Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Тема: «ПОЧЕРК КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ТИПА ЛИЧНОСТИ»

Автор работы:

Садчикова Ксения,

11 «У» класс.

Научный руководитель:

Насонова Наталия Валерьевна,

учитель русского языка

и литературы.

г. Таганрог

2023 год

**Оглавление**

[1. Введение. 3](#_Toc156165373)

[1.1. Актуальность темы. 3](#_Toc156165374)

[1.2. Цель исследования. 3](#_Toc156165375)

[1.3. Задачи исследования. 3](#_Toc156165376)

[1.4. Гипотеза исследования. 3](#_Toc156165377)

[1.5. Объект исследования. 3](#_Toc156165378)

[1.6. Предмет исследования. 3](#_Toc156165379)

[1.7. Практическая ценность. 4](#_Toc156165380)

[2.Обзор литературы. 4](#_Toc156165381)

[2.1. Понятия «почерк», «личность», «характер» «графология». 4](#_Toc156165382)

[2.2. История возникновения графологии 4](#_Toc156165383)

[3.Методы исследования 5](#_Toc156165384)

[3.1. Метод теоретического уровня 5](#_Toc156165385)

[3.2. Метод экспериментально-теоретического уровня 5](#_Toc156165386)

[3.3. Метод эмпирического уровня 5](#_Toc156165387)

[4. Предмет исследования. 5](#_Toc156165388)

[4.1. Типы личности. 5](#_Toc156165389)

[5. Заключение. 10](#_Toc156165390)

[Список литературы 12](#_Toc156165391)

«Почерк непосредственно связан со всем существом человека,

с условиями его жизни, работы, с его нервной системой,

поэтому наша манера писать носит на себе

такую же несомненную материальную печать индивидуальности,

как и все, с чем нам приходится соприкасаться».

Гёте[[1]](https://dzen.ru/a/XvWiayLgmnm8jbJx)

# 1. Введение.

Современный мир быстро развивается, и гаджеты становятся неотъемлемой частью нашей жизни. Все чаще можно встретить печатный текст, но все-таки письменный текст, а именно почерк – это основа нашей жизни. Мы пишем на работе, в школе, и по качеству почерка люди могут судить о нас. От почерка зависит многое: и восприятие самого себя, и как нас видят окружающие, и оценки в школе, и самооценка, и характер. Манера письма каждого человека уникальна. Несмотря на то, что на протяжении жизни почерк меняется, так как изменяются обстоятельства жизни и физическое развитие человека, через манеру письма можно понять внутренний мир человека, особенности воспитания, обучения, умственные способности.

## 1.1. Актуальность темы.

Актуальность нашей темы заключается в том, что, изучая почерк, человек может узнать себя и окружающих его людей с другой стороны. Так же знания по графологии могут помочь учителю. Обладая некоторыми знаниями в этой области, преподаватель может увидеть личность ребенка, с другой стороны, раскрыть его характер, чтобы понять, какой нужен подход и как взаимодействовать с обучающимся.

## 1.2. Цель исследования.

Выявить особенности типа личности, опираясь на закономерности графологического анализа.

## 1.3. Задачи исследования.

1. Изучить, обобщить и систематизировать вопросы, связанные с понятием «почерк», «личность», «характер» «графология»;

2. Собрать и систематизировать материал, связанный с закономерностями графологического анализа, на примере 9 «В» класса;

3.Проанализировать собранный материал и сделать аналитические выводы.

## 1.4. Гипотеза исследования.

Можно ли по почерку определить тип личности?

## 1.5. Объект исследования.

Объектом нашего исследования является соотношение почерка обучающихся и типов личности.

## 1.6. Предмет исследования.

Предмет нашего исследования - почерк обучающихся 9 «В» класса.

## 1.7. Практическая ценность.

Расширение знаний по данной теме помогут преподавателям глубже понять личность ребенка, а обучающимся поможет коммуникации и взаимодействию друг с другом.

# 2.Обзор литературы.

## 2.1. Понятия «почерк», «личность», «характер» «графология».

ПОЧЕРК, -а, м. 1. Манера писать, характер начертаний букв в письме. Крупный, мелкий, убористый п. Разборчивый п. 2. перен. Индивидуальная манера, характерные черты. Творческий п. художника.

ЛИЧНОСТЬ, -и, ж. 1. Человек как носитель каких-н. свойств, лицо (в 3знач.). Неприкосновенность, свобода личности. Светлая л. Роль личности в истории. Установить чью-н. л. (узнать, что за человек, его имя; офиц.). 2.мн. Обидные замечания, намеки (устар.). Прошу без личностей. Перейти наличности. II прил. личностный, -ая, -ое (к 1 знач.; книжн.). Личностные качества.

