Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ОБРАЗ ДУРАКА

КАК ОСОБОГО ТИПА ГЕРОЯ

В РУССКОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСКТВЕ».

Автор работы:

Белкина Анна,  
 9 «В» класс.

Научный руководитель:

Насонова Наталия Валерьевна,

учитель русского и литературы.

г. Таганрог

2024

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc158067342)

[1. Основная часть 4](#_Toc158067343)

[2. Технология создания буклета. 5](#_Toc158067344)

[3. Оформление буклета. 5](#_Toc158067345)

[Список литературы 6](#_Toc158067346)

## **Введение**

**Актуальность темы**: тема «дурака» присутствует во многих сказочных произведениях русской и зарубежной литературы. Она актуальна и сегодня, потому что дети любят читать и слушать сказки. Эти волшебные истории, наполненные обаянием мудрой старины, открывают новый мир, в котором каждый получает урок и побеждает зло. И во многих русских народных сказках присутствует такой персонаж, как Иван Дурак. Всем он знаком с самого детства. Это любимый и самый популярный сказочный персонаж, который заслуживает особого внимания.

**Цель проекта:** изучить особенности образ дурака как особого типа героя в русском народном творчестве.

**Задачи проектирования:**

1.Прочитать тексты сказок;

2.Найти, обработать, систематизировать материал, взятый из текстов;

3.Определить структуру буклета.

**Объект проектирования:** произведение русского народного творчества, в которых встречается образ дурака.

**Предмет проектирования:** образ дурака в русском народном творчестве.

**Методы проектирования:**

1. Поисковой метод;

2. Метод смыслового чтения;

3. Метод анализа.

**Материалы проектирования:** приступая к работе по реализации целей и задач проекта по созданию намеченного продукта, мы обратились к изучению литературы по теме. Толковый словарь русского языка дал нам первоначальное понимание понятия «дурак».

Дурак – глупый человек, человек с ограниченными умственными способностями, несообразительный, бестолковый. [1]

Художественный образ - это любое явление, творчески воссозданное автором произведения. Это результат, полученный вследствие глубокого осмысления какого-либо процесса. Свойства художественного образа многогранны. Он не только отражает, но и обобщает реальность. Какой-либо образ в художественном произведении – это преобразование действительности, становящееся возможными благодаря богатой авторской фантазии. [2].

**Практическая ценность:**

Созданный нами продукт имеет практическую ценность. Он может быть использован как на уроках литературы, так и во внеклассным мероприятиях.

# **Основная часть**

Наш проект: «Образ дурака как особого типа героя в русском народном творчестве» относится к информационному типу проекта, задача которого состоит в сборе материала, с целью его анализа, обобщения, систематизации и оформления в виде информационного продукта по теме.

Для реализации идеи создания продукта были намечены цели, задачи и методы их достижения, подобрана и изучена учебная, справочная литература, художественная литература, краткое содержание которой нашло отражение в материалах проектирования.

Объект нашего проекта - произведение русского народного творчества, в которых встречается образ дурака.

Интересно, почему дураком называли не первого сына, не второго, а третьего. Существуют разные версии. По одной версии третьему сыну не полагалась доля в наследстве от родителей. Отсюда выражение «остаться в дураках», то есть остаться с пустыми руками. Есть версия, что слово «дурак» являлось именем-оберегом, защитой, спасающей человека от порчи и сглазу. А так как он младший, то и оберегали его родители больше.

В русском фольклоре много сказок о дураках. Например, «Как Иван-дурак дверь стеег», «Как барин жеребенка высиживал», «Золотой конь», «Сивка-бурка» и другие. Поверхностное восприятие сказок приводит к мысли о том, что главный герой – лентяй и лежебока, ни к чему не стремящийся, но получающий благо от высших сил и милости и снисхождения к его глупости. Однако такие выводы ошибочны, стоит присмотреться к образу дурака в сказках пристальнее.

