Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «Особняки г. Таганрога»

Автор работы:

Ветлугина Мария

9 «Б» класс

Научный руководитель:

Лободенко

Ольга Александровна

Учитель Музыки

г. Таганрог

2024г

**Введение**

**Актуальность работы:**

Таганрог - небольшой по территории город на юге России, но с богатой культурой и историей. В нем большое количество сохранившихся купеческих особняков, каждый из которых- это история человеческих судеб известных личностей , а иногда и целых династий .

Они разной сохранности, но даже несмотря на разрушения , остаются прекрасными .С первых лет своего существования Таганрог был населен людьми разных национальностей-русские, украинцы, греки, итальянцы. Все это сказывалось в архитектурной застройке города , придавало ему неповторимый и живописный колорит . Проходя по центру города всегда любуюсь старинными постройками, захотелось узнать о них и их владельцах больше.

**Цель работы:**

Узнать об истории появления в г. Таганроге купеческих особняков и их владельцах**.**

**Задачи:**

* Изучить историю строительства купеческих особняков, биографию их владельцев.
* Подобрать интересный материал по выбранной теме.
* Выяснить роль купеческих особняков в культурной жизни Таганрога сегодня.
* Изготовить буклет об истории строительства и владельцах купеческих особняков города.

**Объект и предмет проектной деятельности:**

Объектом проектной деятельности является история строительства особняков, а предметом – биографические данные их владельцев.

**Методы проектирования:**

* Подбор и изучение истории строительства купеческих особняков в Таганроге.
* Систематизация отобранного по выбранной теме материала.
* Изучение технологии создания и особенностях оформления буклетов.
* Создание буклета на основе отобранного материала.

**Материалы проектирования**:

1)Модерн- интернациональное художественное движение на рубеже XIX—XX веков, представители которого ставили цель создания нового художественного языка искусства и посредством этого формирование нового художественного стиля.[1]

2)Венецианский стиль-симбиоз различных стилей в дизайнерском интерьере: классического, европейского, готического, французского и барокко. Данный стиль представляет собой объединение различных оттенков, фактур, отделочных материалов, воплощающихся в классических линиях, неповторимых архитектурных элементах и изящных формах.[2]

3)Барокко-одно из основных направлений в европейском искусстве в XVII — середине XVIII в. Для этого направления характерно сочетание причудливых и сложных форм и узоров.[3]

4)Классицизм-художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX веков. Специалисты по истории и теории искусства разделяют понятия: классика, классический, классицизм как художественное направление и порождаемые этим направлением исторические и историко-региональные классицистические стили.[4]

5)Декор-это различные элементы, детали, которые придают красоту, стиль и выразительность чему-либо, будь то архитектурное сооружение, интерьер, предмет искусства или что-то другое.[5]

6)Ампир-исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве.[6]

7) Доходный дом-многоквартирный жилой дом, построенный для сдачи квартир в аренду, а также тип архитектурного сооружения, сложившийся в европейских государствах и странах к 30-40-м годам XIX в.[7]

8)Художник-маринист-это художник, который специализируется на изображении моря и океана. [8]

**Практическое значение**

Изготовленный буклет по теме: «Особняки Таганрога» можно использовать в качестве дополнительного материала для подготовки урока истории по теме: « Культура и архитектура в России середины и конца XIX в ».

Подобранный материал может стать помощником при подготовке и проведении внеклассного мероприятия по истории и культурной жизни г. Таганрога 2й половины XIX и начала XX веков.

**Основная часть**

1**.Поиск информации. Систематизация материала.**

Выбрав тему своей проектной работы и определившись с продуктом, первым делом посетили читальный зал Центральной городской библиотеки им Чехова, где сотрудники быстро помогли подобрать много интересного и познавательного материала по выбранной нами теме. Ознакомившись с предоставленным материалом, отобрали самое важное, чтобы не перегрузить буклет. Распределили его по статьям. Затем занялись художественным оформлением: подобрали красочные фотографии внешнего вида особняков и их внутреннего убранства, разместили фото в соответствии с текстовым содержанием.

Внутренняя часть буклета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Особняк Хандрина  Одним из роскошных архитектурных памятников Таганрога является особняк почётного гражданина города Е.А. Хандрина. Он был построен в 1870 году архитектором Тенишевым и объединял в себе элементы барокко и классицизма. Над его парадным входом располагался фамильный герб рода Хандриных. Внутренний интерьер здания отличался богатым декором. Его украшали изразцовые камины, дубовые двери, но многое из этого до наших дней не сохранилось.  Сейчас в особняке находится Художественный музей города. | Особняк Варваци  На центральной улице Таганрога находится 3-х этажное внушительных размеров здание, вход в которое украшен колоннами. Этот дом принадлежал греку К.Н. Комнино-Варваци – коллежскому асессору. Он был построен в 1892 г. В доме было 62 комнаты. Он вызывал восторг у горожан. В 1906 г. в газете «Приазовский край» вышла статья «Шиллер из Таганрога», в ней описывался дом Варваци: «Прекрасный дом. Как много комнат! Какая великолепная прачечная, чудные кухни…»  После смерти родителей наследники решили продать дом и покинуть Таганрог. Особняк выкупила Городская управа.  В годы Великой Отечественной войны, при немецкой оккупации города, в доме находилась полиция. После войны зданию надстроили третий этаж, а фасад украсили 4-х угольные колонны.  В особняке в разное время располагались: клуб кожевников, Дворец пионеров, дом работников просвещения. В настоящее время это жилой дом. | Особняк Волкова Реми  Архитектурным украшением города Таганрога считается особняк, построенный в 1912 году архитектором Ф. Шехтелем по заказу купца Е.И. Шаронова. Фасад здания, выстроенного в стиле модерн, украшают мозаичные полотна «Морской бой» по эскизу В. Васнецова и «Отплытие ладей» по сюжету Н. Рериха. Маски в форме львиных голов завершают каменные опоры ворот.  В 1981 году в здании был открыт музей «Градостроительство и быт Таганрога», в котором представлена история градостроения с Петровских времен до нынешних дней |