ХАРАКТЕР, -а, м. 1. Совокупность психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении. Сильный, волевой, твердый, смирный х. Выдержать х. (сохранить твердость, не уступить в чем-н.). В характере чьем-н. (свойственно кому-н.). Человек с характером (с твердым характером). Человек без характера (слабовольный). Сильные характеры (также перен.: люди с сильным характером). Литературные характеры (персонажи с их характерными чертами). 2. Отличительное свойство, особенность, качество чего-н. Затяжной х. болезни. Беседа делового характера. X. местности.

ГРАФОЛОГИЯ, -и, ж. Учение о почерке как отражении свойств характера и психических состояний человека. II прил. графологический, -ая, -ое. Г. анализ. [2]

## 2.2. История возникновения графологии

Несколько тысяч лет назад китайцы определяли по почерку характер человека, специалисты в древнем Риме, монахи Средневековья также владели этим искусством. Корни графологии восходят к древним цивилизациям. Несколько тысяч лет назад китайцы, египтяне и греки определяли по почерку характер человека и признали важность почерка в анализе иероглифов, также им обладали древние Римляне и монахи.

Первая известная ныне книга, посвященная графологии, вышла в свет в 1630 году и была написана итальянским профессором Камилло Бальдо. Книга называлась "Как узнать природу и качества человека, взглянув на букву, которую он написал". В этой книге он записал известные на то время толкования индивидуальных качеств человека по его почерку, что и легло в основу первого справочника по графологии.

Примерно через 200 лет к теме почерка вернулись во Франции, когда ученый церковник аббат Фландрен заинтересовался книгой Бальдо. Аббат решил, что она заслуживает серьезного анализа и обсуждения. Он создал группу, участники которой занялись вопросом и подвергли классификации почерки людей, отличающихся друг от друга по интересам и роду занятий.

Участники исследования выработали правила, которые легли в основу современного анализа почерков. Для того чтобы окрестить новую науку аббат использовал да греческих слова «графо» - писать и «ологи» - наука. Так родилась графология.

Ученик Фландрена Мишон более интенсивно развил графологические исследования и превзошел своего учителя. В 1872 году он написал книгу «Система графологии». Около 1880 года работа Мишона получила дальнейшее развитие в исследованиях Крепье-Жамена, в которых были применены более четкие методы классификации различных черт характера, которые выявил анализ почерка. [3]

# 3.Методы исследования

## 3.1. Метод теоретического уровня

***Изучение и обобщение теоретического материала***

Изучив научную литературу, познакомились с определениями следующих терминов:«почерк», «личность», «характер» «графология». Изучили научные работы, связанные с трактовкой данных понятий

## 3.2. Метод экспериментально-теоретического уровня

***Анализ собранного материала.***

Нашли в научных работах классификации типов личности. Изучили, сопоставили и описали собранные материалы.

## 3.3. Метод эмпирического уровня

***Наблюдение.***

Наблюдали за собранным материалом.

# 4. Предмет исследования.

*«Следует принимать во внимание как душу,*

*так и тело, поскольку если почерк показывает характер,*

*то точно также он раскрывает и темперамент».*

*Доктор Рене Рестен*[1]

Предметом нашего исследования стал почерк обучающихся 9 «В» класса.

## 4.1. Типы личности.

В начале пути нашего исследования нашли в научных работах Дж. Холланда материал о классификациях типов личности, выделили основное, структурировали данный материал и оформили в виде таблицы. [4]