**Образ дурака как особого типа героя в русском народном творчестве.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Особенность образа дурака** |
| 1. | В начале сказок дурачок, как бы замаскирован, он глуп, ленив, грязен, неприятен окружающим, сидит на печи, сажу рассматривает. |
| 2. | В большинстве сказок Иван самый последний, третий сын, самый младший брат, чаще всего устраненный от полезных дел, лежит на печи, ловит мух, плюёт в потолок или сморкается. Рад бывает немногому – красной рубахе, гороху да доброму слову. А вокруг него люди жадничают, хитрят, обманывают друг друга, хотят нажить богатство. Но успех приходит именно к Ивану-дураку. |
| 3. | Поступки Ивана-дурака, которые поначалу кажутся бессмысленными, неожиданно открывают нам героя с неизвестной стороны. Так в сказке «Сивка-Бурка», Иван – третий сын, сидел на печи да в лес по грибы ходил. По своей доброте после смерти отца по просьбе братьев вместо них согласился три ночи ходить на могилу отца. За это получил награду от отца – узду от волшебного коня Сивки-Бурки. С помощью этого коня он превращается в молодца и получает в жены царевну и полцарства. . |
| 4. | Часто царь или другие герои отправляют Ивана «туда, не зная куда», чтобы он принес им «то, не зная что» или добыл для них славу и богатство. Проходя через разные трудные ситуации, Иванушка выходит из них победителем. Недаром появились выражения и поговорки: «везет дуракам», «Бог дураков любит», «дуракам счастье». |
| 5. | С древних времен через сказки передавался жизненный опыт от старших младшим. Младшие учились терпеливо относиться к человеку глупому, обделенному умом. Дети понимали, что победить темные силы можно и не обладая физической силой. Главное – это доброе сердце и вера идти по выбранной дороге к намеченной цели. У старших братьев Ивана-дурака есть и ум, и рассудительность, но их не любят в народе. Они ничего не добиваются, часто поступают нечестно, любят только себя, пренебрежительно относятся к другим людям. Поэтому говорят: «Сказка – ложь, да в ней – намек – добрым молодцам урок». |

**2. Технология создания буклета.**

Буклет – это разновидность полиграфической продукции. Используется в рекламных, информационных, образовательных целях. Существуют различные виды этой продукции, связано это со сферами использования их. Буклеты бывают информационные, рекламные, образовательные. Различаются буклеты по видам их два: формальный и функциональный. В зависимости от назначения, для печати буклетов применяется бумага разных типов: глянцевая, мелованная, матовая, офсетная, дизайнерская, эко-бумага.

**3. Оформление буклета.**

Познакомившись с технологией изготовления буклета, на компьютере разработали ее макет, упорядочили и разместили понравившийся информационный материал, подобрали к ней иллюстрации в виде фотографий. Поэкспериментировав с цветом, добились необходимого эффекта. Остался завершающий этап работы – распечатать буклет. С этой целью посетила канцелярский магазин, расположенный недалеко от лицея, где мастера помогли правильно выбрать бумагу для печати, чтобы работа смотрелась зрелищно. Пробный вариант не очень понравился, пришлось немного изменить дизайн. В итоге всё получилось, как задумала. Работой осталась довольна.

**4. Выводы**

Собрав, изучив и проанализировав материал, пришли к выводу о том, что Иван – Дурак начисто лишен трех пороков, которые его враги считают достоинствами: во-первых, он совершенно не тщеславен и никогда не требует за свои подвиги признания и славы. Более того, он всеми силами стремится, чтобы его не считали героем; во-вторых, Иван бескорыстен, нигде и никогда ради корысти ничего не делает; в-третьих, нет в нем даже и какого-либо намека на склонность убить или измываться над другими, и жесток он лишь в случаях крайней необходимости, и только с нечистой силой.

# Работая над проектом, мы научились правильно пользоваться информацией и систематизировать ее, узнали особенности образа учителя в повести Ч. Айтматова «Первый учитель». Наш проект будет полезен как на уроках литературы, так и во внеклассной работе.

**Список литературы**

**[1] -** Толковый словарь русского языка [Текст] : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. - 28-е изд., перераб. - Москва : Мир и Образование : ОНИКС, 2012. - 1375, [1] с. : портр.; 22 см. - (Новые словари) (Новое издание).; ISBN 978-5-94666-657-2 (ООО "Изд-во Мир и образование")

**[2]** – Словарь литературоведческих терминов. [Электронный ресурс]

<https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/?ysclid=lstap6mczd978782454> (дата обращения: 20.12.2023)