (с.76)

Ответ: 1-сравнение; 2-метафора

**2.** «Серебряным дождем сыпала над поверхностью воды мелочь-рыбешка (1).» (с.76)

Ответ: 1-сравнение (тв.п)

**3.** «Над хутором, задернутое кисейной полумглой (1), шло солнце (2).» (с.76)

Ответ: 1-эпитет; 2-олицетворение.

**4.** «Где-то под курчавым табуном белых облачков (1) сияла глубокая, прохладная пастбищная синь (2), а над хутором, над раскаленными железными крышами … висел мертвый зной (1).» (с.77)

Ответ: 1-метафора; 2-эпитет.

**5.** «Пригибаясь, забралась в самую гущину, измазала лицо золотистой цветочной пылью (1); подбирая юбку, присела на расшитую повителью землю (2).» (с.78)

Ответ: 1-эпитет; 2-метафора.

**6.** «Полые, в щетинистом пушке (1) будылья подсолнечников молча сосут землю (2).» (с.78)

Ответ: 1-метафора; 2-олицетворение.

**Карточка №7**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.1, XVI гл.** «... на розовую чашечку цветка (1) повители упала, клубясь и уплывая, дымчатая тень (2).» (с.80)

Ответ: 1-метафора; 2-эпитет.

**2. XVI гл.** «... горячий ветер (1) затрепал на шее завитки золотистого пуха (1).» (с.80)

Ответ: 1-эпитет.

**3. XVII гл.** «Колос ядреный (1), зерно тяжеловесное, пухлое (1).» (с.81)

Ответ: 1-эпитет.

**4.** «Петро, … посмеиваясь в пшеничные свои усы (1), продолжал дразнить брата.» (с.81)

Ответ: 1-эпитет.

**5.** «Из-под шляпы тек горький пот, попадался в глаза, щипал, как мыло (1).» (с.83)

Ответ: 1-сравнение.

**6. XVIII гл.** «Ильинична точила его (1), как ржавь железо (2), и под конец сломила упрямство старика.» (с.85)

Ответ: 1-метафора; 2-сравнение.

**Карточка №8**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.1, XVIII гл.** «Через час сваты сидели так тесно, что смолянистые кольца мелеховской бороды (1) щупали прямые рыжие пряди (2) коршуновской.» (с.88)

Ответ: 1-метафора; 2-эпитет.

**2.** «Сваты сплели бороды разномастным плетнем (1).» (с.90)

Ответ: 1-метафора.

**3. XX гл.** «...набухнет зерно пахучим и сладким молоком (1).» (с.96)

Ответ: 1-эпитет.

**4.** «Где-то на донышке сердца (1) сосало и томилось остренькое.» (с.96)

Ответ: 1-метафора.

**5. XXIII гл.** «Он переводил взгляд за Дон. Там приметно желтел лес, вызревший махорчатый камыш (1) устало гнулся над задонским озерцом, над осокой.» (с.103)

Ответ: 1-эпитет.

**6. Т.1, ч.2, I гл.** «... она — тогда еще угловатый и застенчивый подросток (1), - предоставленная самой себе, росла, как в лесу куст дикой волчьей ягоды (2).» (с.115)

Ответ: 1-эпитет; 2-сравнение.

**Карточка №9**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.2, I гл.** «Сергей Платонович, глянув на дочь... и блюдце с янтарным чаем (1) запрыгало (2) в руках» (с.115-116)

Ответ: 1-эпитет; 2-олицетворение.

**2. III гл.** «У Степки ж и голосина, чисто колокол! (1)» (с. 133)

Ответ: 1 – сравнение.

**3.** «Наталья, … перехватывала каждый невольный взгляд мужа своим тоскующим, ревнивым взглядом (1)» (с.134)

Ответ: 1- эпитет.