Таблица 1. *«Типы личности» по Дж.Холланду* [4]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тип личности | Характеристика типа личности |
| 1. | Астеноневротический  тип | люди с таким типом личности имеют слабую нервную систему. Обладают низкой выносливостью, раздражительностью и переутомляемостью. Таким людям сложно переключаться с одной деятельности на другую. Но стоит отметить аккуратность и дисциплинированность таких людей, которые часами могут заниматься одним и тем же делом, не требующем скорости. |
| 2. | Неустойчивый тип | - люди с таким типом личности безответственны и склонны к различным зависимостям, также имеют проблемы с работой, так как смыслом их жизни являются развлечения. К положительным качествам модно отнести открытость и общительность. |
| 3. | Конформный тип | - люди, обладающие таким типом личности, не стремятся выделяться из толпы и предпочитают жить, как все. Для них очень важно чужое мнение, поэтому образ жизни таких людей напрямую зависит от общества, в котором они находятся. Таким людям сложно менять что-то в своей жизни, и их очень сложно вытащить из зоны комфорта. Плюсами таких людей являются низкий уровень конфликтности, дружелюбие, исполнительность и преданность. |
| 4. | Лабильный тип | - люди, которые тонко чувствуют настроение окружающих, умеют различать и понимать их эмоции, т.е. эмпаты. Они добры и открыты, готовы в любой момент прийти на помощь, поэтому из них получаются хорошие психологи и социальные работники. Но такие люди обидчивы, плохо переносят критику в свой адрес, не выносят одиночества и перемен в жизни. |
| 5. | Циклоидный тип | - такие люди очень эмоциональны и склонны к резким переменам настроения. Им достаточно сложно справится с внутренними переживаниями. Также такие люди очень раздражительны, иногда агрессивны. Но несмотря на это, они дружелюбны и общительны. |
| 6. | Сенситивный тип | - люди, обладающие чрезмерной впечатлительностью, приходят в восторг от простых, парой незаметных для остальных вещей. Также можно отметить то, что из-за своей ранимости они плохо переносят критику, потому что боятся осуждений. Положительными качествами таких людей являются нравственность, открытость и сострадательность. |
| 7. | Психастенический тип | - такие люди склонны к самоанализу, любят копаться в себе. Обладают отличной памятью, из-за этого запоминают все свои ошибки, вследствие чего занимаются самобичеванием. Такие люди часто сомневаются в себе, боятся снова ошибиться, поэтому им сложно дается принятие решений. К плюсам такой личности можно отнести верность и надежность. |
| 8. | Шизоидный тип | - люди с таким типом личности замкнуты и необщительны, не умеют выстраивать отношения с окружающими. Но можно отметить то, что они хорошо ведут деловые отношения, обладают богатым внутренним миром. Многие представители такого типа личности обладают высоким интеллектом и нестандартным мышлением. |
| 9. | Эпилептоидный тип | - сложнейший тип людей. Такие личности склонны к нервным срывам, агрессии и педантичности. Стремятся подчинить себе всех. Такие люди не умеют выстраивать дружеские отношения, могут соврать на зло, а также скрупулёзно относятся к работе сотрудников. Плюсом таких людей является их способность быть сильными руководителями. |
| 10. | Истероидный тип | - люди с таким типом личности требуют повышенного внимания к себе, так как нуждаются в постоянном восхищении и почитании. Они склонны ко лжи и фантазии. Из таких людей получаются хорошие актеры и ведущие. |
| 11. | Гипертимный тип | - люди с таким типом личности находятся всегда в приподнятом настроение. Они легкомысленны, негативно относятся к однообразию и склонны к риску. Но стоит отметить, что такие люди активны и общительны. |

На следующем этапе работы мы изучили литературу по графологии, выделили основные аспекты и собранную информацию оформили в виде таблицы.

Таблица 2 *«Основные характеристики почерка»* [5]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Элемент почерка | Характеристика элемента почерка |
| 1. | Размер и наклон букв | Размер букв может быть маленьким, средним или большим. Наклон букв может быть вправо, влево или вертикальным. Эти характеристики могут указывать на эмоциональное состояние писателя, его энергичность или пассивность. Мелкий почерк — сдержанность, смирение, покорность, скромность характера. Крупный почерк характеризует энергичного, экспансивного и активного человека. Буквы среднего размера — реалист, гармоничный и сбалансированный человек. Наклон букв вправо — человек-экстраверт, обожающий общение, новые знакомства и связи  наклон влево — это признак непредсказуемого характера. Такому человеку присуще непостоянство, легкомысленный подход к жизни, частая смена ориентиров. Полное отсутствие наклона письма — признак сдержанности. |
| 2. | Интервалы между буквами и словами | Ширина интервалов между буквами и словами может быть маленькой или большой. Большие интервалы могут говорить о том, что писатель стремится к независимости, открытости и свободе, а маленькие интервалы могут указывать на скрытность, застенчивость или желание контроля. |
| 3. | Начертание букв | Начертание букв может быть закругленным, угловатым или смешанным. Закругленное начертание говорит о коммуникабельности и общительности, угловатое начертание может указывать на техническую и организованную натуру, а смешанное начертание может свидетельствовать о компромиссах и гибкости. |
| 4. | Ритм и скорость письма | Ритм письма может быть равномерным, неравномерным или прерывистым. Скорость письма может быть быстрой или медленной. Эти характеристики могут отражать особенности личности, такие как дисциплинированность, сдержанность или эмоциональность. |
| 5. | Давление пера на бумагу (нажим). | Давление пера на бумагу может быть сильным, средним или слабым. Сильное давление указывает на энергичность, решительность и интенсивность, а слабое давление может говорить о терпении, светлом характере и интровертированности. Сильный нажим – уверенность, энергичность, высокая работоспособность. Слабый нажим – аккуратность, романтичность, слабохарактерность. |

Изучив необходимую литературу, составили текст исследования почерка обучающихся 9 «В» класса. Ребятам были розданы листы с заданием.