Наружная часть буклета

|  |  |
| --- | --- |
| Особняк Серебрякова  Этот особняк принадлежал армянскому купцу 1-й гильдии - Якову Михайловичу Серебрякову. Он был первым владельцем Таганрогского кожевенного завода. Здание выстроено в стиле русского классицизма. Его отличает строгий вид, главным украшением которого являются окна первого этажа с белоснежными наличниками.  Первоначально это был многоквартирный доходный дом, на первом этаже которого располагались, пользовавшиеся у местных жителей большой популярностью, магазины парижской одежды и обуви. В этом доме в 19в. находилась нотариальная контора Ладохина. Известен он ещё и тем, что в нём 12 апреля 1895 г. останавливался художник-маринист И.С. Айвазовский.  В 20-м веке в здании была открыта школа №16, а в настоящее время здесь располагается Институт Управления и Экономики города Таганрога. | Особняк Шаронова  Старинное 2-х этажное здание в центре города было построено неизвестным архитектором в 1802 г. в стиле ампир. Настоящим украшением особняка являются ионические колонны, выполненные в греческом стиле и напоминающие древний храм, а также венецианские окна и подбалконья. По углам фасада второго этажа располагаются лоджии, ограниченные с обеих сторон стенами и двумя колоннами. Здание находится на высоком берегу залива, откуда открывается замечательный вид.  В начале XX века особняком владели Волковы, а затем его купил действительный статский советник, богатый землевладелец Н.А. Реми. С 1865 г. в здании находился Коммерческий суд. После Октябрьской революции здание стало жилым домом с коммунальными квартирами.  В настоящее время там располагается офис одной из Таганрогских фирм |

1. **Технология создания буклета**

Перед началом работы познакомились с тем, что такое буклет - это издание в виде всего лишь одного печатного листа, собранного определённым способом в два или несколько столбцов. Узнали, что используются буклеты в целях рекламы какой-либо продукции, для образовательных целей или передачи интересной информации.

Делятся буклеты в зависимости от формата, цели, фальцовки или бумаги, которую используют для их печати. Бумага может быть мелованной, дизайнерской, с текстильной или фактурной поверхностью. Для привлечения внимания буклет украшают фотографиями, как в нашем случае, или же рисунками, графиками.

1. **Оформление буклета**

Прежде чем оформить буклет, создали его компьютерный макет, используя специальную программу Microsoft Word. Начали с оформления титульного листа, на котором разместили фото самого узнаваемого особняка Таганрога- дворца Алфераки, указали имя автора проекта и руководителя. Затем разместили отобранную информацию и украсили её цветными фотографиями. Подобрали подходящий содержанию материала цвет фона, изготовили черновой вариант.

Когда результат проделанной работы удовлетворил, распечатали готовый продукт в находящемся рядом с лицеем центре «Паутина».

**Заключение**

Создавая продукт проектной деятельности –буклет на тему: « Особняки г. Таганрога» узнали много нового и очень интересного из истории строительства купеческих особняков в Таганроге в разное время , их владельцах , а так же о современном использовании сохранившихся архитектурных творений прошлого в культурной жизни нашего города.

Убедились в том, что собранный материал можно успешно использовать для подготовки и проведения внеклассных мероприятий, и как дополнительный материал для подготовки к урокам истории в разделе «Культура».

**Список литературы**

1)Модерн [Электронный ресурс] //Интернет портал «Свободная энциклопедия-Векипедия» URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ар_Нуво#:~:text=Моде>́рн%20(от%20фр.%20moderne%20—,и%20жизни%20в%20промышленную%20эпоху (дата обращения: 14.11.2023 год)

2)Венецианский стиль [Электронный ресурс] // Интернет портал «Электронная библиотека литература и история» URL: [https://vekonika.ru/articles/venecianskoe-stil-chto-eto#:~:text=Венецианское%20стиль%20является%20неким%20симбиозом,архитектурных%20элементах%20и%20изящных%20формах](https://vekonika.ru/articles/venecianskoe-stil-chto-eto#:~:text=Венецианское стиль является неким симбиозом,архитектурных элементах и изящных формах) (дата обращения: 14.11.2023 год)

3)Барокко [Электронный ресурс] // Интернет портал «онлайн-школа Фоксфорд» URL: <https://foxford.ru/wiki/istoriya/kultura-ot-vozrozhdeniya-k-barokko> (дата обращения: 14.11.2023 год)

4)Классицизм [Электронный ресурс] // Интернет портал «Большая Российская Энциклопедия» URL: <https://bigenc.ru/> klassitsizm (дата обращения: 14.11.2023 год)

5)Декор [Электронный ресурс] // Интернет портал «все о карьере в дизайне» URL: <https://media.contented.ru/glossary/dekor> /(дата обращения: 14.11.2023 год)

6)Ампир [Электронный ресурс] // Интернет портал «Свободная энциклопедия- Векипедия» URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ампир#Особенности>

7)Доходный дом [Электронный ресурс] // Интернет портал «Большая Российская Энциклопедия» URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Доходный_дом> (дата обращения: 14.11.2023 год)

8)Художник-мартинист [Электронный ресурс] // Интернет портал «Официальная группа проекта Большой вопрос» URL: [http://www.bolshoyvopros.ru](http://www.bolshoyvopros.ru/) /(дата обращения: 14.11.2023 год)