Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской

 области "Таганрогский педагогический лицей-интернат"

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРЕКТНАЯ РАБОТА

 Тема: "ЗИМА В КАРТИНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ"

Автор работы:

Андриян Дарина,

9 "А" класс

Научный руководитель:

Лободенко

Ольга Александровна,

учитель Музыки

г. Таганрог

2024

**Содержание**

Введение............................................................................................................................3

Основная часть..................................................................................................................4

1. Поиск литературы. Систематизация материала….................................................4

2. Технология создания буклета..................................................................................5

3. Оформление буклета................................................................................................5

Заключение.......................................................................................................................5

Список литературы……..................................................................................................6

 **Введение**

 **Актуальность работы**

Русская пейзажная живопись – особый, неповторимый пласт всей художественной культуры России. Она подарила стране и всему миру замечательных Мастеров, воспевших в своих полотнах красоту и величие родной земли. Особое место в ней занимают произведения, посвященные временам года. Меня впечатлили зимние полотна русских художников.

**Цель работы**

Подробнее познакомиться с творениями Мастеров русской пейзажной живописи, посвящёнными зимнему времени года.

**Задачи**

В связи с поставленной целью определены следующие задачи:

1. Познакомиться с работами русских художников, посвящёнными зиме.
2. Выбрать некоторые наиболее понравившиеся работы зимней тематики.
3. Изучить материал по созданию и оформлению буклетов, их особенностях, областях применения, разновидностях.
4. Изготовить буклет на тему: "Зима в картинах русских художников".

**Объект и предмет проектной деятельности**

Объектом проектной работы является зимняя тема в творчестве русских художников, а предметом – картины, выполненные в этой тематике.

**Методы проектирования**

1. Подобрать материал об истории пейзажной живописи в русском искусстве.
2. Познакомиться с работами русских Мастеров по теме "Зима".
3. Изучить терминологию, связанную с творческим процессом.
4. Создать буклет на тему: "Зима в картинах русских художников".

**Материалы проектирования**

1. Пейзаж - это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа.[1]
2. Художник - маринист - это живописец, занимающийся разработкой морской темы в изобразительном искусстве.[2]
3. А. Васнецов -  русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед, младший брат художника Виктора Васнецова. Член литературно-художественного кружка «Молодая среда». [3]
4. Петербургская Императорская Академия художеств - историческая академия художеств в Санкт-Петербурге, первое и долгое время единственное в дореволюционной России государственное высшее учебное заведение, занимавшееся подготовкой кадров в области изобразительных искусств.[4]
5. Пленэр - это термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.[5]
6. Ландшафтная живопись -это пейзажная живопись, также известная как ландшафтное искусство, - это изображение природных пейзажей, таких как горы, долины, деревья, реки и леса, особенно там, где основным предметом является широкий вид - с его элементами, расположенными в целостную композицию. В других работах пейзажные фоны для фигур все еще могут составлять важную часть работы.[6]

**Практическая ценность**

В процессе проектной работы был изготовлен буклет на тему: "Зима в картинах русских художников", который можно использовать для подготовки и проведения внеклассного мероприятия, посвященного культуре России 19 века, а так же в качестве

дополнительного материала при подготовке к урокам истории в разделе "Культура".

**Основная часть**

**1. Поиск литературы. Систематизация материала**

Самым сложным в работе над проектом оказалось выбрать тему, которая была бы интересна. После долгих, мучительных поисков - тема нашлась. Приступили к поиску интересного материала. С этой целью посетили детскую библиотеку, находящуюся недалеко от лицея. Внимательные и доброжелательные сотрудники помогли отобрать материал, дали дельные советы, показали альбомы с картинами малоизвестных русских художников . Отобранный материал разбили по статьям буклета, подобрали красочный иллюстративный материал .Приступили к работе.

Внутренняя часть буклета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Зимний пейзаж в творчестве художника- мариниста М. Айвазовского- большая редкость. Художник за свою жизнь создал огромное количество полотен, но почти все они о море. Всего несколько его работ - это зимние пейзажи. Картина «Зимний пейзаж»- одна из них. Айвазовскому удалось мастерски передать словно звенящую на морозе красоту могучего зимнего леса. Художник использовал для этого серебро, казавшееся отражением холодных лучей зимнего солнца. |  На создание картины «На севере диком» художника вдохновили строки стихотворения поэта М. Ю. Лермонтова. А свою красавицу сосну И.Шишкин увидел в Финляндии в местечке Коми, где он гостил у дочери, проживающей там в то время . Художник изобразил одинокую сосну на фоне удивительно прекрасной ночи. Вокруг царит дикий полумрак, стоит , словно звенящая , морозная тишина. Ощущается уединение, но на полотне это не звучит как приговор, а скорее как удивительный , дивный зимний сон.  | На картине художника А. Васнецова «Зимний сон» изображена покрытая мелким серебристым снегом опушка сказочно прекрасного зимнего леса. Кажется, что ничто не нарушает словно звенящую от мороза красоту русского леса с его могучими, чуть склонившимися под тяжестью снега, ветвями елей и совсем молоденькими елочками.Картина настолько реалистична, что можно словно услышать как тихо поскрипывают , раскачиваясь от ветерка, ветви многовековых деревьев и молодой поросли под тяжестью толстого снежного одеяла. Все в этой картине полно гармонии, очарования и красоты русской зимы. |