**Задание:** Спишите текст. На основе полученного материала, будет произведен анализ взаимосвязи Вашего характера и почерка.

Москва — это прекрасные виды, открывающиеся с высоких холмов, знаменитые особняки, дворики с древними церквями. И конечно, самая главная достопримечательность столицы - Кремль! Нет ни одного русского пейзажиста, который хотя бы раз не написал Кремль - самый знаменитый архитектурный ансамбль столицы. Рассматривая виды Москвы, можно проследить изменения города со временем. На одной из картин А. М. Васнецова древний Кремль со старыми башнями из белого камня - сегодня все стены и башни Кремля из красного кирпича. В пейзаже И. К. Айвазовского «Вид на Москву с Воробьёвых гор» на первом плане - извивающаяся лента Москвы-реки. По её берегам тянутся луга, рощи, растут сосны. А сегодня здесь громадный стадион «Лужники», высотные дома, проспекты.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нами рассмотрено 16 работ респондентов. Основные характеристики почерка рассмотрены по следующим аспектам: размер и наклон букв, интервал между буквами и словами, начертание, ритм и давление пера на бумагу (нажим). Проанализировав каждую работу, оформили результаты анализа на каждого обучающегося в таблицу 3.

Таблица 3 *«Основные характеристики почерка обучающихся 9 «В» класса»*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия Имя**  **обучающего** | **Размер букв** | **Наклон**  **букв** | **Интервалы между буквами  и словами** | **Начертание букв** | **Ритм письма** | **Давление пера  на бумагу**  **(нажим)** |
| 1 | Азизова Милена | средний | вертикальный | маленький | угловатое | неравномерный | среднее |
| 2 | Белкин Евгений | средний | вертикальный | большой | закругленное | прерывистый | слабое |
| 3 | Белкина Анна | мелкий | вертикальный | большой | смешанное | прерывистый | слабое |
| 4 | Бортник Олеся | средний | вертикальный | большой | угловатое | прерывистый | слабое |
| 5 | Бурдель Константин | средний | вправо | маленький | угловатое | равномерный | слабое |
| 6 | Воронцова Алина | крупный | вертикальный | большой | закругленное | равномерный | сильное |
| 7 | Гордичук Анна | средний | вертикальный | маленький | смешанное | прерывистый | среднее |
| 8 | Дроботенко Дмитрий | мелкий | вертикальный | маленький | угловатое | неравномерный | сильное |
| 9 | Касымов Ярослав | мелкий | вертикальный | большой | смешанное | прерывистый | слабое |
| 10 | Макарова Арина | мелкий | вправо | маленький | угловатое | прерывистый | слабое |
| 11. | Намадян Дарья | средний | вправо | маленький | смешанное | равномерный | среднее |
| 12 | Пильгаева Алена | мелкий | вертикальный | большой | смешанное | прерывистый | слабое |
| 13 | Пименова Вероника | средний | вправо | маленький | закругленное | равномерный | среднее |
| 14 | Пьянова Алина | средний | вправо | маленький | угловатое | неравномерный | сильное |
| 15 | Чемес Анна | средний | вправо | маленький | угловатое | равномерный | среднее |
| 16 | Юзефов Владислав | мелкий | вертикальный | маленький | смешанное | равномерный | слабое |

Взяв во внимание основные черты характера каждого респондента, определенные через аспекты характеристики почерка, сопоставили, проанализировали и определили тип личности.