**4.** «Хутор, зажиревший от урожая, млел под сентябрьским прохладным сугревом (1), протянувшись над Доном, как бисерная змея (2) поперек дороги.» (с.134)

Ответ: 1- эпитет; 2 – сравнение.

**5.** «А над хутором шли дни, сплетаясь с ночами, текли недели, ползли месяцы, дул ветер, на погоду гудела гора (1), и, застекленный осенней прозрачно-зеленой лазурью (2), равнодушно шел к морю Дон (1).» (с.135)

Ответ: 1- олицетворение; 2- эпитет.

**6. V гл.** «В степи за хутором стыла прозрачная тишина (1).» (с. 140)

Ответ: 1- эпитет;

**Карточка №10**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.2 V гл.** «Ты — как этот месяц (1): не холодишь и не греешь.» (с.145)

Ответ: 1- сравнение.

**2.** «Оттуда, с черно-голубой вышней пустоши (1), серебряными колокольцами кликали за собой припозднившиеся в полете журавли (2).» (с.145)

Ответ: 1- эпитет; 2 – сравнение.

**3. VII гл.** «... на опустевших обдонских огородах, через занесенные по маковки плетни, девичьей прошивной мережкой (1) легли петлистые стежки заячьих следов (2).» (с.147)

Ответ: 1- сравнение; 2 – метафора.

**4.** «... одногодок Пантелея Прокофьевича - не стареющий, вечно налитой, как яблоко-антоновка, румянцем – Авдеич (1), по кличке Брёх.» (с.150)

Ответ: 1 – сравнение.

**5. VIII гл.** «... Григорий глотал морозный и сухой воздух (1).» (с.156)

Ответ: 1 – эпитет.

**6.** «За розовеющим, веселым, как девичья улыбка, облачком (1) маячил в небе тоненький-тоненький краешек (2) месяца. Из трубы дыбом вставал дым (1) и, безрукий, тянулся к недоступно далекому, золотому, отточенному лезвию ущербного месяца (3).» (с.156)

Ответ: 1- сравнение; 2- эпитет; 3- метафора.

**Карточка №11**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.2, VIII гл.** «В лесу, завешанном кружевным инеем (1), строгая бель (2).» (с.157)

Ответ: 1- метафора; 2 – эпитет.

**2.** «Снег, игольчатый и рыхлый (1), падал гроздьями (2), осыпая закутанную Аникушкину жену.» (с. 157)

Ответ: 1- эпитет; 2- матефора.

**3.** «Курчавый обыневший (1) чуб его висел из-под надетой набекрень папахи белой виноградной кистью (2).» (с.157)

Ответ:1- эпитет; 2 - метафора

**4.** «Тишина обручем сковала (1) лес. Звенело в ушах от стеклянной пустоты (2). Притертый полозьями глянец дороги (3), серая ветошь неба (3), лес немой, смертно сонный…» (с. 158)

Ответ:1- сравнение; 2- эпитет; 3- метафора.

**5. X гл.** «А на север за станицей шафранный разлив песков (1), чахлая посадка сосняка, ендовы, налитые розовой, от красноглинной почвы (2), водой» (с.163)

Ответ: 1- метафора; 2 – эпитет.

**6.** «Как вспышка зигзагистой молнии, перерезало мысли короткое воспоминание (1): лес, бурые стволы деревьев в белом пышном уборе (2), как в нарядной серебряной шлее (3); влажный горячий блеск черных, из-под пухового платка Аксиньиных глаз (4) …» (с.164)

Ответ: 1 – сравнение; 2 – метафора; 3 – сравнение; 4 – эпитет.

**Карточка №12**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.2, X гл.** «Серый, как выточенный из самородного камня (1), стоял зверь...» (с.166)

Ответ: 1 – сравнение.

**2.** «Дуняшка сидела на кровати, зиркала круглыми, напуганными глазами (1).» (с.167)

Ответ: 1 – эпитет.

**3.** «Морозная крыла хутор ночь (1).» (с.168)

Ответ: 1- метафора.