Наружная часть буклета

|  |  |
| --- | --- |
| Художник А. Мещерский ещё при жизни назвал себя "рисовальщиком" природы. Созданные им картины по-настоящему "дышат" жизнью, воспевая суровый нрав и красоту зимнего времени года.Полотно "Зима. Ледокол" было написано в 1878 году ,и его сразу же приобрёл для своей картинной галереи П. М. Третьяков. Сюжет картины очень прост , На ней изображена заготовка льда .В19 веке только так можно было длительное время хранить продукты , либо для других нужд в хозяйстве. Художнику удалось передать не просто обыденность каждодневного тяжелого , порой изнурительного труда, но прежде всего красоту льда, переливающегося всеми цветами радуги под лучами неяркого зимнего солнца. |  В русское искусство пейзажи пришли во 2й половине XVIII века, после торжественного открытия в Петербурге первой Императорской Академии художеств. Она была устроена по европейскому образу и подобию. В ней в числе жанровых классов обязательно был и класс ландшафтной живописи. Все первые пейзажи писались художниками только с натуры , т.е на пленэре. Творчество русских Мастеров пейзажной живописи сначала полностью подражает итальянским художникам, а с 1827 года появляются первые по- настоящему русские темы, и как раз это были зимние картины.  |

**2. Технология создания буклета**

Буклет - небольшое по объёму печатное издание, содержащее ёмкую и интересную информацию. Печатаются буклеты на одном листе, не являются предметом продаж, распространяются с целью рекламы или просвещения. Различают их по способу фальцовки, то есть сгиба листа бумаги: евро - "книжка", зигзаг , "гармошка", обычный - "книжка" и другие. Назначение буклетов тоже различное. Они могут использоваться с образовательными, информационными или развлекательными целями. Украшают и дополняют буклеты иллюстрации, графики, картинки. Роль в привлекательности буклета принадлежит виду бумаги, на которой он печатается. Она может быть дизайнерской, мелованной и так далее.

**3. Оформление буклета**

Прежде чем приступить к оформлению самого буклета, на компьютере просмотрели варианты расположения текста, иллюстраций к нему. На макете, в специальной программе Microsoft Publisher, разработали образец буклета, разместили имеющийся в наличии материал, фото картин художников, оформили титульный лист. Получили черновой вариант продукта, затем выбрали подходящую цветовую гамму фона. Вариант понравился. Распечатали буклет в цвете. Работой остались довольны.

 **Заключение**

В процессе работы над созданием продукта проектной деятельности- буклета, узнали много ранее неизвестного и интересного из истории появления в русской культуре пейзажной живописи и о мастерах, работающих в этом жанре; познакомились с работами художников на тему "Зима".

Определили области применения отобранного для буклета материала, как источника для подготовки внеклассных мероприятий и дополнительного материала при подготовке к урокам истории.

Узнали о том, как изготавливаются буклеты, какие разновидности их существуют, для чего их используют. Но, главное, научились самостоятельно их изготавливать, красочно оформлять.

 **Список литературы**

1. Пейзаж: что такое пейзаж? [Электронный ресурс] **//** Интернет портал "Академик". URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_pictures/2451/Пейзаж?ysclid=ls95ms72fr873344278 (дата обращения: 20.01.24)

2. Художник-маринист: искусство мариниста [Электронный ресурс] **//** Интернет портал "Я-учитель". URL: https://ya-uchitel.ru/blog/kto\_takie\_marinisty/2017-11-20-3501?ysclid=ls963729041317 (дата обращения 20.01.24)

3. А. Васнецов: художник [Электронный ресурс] **//**  Интернет портал " Wikipedia". URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Васнецов,\_Аполлинарий\_Михайлович (дата обращения: 20.01.24)

4. Петербургская Императорская Академия художеств: где находится, академия искусств [Электронный ресурс] **//** Интернет портал "Wikipedia". URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Императорская\_Академия\_художеств (дата обращения: 20.01.24)

5. Пленэр: что это? [ Электронный ресурс] **//** Интернет портал "Академик". URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_pictures/2536/Пленэр?ysclid=ls97f23unp755318526 (дата обращения: 20.01.24)

6. Ландшафтная живопись: [Электронный ресурс] **//** Интернет портал "Wikipedia". URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Landspcape\_painting#:~:text=Пейзажная%20живопись%2C%20также%20известная%20как,могут%20составлять%20важную%20часть%20работы (дата обращения: 20.01.24)