Таблица 4 *«Соотнесенность черт характера с типом личности»*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия Имя** | **Черты характера** | | | | | | **Тип личности** |
| Азизова Милена | реализм | сдержанность | скрытность | организованность | сдержанность | решительность | Астеноневротический, конформность |
| Белкин Евгений | реализм | сдержанность | независимость | коммуникабельность | эмоциональнсть | интровертированность | Лабильный, гипертимный |
| Белкина Анна | скромность | сдержанность | независимость | компромисность | эмоциональнсть | интровертированность | Психастенический, конформный |
| Бортник Олеся | реализм | сдержанность | независимость | организованность | эмоциональнсть | интровертированность | Конформный, циклоидный |
| Воронцова Алина | энергичность | сдержанность | независимость | коммуникабельность | дисиплинированность | решительность | Гипертимный, конфорный |
| Дроботенко Дмитрий | скромность | сдержанность | скрытность | организованность | сдержанность | решительность | Гипертимный, психастенический |
| Касымов Ярослав | скромность | сдержанность | независимость | компромисность | эмоциональнсть | интровертированность | Психастенический, конформный |
| Макарова Арина | скромность | открытость | скрытность | организованность | эмоциональнсть | интровертированность | Конформный, циклоидный |
| Намадян Дарья | реализм | открытость | скрытность | компромисность | дисиплинированность | решительность | Гипертимный, конфорный |
| Пильгаева Алена | скромность | сдержанность | независимость | компромисность | эмоциональнсть | интровертированность | Психастенический, конформный |
| Пименова Вероника | реализм | открытость | скрытность | коммуникабельность | дисиплинированность | решительность | Конформный, гипертиный |
| Пьянова Алина | реализм | открытость | скрытность | организованность | сдержанность | решительность | Конформный, гипертимный |
| Чемес Анна | реализм | открытость | скрытность | организованность | дисиплинированность | решительность | Гипертимный, конфорный |
| Юзефов Владислав | скромность | сдержанность | скрытность | компромисность | дисиплинированность | интровертированность | Конформный, психастенический |
| Гордичук Анна | реализм | сдержанность | скрытность | компромисность | эмоциональнсть | решительность | Циклоидный, конформный |
| Бурдель Константин | реализм | открытость | скрытность | организованность | дисиплинированность | интровертированность | Конформный, сенсетивный |

В результате работы обратили внимание на то, что в большинстве случаев нельзя отнести присущие черты характера респондента к одному типу. Опираясь на основные аспекты, каждый из информантов был отнесен к двум типам. Следует отметить, что 100% совпадения типов личностей нет. Каждый обучающийся – уникальная, особенная личность.

# 5. Заключение.

В ходе проведённого исследования наша гипотеза: можно ли по почерку определить тип личности? - подтвердилась.

Предметом нашего исследования стал почерк обучающихся 9 «В» класса.

В почерке присутствуют скрытые сообщения, их понять сможет только тот, кто обладает определенными знаниями и навыками. Чтобы понять это, необходимо тщательно изучит почерк и внимательно проанализировать его.

Для того чтобы сделать правильные выводы в результате исследования, необходимо знать особенности почерка, а именно познакомится с анализом различных графологических признаков. Например, наклон букв, размеры знаков препинания, скорость и качество письма могут быть важными факторами для соотнесенности типа личности. Анализ почерка – это сложный, кропотливый процесс, который требует знаний. Главное, не только найти основные черты почерка, но и взять во внимание их взаимосвязь.

Мы определили, что почерк может раскрыть черты характера человека, а опираясь на некоторые черты, определить тип личности. В результате работы обратили внимание на то, что в большинстве случаев нельзя отнести присущие черты характера респондента к одному типу. Опираясь на основные аспекты, каждый из информантов был отнесен к двум типам. Следует отметить, что 100% совпадения типов личностей нет. Каждый обучающийся – уникальная, особенная личность.

Ценность этого исследования заключается в том, что расширение знаний по данной теме помогут преподавателям глубже понять личность ребенка, а обучающимся поможет коммуникации и взаимодействию друг с другом.

Изучение научных трудов, статей, знакомство с терминами, чтение и изучение рассказов помогло расширить имеющиеся знания.

И хотелось бы закончить свою работу словами немецкого поэта и драматурга Иоганна Гете: «Почерк непосредственно связан со всем существом человека, с условиями его жизни, работы, с его нервной системой, поэтому наша манера писать носит на себе такую же несомненную материальную печать индивидуальности, как и все, с чем нам приходится соприкасаться».[1]

# Список литературы

1. Бухарева И., Цитаты о почерке и графологии [Электронный ресурс]// Графо 2.ру. URL: <http://grafo2.ru/articles>

2. С. И. Ожегов. Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс]// гуфо.ми URL: URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov?ysclid=lrdy7m75hp125529812>

3.История графологии [Электронный ресурс]// Обученок.ру. URL: <https://obuchonok.ru/node/5039?ysclid=ln4vitvwwo541954939>

4.Характеристика типов личности по Дж. Холланду [Электронный ресурс]// рсв.ру. URL: <https://rsv.ru/blog/kratkaya-harakteristika-tipov-lichnosti-po-dzh-hollandu/?ysclid=lrdxqie5e5535303242>

5.Карпова Я., Графология: как определить характер по почерку[Электронный ресурс]// Лайфмотивашион.онлайн <URL:https://lifemotivation.online/razvitie-lichnosti/samorazvitie/grafologiya-harakter-po-pocherku>