**4.** «В окнах Степанова дома алмазно отсвечивала (1) чернота.» (с.168)

Ответ: 1 – метафора.

**5.** «А за валами гребней, за серой дорогой (1) - сказкой голубая приветливая страна и Аксиньина, в позднем, мятежном цвету, любовь (2) на придачу.» (с. 169)

Ответ: 1 – эпитет; 2 – метафора.

**6.** «На западе в лиловой тусклой позолоте (1) лежал закат (2), ... Рудое, в синих подтеках, трупно (1) темнело над ветряком небо» (с. 170)

Ответ: 1 – метафора; 2 – олицетворение.

**Карточка №13**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1,ч.2, X гл.** «Распахнула опушенные полы донской шубы, обвилась вокруг Григория, как хмель (1) вокруг дуба.» (с.170)

Ответ: 1- сравнение.

**2. XV гл.** «На четвертой неделе поста сдала зима(1). На Дону бахромой легли (2)окраинцы, ноздревато припух, поседел подтаявший сверху лед (1). Вечерами глухо гудела гора (1), по стариковским приметам — к морозу, а на самом деле — вплотную подходила оттепель (1). По утрам легкие ледозвонили заморозки (3), а к полудню земля отходила (1) и пахло мартом, примороженной корой вишневых деревьев, прелой соломой.» (с.188)

Ответ: 1- олицетворение; 2 – сравнение; 3 – метафора.

**3. XXI гл.** «К просторному суходолу наростом прилипло имение Листницкого — Ягодное. Меняясь, дул ветер то с юга, то с севера; плыло в синеватой белизне неба (1) солнце; наступая на подол лету (1), листопадом шуршала осень (2), зима наваливалась (2) морозами, снегами, а Ягодное так же корежилось в одубелой скуке, и дни, отгородившие имение от остального мира, проходили, похожие, как близнецы (3).» (с.217)

Ответ: 1- метафора; 2- олицетворение; 3- сравнение.

**4.** «Ветер перевеивал хрушкий, колючий снег (1), по двору текла, шипя, серебристая поземка(2). За палисадником — на деревьях нежный бахромчатый иней (1). Ветер стряхивал его, и, падая, рассыпаясь, отливал он на солнце радужными, сказочно богатыми сочетаниями красок. На крыше дома, около задымленной трубы, из которой косо струился дым, зябкие чечекали галки. Они слетели, вспугнутые скрипом шагов, покружились над домом сизыми хлопьями (3) и полетели на запад, к церкви, четко синея на фиолетовом утреннем небе.» (с.220)

Ответ: 1 – эпитет; 2 – олицетворение; 3- сравнение.

**5.** «Пахло в вагоне степной полынью, конским потом, вешней ростепелью (1), и далекая маячила на горизонте прядка леса(2), голубая, задумчивая и недоступная (1), как вечерняя неяркая звезда (3).» (с.231)

Ответ: 1 – эпитет; 2- метафора; 3- сравнение.

**6. Т.1, ч.3, I гл.** «С крыши капало, серебрились сосульки, дегтярными полосками чернели (1) на карнизе следы стекавшей когда-то воды(2).

Ласковым телком притулялось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце (1), и земля набухала, на меловых мысах, залысинами стекавших с обдонского бугра, малахитом зеленела ранняя трава (1).» (с.235)

Ответ: 1 – сравнение; 2 – метафора.

**Карточка №14**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.3, I гл.** «Сухое тлело лето (1). Против хутора мелел Дон, и там, где раньше быстрилось шальное стремя, образовался брод, на тот берег переходили быки, не замочив спины. Ночами в хутор сползала с гребня густая текучая духота (2), ветер насыщал воздух пряным запахом прижженных трав (3). На отводе горели сухостойные бурьяны (1), и сладкая марь невидимым пологом висела над обдоньем. Ночами густели за Доном тучи, лопались сухо и раскатисто громовые удары, но не падал на землю, пышущую горячечным жаром, дождь, вхолостую палила молния (1), ломая небо на остроугольные голубые краюхи.» (с.240)

Ответ: 1 – метафора; 2 – олицетворение; 3 – эпитет.

**2. III гл.** «Над степью - желтый солнечный зной (1). Желтой пылью дымятся нескошенные вызревшие заливы пшеницы (2).» (с.255)

Ответ: 1 – эпитет; 2 – метафора.

**3. VII гл.** «Теплился пасмурный летний день. Текучие облака табунились (1) на небе, застили солнце. Полк шел походным порядком. Ревел оркестр. Господа офицеры в летних защитных фуражках и легких кителях ехали толпой. Над ними голубел папиросный дымок.» (с.277)

Ответ: 1 – метафора.

**4. VIII гл.** «Там бугрился под ветром белесый размет хлебов (1), на зеленый мысок ольхового леса низвергался рудой поток закатного солнца (1).» (с.290)

Ответ: 1 – метафора.

**5. XII гл.** «Туча наплывала над лесом, подчеркивая, сгущая кинутые на землю линялые, непередаваемо-грустные краски(1) вечера.» (с.330)

Ответ: 1 – эпитет.

**6. XIV гл.** «Желтую щетину жнивья (1) перебирал ветер. На западе корячились, громоздясь, тучи(1). Вверху фиолетово чернели, чуть ниже утрачивали чудовищную свою окраску и, меняя тона, лили на тусклую ряднину неба нежносиреневые дымчатые отсветы(2); в средине вся эта бесформенная громада, набитая как крыги (3) в ледоход на заторе, рассачивалась, и в пролом неослабно струился апельсинного цвета поток закатных лучей(1). Он расходился брызжущим веером (3), преломляясь и пылясь, вонзался отвесно, а ниже пролома неописуемо сплетался в вакханальный спектр красок.» (с.337)

Ответ: 1 – метафора; 2 – эпитет; 3 – сравнение.

**Карточка №15**

**Задание:** определить выразительные средства художественной речи.

**1. Т.1, ч.3, XVI гл.** «В погожий сентябрьский день летала над хутором Татарским молочно-радужная паутина (1), тонкая такая, хлопчатая. По-вдовьему усмехалось обескровленное солнце (2), строгая девственная синева неба (3) была отталкивающе чиста, горделива. За Доном, тронутый желтизной, горюнился лес(2), блекло отсвечивал тополь, дуб ронял редкие узорчато-резные листья (1), лишь ольха крикливо зеленела (3), радовала живучестью своей стремительный сорочий глаз.» (с.349)

Ответ: 1 – эпитет; 2 – олицетворение; 3 – метафора.

**2. XXI гл.** «В Москве чувствовалась осень: на деревьях бульваров при свете фонарей блеклой желтизной отсвечивали листья, ночь дышала(1) знобкой прохладой, мокро лоснились плиты (2) тротуаров, и звезды на погожем небосклоне были ярки и холодны по-осеннему.» (с.373)

Ответ: 1 – олицетворение; 2 – метафора.

**3. XXII гл.** «Меж туч казаковал молодой желтоусый месяц (1)» (с.382)

Ответ: 1 – метафора.

**4. XXIII гл.** «В больничном садике хозяйничала осень(1): крыла дорожки(1) оранжевой бронзой листьев (2), утренними заморозками мяла цветы (1) и водянистой зеленью наливала на газонах траву» (с.383)

Ответ: 1 – олицетворение; 2 – сравнение.

**5. XXIV гл. «**Уже за полночь пришел на хутор Грачев, в крайнем дворе заночевал и вышел, чуть только поредели лиловые утренние сумерки(1)» (с.393)

Ответ: 1 – эпитет.

**6.** «Из-под колес рванулась иглистая морозная пыль (1)» (с.397)

Ответ: 1 – метафора.